

الجزء الثالث من كتاب

# أما إلى السيد رضي

الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين المتوفى سنة ٤٣٦هـ رضي الله عنه

في التفسير والحديث والأدب

الطبعة الأولى

(سنة ١٣٢٥هـ و ١٩٠٧م)

(على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي وأخيه)

« حقوق الطبع محفوظة »

(صححه وضبط ألفاظه وعلق حواشيه)

جيزة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي نزيل القاهرة حالا

(مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر لصاحبها محمد اسمعيل)



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلس آخر ٤١

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى ( فأين تذهبون إن هو إلا ذكر للعالمين ) إلى آخر الآية .. فقال ما تأويل هذه الآية أوليس ظاهرها يقتضي أنا لا نشاء شيئاً إلا والله تعالى شاء ولم يخص إيماناً من كفر ولا طاعة من معصية .. الجواب قلنا الوجه المذكور في هذه الآية أن الكلام متعلق بما تقدمه من ذكر الاستقامة لأنه تعالى قال ( لمن شاء منكم أن يستقيم ) ثم قال ( وما تشاؤون إلا أن يشاء الله تعالى ) أي ما تشاؤون الاستقامة إلا والله تعالى يريد لها ونحن لا ننكر أن يريد الله تعالى الطاعات وإنما أنكرنا إرادته المعاصي وليس لهم أن يقولوا تقدم ذكر الاستقامة لا يوجب قصر الكلام عليها ولا يمنع من عمومها كما أن السبب يوجب قصر ما يخرج من الكلام عليه حتى لا يتعداه وذلك أن الذي ذكرناه إنما يجب فيما يستقل بنفسه من الكلام دون ما لا يستقل .. وقوله تعالى ( وما تشاؤون إلا أن يشاء الله ) لا ذكر للمراد فيه فهو غير مستقل بنفسه وإذا علق بما تقدم من ذكر الاستقامة استقل على أنه لو كان الآية ظاهر يقتضي ما ظنوه وليس لها ذلك لوجب الانصراف عنه بالأدلة الثابتة على أنه تعالى لا يريد المعاصي ولا القبائح على أن مخالفتنا في هذه المسئلة لا يمكنهم حل الآية على العموم لأن العباد قد يشاؤون عندهم ما لا يشاءه الله تعالى بأن يريدوا الشيء ويعزموا عليه فلا يقع مانع ممتنعاً كان أو غيره وكذلك قد يريد النبي عليه الصلاة والسلام من الكفار الإيمان وقد تعبدنا بأن يريد من المقدم على القبيح تركه وإن كان تعالى عندهم لا يريد ذلك إذا كان المعلوم أنه لا يقع فلا بد لهم من تخصيص الآية فإذا جاز لهم ذلك بالشبهة



جاز لنا مثله بالحجة وتجري هذه الآية مجرى قوله تعالى ﴿ أن هذه تذكرة فمن شاء  
 اتخذ الى ربه سبيلا وما تشاؤون إلا أن يشاء الله ﴾ وقوله تعالى ﴿ وما يذكرون إلا أن  
 يشاء الله ﴾ في تعلق الكلام بما قبله . . فان قالوا فالآية تدل على مذهبنا وبطلان مذهبكم  
 من وجه آخر وهو انه عز وجل قال ﴿ وما تشاؤون إلا أن يشاء الله ﴾ وذلك يقتضي  
 انه يشاء الاستقامة في حال مشيئتنا لها لأن أن الخفيفة اذا دخلت على الفعل المضارع  
 اقتضت الاستقبال وهذا يوجب انه يشاء أفعال العباد في كل حال ويبطل ما تذهبون  
 اليه من انه انما يريد الطاعات في حال الأمر . . قلنا ليس في ظاهر الآية إنا لا نشاء  
 إلا ما شاء الله تعالى في حال مشيئتنا كما ظننتم وإنما يقتضي حصول مشيئته لما نشاءه من  
 الاستقامة من غير ذكر لتقدم ولا تأخر ويجري ذلك مجرى قول القائل ما يدخل زيد  
 هذه الدار إلا أن يدخلها عمرو ونحن نعلم انه غير واجب بهذا الكلام أن يكون دخولهما  
 في حالة واحدة بل لا يمتنع أن يتقدم دخول عمرو يتلوه دخول زيد وان الخفيفة وان  
 كانت للاستقبال على ما ذكر فلم يبطل على تأويلنا معنى الاستقبال فيها لأن تقدير الكلام  
 وما تشاؤون الطاعات إلا بعد أن يشاء الله تعالى ومشيئته تعالى قد كانت لها حال الاستقبال  
 وقد ذهب أبو علي الجبائي الى انه لا يمتنع أن يريد تعالى الطاعات حالا بعد حال وان  
 كان قد أرادها في حال الأمر كما يصح أن يأمر بها أمراً بعد أمر قال لانه قد يصح  
 أن يتعلق بإرادته ذلك من بعد الأمر وفي حال الفعل مصلحة ويعلم تعالى أنا نكون  
 متى علمنا ذلك كنا الى فعل الطاعات أقرب وعلى هذا المذهب لا يعترض بما ذكره  
 . . والجواب الأول واضح اذا لم نذهب الى مذهب أبي علي في هذا الباب على ان  
 اقتضاء الآية للاستقبال من أوضح دليل على فساد قولهم لأن الكلام اذا اقتضى حدوث  
 المشيئة وأبطل استقباله بطل قول من قال منهم انه يريد لنفسه أو يريد بإرادة قديمة  
 وصح ما نقوله من ان إرادته محدثة مجدية . . ويمكن في تأويل الآية وجه آخر مع  
 حملنا إياها على العموم من غير أن نخصصها بما تقدم ذكره من الاستقامة ويكون المعنى وما  
 تشاؤون شيئاً من فعالكم إلا أن يشاء الله تمكينكم من مشيئتكم واقداركم عليها والتخليه  
 بينكم وبينها وتكون الفائدة في ذلك الإخبار عن الافتقار الى الله تعالى وانه لا قدرة

للعبد على ما لم يقدره الله تعالى عز وجل وليس يجب عليه أن يستبعد هذا الوجه لأن ما يتعلق به المشيئة في الآية محذوف غير مذكور وليس لهم أن يعلقوا قوله تعالى (إلا أن يشاء الله) بالأفعال دون تعلقه بالقدرة لأن كل واحد من الأمرين غير مذكور وكل هذا واضح بحمد الله . . ونعود الى ما كنا وعدنا به من الكلام على شعر مروان فما يختار قوله من قصيدة أولها

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خَيَالَهَا      بَيْضَاءُ تَخْلِطُ بِالْحَيَاءِ دَلَالَهَا

يقول فيها

مَالَتْ بِقَلْبِكَ فَاسْتَقَادَ وَمِثْلَهَا      قَادَ الْقُلُوبَ إِلَى الصَّبَا فَأَمَالَهَا

فَكَأَنَّهَا طَرَقَتْ بِنَفْحَةٍ رَوْضَةٍ      سَحَّتْ بِهَا دِيمُ الرَّيِّعِ طِلَالَهَا

بَاتَتْ تَسَائِلُ فِي الْمَنَامِ مَعْرَسًا      بِالْبَيْدِ أَشْعَثَ لَا يَمَلُّ سَوَالَهَا

فِي فِتْنَةٍ هَجَعُوا غَرَارًا بَعْدَمَا      سَمِعُوا مِرَاعِشَةَ السَّرَى وَمِطَالَهَا

[ قال المرتضي ] رضى الله عنه - المراعشة - هي تحريك الرأس في السير من النوم

فَكَأَنَّ حَشَوَ ثِيَابِهِمْ هِنْدِيَّةً      نَحَلَتْ وَأَغْفَلَتِ الْعُيُونُ صِقَالَهَا

أما ذكره في أول القصيدة طروق الطيف فانه لم يأت فيه بمعنى غريب ولا لفظ

مستعذب <sup>(١)</sup> وقد قال الناس في طيف الخيال فأكثرُوا . . وقد سبق في ذلك قيس بن

الخطيم الى معنى كل الناس فيه عيال عليه وهو قوله

( ١ ) قوله فانه لم يأت فيه بمعنى غريب ولا لفظ مستعذب النح . . قلت أما العلماء

المتقدمون فانهم استحسِنوها روى ان مروان بن أبي حَفْصَةَ جاء الى حاتمة يواس فسلم

ثم قال أَيْكُم يُوَاس فَأَوْمَأَ لَهُ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ أَصَاحِبُكَ اللَّهُ إِنِّي أَرَى قَوْمًا يَقُولُونَ الشَّعْرَ

لأن يكشف أحدهم سواته ثم يمشی كذلك في الطريق أحسن له من أن يظهر مثل ذلك

الشعر وقد قلت شعراً أَرْضَاهُ عَلَيْكَ فَإِنْ كَانَ جَيِّدًا أَظْهَرْتَهُ وَإِنْ كَانَ رَدِيثًا سَتَرْتَهُ



أَنِّي سَرَبْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ      وَتَقَرَّبْتُ الْأَحْلَامَ غَيْرَ قَرِيبٍ<sup>(١)</sup>  
 مَا تَمَنَّى يَقْظِي فَقَدْ تَوْتِنَهُ      فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مَحْسُوبٍ  
 كَانَ الْمُنَى بِإِقَائِهَا فَلَقِيَتْهَا      فَلَهَوَتْ مِنْ لَهْوِ أَمْرٍ مَكْذُوبٍ  
 وَقَدْ أَحْسَنَ جَرِيرٌ فِي قَوْلِهِ

اتَّنَسَى إِذَا تَوَدَّ عُنَا سُلَيْمَى      بِفَرْعِ بِشَامَةٍ سَقَى الْبَشَامُ  
 بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبَهُ عَزِيزٌ      عَلَيَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامُ  
 وَمَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ لَا أَرَاهُ      وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ

وهذه الابيات وان خلت من معنى في ذكر الطيف غريب فلم تخل من لفظ مستعذب  
 .. ولا بى عبادة البحري في وصف الخيال الفضل على كل متقدم ومتأخر فانه تغافل

فأنشده \* طرقتك زائرة في خيالها \* الخ فقال له يونس يا هذا اذهب فاطهر هذا  
 الشعر فأنت والله فيه أشعر من الأعشى في قوله \* رحلت سمية غدوة أجالها \* فقال  
 له مروان سررتي وسؤتي فأما الذي سررتي به فارتضاؤك الشعر وأما الذي ساءني  
 فتقديمك إياي على الأعشى وأنت تعرف محله فقال انما قدمتك عليه في تلك القصيدة  
 لا في شعره كله لانه قال فيها \* فأصاب حبة قلبه وطعناها \* والطحال لا يدخل في شئ  
 إلا أفسده وقصيدتك سليمة من هذا وشبهه .. وقصيدة مروان هذه مدح بها المهدي ولما  
 أنشده إياها زحف من صدر مصلاه حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع ثم قال كم  
 هي قال مائة بيت فأمر له بمائة ألف درهم فكانت أول مائة ألف درهم أعطيا شاعري في  
 أيام بني العباس وهذا دليل على حسنها

(١) قوله سربت - السارب - الذهاب على وجهه في الأرض ورواه ابن دريد سربت  
 بباء موحدة لقوله وكنت غير سرروب ومن رواه سريت بالياء باثنتين فعناه كيف سريت  
 ليلا وأنت لا تسربين نهارة

في أوصافه واهتدي من معانيه الي ما لا يوجد لغيره وكان مشغولاً بشكر القول فيه لهجاً  
بإبدائه وإعادته وان لا يبي تمام في ذلك مواضع لا يجهل فضلها ومحاسن لا يبلغ شأوها  
فما لا يبي تمام قوله

زَارَ الْخَيَالُ لَهَا لَا بَلْ أَزَارَكَه  
طَبِي تَقَنُّصَتْهُ لَمَّا نَصَبْتُ لَهُ  
ثُمَّ اغْتَدَى وَبَنَى مِنْ ذِكْرِهِ سَقَمٌ

وقوله

عَادَكَ الزُّورُ لَيْلَةَ الرَّمْلِ مِنْ  
ثُمَّ مَا زَارَكَ الْخَيَالُ وَلَكِنَّ

وقوله

الْيَالِي أَحْفَى بَقْلِي إِذَا مَا  
يَالَهَا لَيْلَةً تَنَزَّهَتْ الْأَزْ  
مَجْلِسٌ لَمْ يَكُنْ لَنَا فِيهِ عَيْبٌ

فأما البجدي فقوله في هذا المعنى أكثر من أن يذكر جميعه ههنا غير أنا نشير الى  
نادره فمن ذلك قوله

فَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ يُطِيفَ خَيَالُهَا  
أَلَمْتُ بِنَا بَعْدَ الْهُدُوءِ فَسَاحَتْ  
وَمَا بَرَحْتُ حَتَّى مَضَى اللَّيْلُ وَانْقَضَى  
فَوَلَّتْ كَأَنَّ الْبَيْنَ يُخَالِجُ شَخْصَهَا  
وَرُبَّ لِقَاءٍ لَمْ يُؤْمَلْ وَفُرْقَةٍ

بِنَاتَحَتْ جَوْشُوشٍ مِنَ اللَّيْلِ أَسْفَعُ  
بَوَصَلَ مَتَى نَطْلُبُهُ فِي الْجَدِّ تَمْنَعُ  
وَأَعْجَلَهَا دَاعِيَ الصَّبَاحِ الْمَلَمَعُ  
أَوَانَ تَوَلَّتْ مِنْ حَشَايَ وَاضْلَعِي  
لِأَسْمَاءٍ لَمْ تَحْذَرْ وَلَمْ تُتَوَقَّعْ



تَعَاوَدُ فِيهَا الْمَالِكِيَّةُ مَضْجَعِي  
وَأُسْجِي بَيْنَ مَنْ حَبِيبِ مَوْدَعِ  
تُرْجِيهِ أَحْلَامُ الْكَرَى بِالتَّجَمُّعِ

أَرَانِي لَا أَتَفَكُّ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ  
أَسْرُ بِقُرْبِ مَنْ مِلِمَ مُسْلِمٍ  
فَكَانَ لَنَا بَعْدَ النَّوَى مَنْ تَفَرَّقَ

وقوله

لَا زِتَاحُ مِنْهَا لِلْخِيَالِ الْمُؤَرَّقِ  
لَيْالٍ لَنَا تَزْدَارُ فِيهَا وَنَلْتَقِي  
بَطِيفٍ مَتَى مَا يَطْرُقُ اللَّيْلُ يَطْرُقُ  
بِهِ عِنْدَ اجْلَاءِ النَّعَاسِ الْمُرْتَقِ

وَأِنِّي وَإِنْ ضَنَنْتُ عَلَى بُودِهَا  
يَعِزُّ عَلَى الْوَاشِينَ لَوْ يَعْلَمُونَهَا  
فَكَمْ غَلَّةٌ لِلشَّوْقِ أَطْفَافُ حَرِّهَا  
أَضْمُ عَلَيْهِ جَفَنَ عَيْنِي تَعَلَّقَا

وقوله

تَأَوَّهْتُ مِنْ وَجْدٍ تَعَرَّضَ يَطْمَعُ  
تَنَبَّهْتُ مِنْ وَجْدٍ لَهُ أَتَفَزَّعُ  
وَتَسْمَعُ إِذْ نِي رَجَعَ مَا لَيْسَ تَسْمَعُ  
تُرَدُّ بِهِ نَفْسُ اللَّيْفِ فَتَرْجَعُ

بَلَى وَخِيَالٍ مِنْ أَثِيلَةٍ كُلَّمَا  
إِذَا زَوْرَةٌ مِنْهُ تُقَضَّتْ مَعَ الْكَرَى  
تَرَى مَقْلَتِي مَا لَا تَرَى فِي لِقَائِهِ  
وَيَكْنِيكَ مِنْ حَقِّ تَخِيلٍ بَاطِلٍ

وقوله

شَفِي قُرْبُهُ التَّبَرُّجُ أَوْ تَقَعَ الصَّدَا  
عَدَدْتُ حَبِيبًا رَاحَ مِنِّي وَاعْتَدَا  
تُعَذِّبُ أَتَقَاطًا وَتُنْعِمُ هُجْدَا

إِذَا مَا الْكَرَى أَهْدَى إِلَى خِيَالِهِ  
إِذَا انْتَزَعْتَهُ مِنْ يَدَيَّ أَنْتَبَاهُهُ  
وَلَمْ أَرَ مِثْلِينَ وَلَا مِثْلَ شَأْنِنَا

وقوله

تَحِلُّ لَنَا جَذَوَاكُ وَهِيَ حَرَامُ

فَمَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى حِلْمٍ جَاهِدِ

إِذَا مَا تَبَاذَلْنَا النَّفَائِسَ خَلَّتْنَا      مِنْ الْجَدِّ أَيْقَاطًا وَنَحْنُ نِيَامُ

وقوله

وَلَيْلَةٌ هَوَمْنَا عَلَى الْعِيسِ أَرْسَلَتْ      بِطَيْفِ خَيَالٍ يُشْبِهُ الْحَقَّ بَاطِلَةٌ  
فَلَوْلَا بَيَاضُ الصُّبْحِ طَالَ تَشْبِثِي      بِعِطْفِي غَزَالٍ بَتُّ وَهْنًا أَغَازِلُهُ

وقوله

أَمِنْكَ تَأَوُّبَ الطَّيْفِ الطَّرُوبُ      حَبِيبٌ جَاءَ يَهْدِي مِنْ حَبِيبِ  
تَخْطَى رَقَبَةَ الْوَاشِينَ كُرْهَا      وَبُعْدَ مَسَافَةِ الْخَرَقِ الْمَجُوبِ  
يُكَاذِبُنِي وَأَصْدَقُهُ رِدَاءُ      وَمِنْ كَلَفِ مُصَادَقَةِ الْكَذُوبِ

وقوله

مَا تَقْضَى لُبَانَةٌ عِنْدَ لُبْنَى      وَالْمَعْنَى بِالْفَانِيَاتِ مَعْنَى  
هَجَرْتَنَا يَقْضَى وَكَادَتْ عَلَى مَذْ      هَبَّهَا فِي الصَّدُودِ تَهْجُرُوسَنَى  
بَعْدَ لَايٍ وَقَدْ تَعَرَّضَ مِنْهَا      طَائِفٌ عَرَّجَتْ عَلَى الرَّكْبِ وَهَنَا

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه . . . ووجدت أبا القاسم الحسن بن بشر الأمدى

مع ميله الى البحتري وانحطاطه في شعبه واجتهاده في تأويل ما أخذ عليه من خطأ  
وزلل بزعم ان البحتري أخطأ في قوله

هَجَرْتَنَا يَقْضَى وَكَادَتْ عَلَى مَذْ      هَبَّهَا فِي الصَّدُودِ تَهْجُرُوسَنَى

قال لأن خيالها يتمثل له في كل أحوالها يقضي كانت أو وسنى قال ولكن الجيد في هذا  
المعنى قوله

أَرَدُ دُونَكَ يَقْظَانَا وَيَأْذَنُ لِي      عَلَيْكَ سَكْرُ الْهَوَى إِنْ جِثْتُ وَسَنَانَا

قال والذي أوقع البحتري في هذا الغلط قول قيس بن الخطيم



مَا تَمْنَعِي يَقْظِي فَقَدْ تَوْتَيْنَهُ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مُحْسُوبِ

وكان الأجود أن يقول ما تمنى في اليقظة فقد توتينه في النوم أي ما تمنعه في يقظي فقد توتينه في حال نومي حتى يكون النوم واليقظة منسوبين إليه لأن خيال المحبوب يتمثل في حال نومه ويقظته جميعاً قال إلا أنه يتسع في التأويل في هذا لقيس ما لا يتسع للبحثري لأن قيساً قال فقد توتينه في النوم ولم يقل نائمة وقد يجوز أن يحمل على أنه أراد ما تمنى يقظي وأنا يقظان فقد توتينه في النوم أي في نومي ولا يسوغ مثل هذا في بيت البحثري لأنه قال وسنى ولم يقل في الوسن . . [ قال الشريف ] رضى الله عنه وقد يمكن في التأويل للبحثري ما أمكن مثله لقيس لكن الآمدي قد ذهب عن ذلك لأن البحثري لما قال وسنى دل على حال الوسن والحال المعهودة للوسن حال يشترك الناس فيها في النوم بالعادة كما أن الحال المعهودة لليقظة حال مشتركة بالعادة فقوله وسنى في بني عن كونه هو أيضاً نائماً وإنما أراد المقابلة في زنة اللفظ بين يقظي ووسنى . . وقوله يقظي متى لم تحمل أيضاً على هذا المعنى لم يصح لأنه لا بد أن يريد بذلك هجرتنا في أحوال اليقظة ويكون معنى يقظي يتعدى إليه ألا ترى أن الآمدي حمل قول قيس يقظي على معنى وأنا يقظان وإن لم يبين الوجه فيه فكيف ذهب عليه مثل ذلك في قول البحثري . . وقوله وسنى ويقظي مثل قول قيس يقظي ولو أمكن قيساً وزن الشعر من أن يقول وسنى في مقابلة يقظي لقاله وما عدل عنه إلى النوم لأنه لم يكن عليه في وسنى إلا ما عليه في يقظي وما يتأول له في أحد الأمرين يتأول له في الآخر . . [ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه ولي في الخيال وطروقه معنى ما علمت أنه سبق إليه من جملة قصيدة

وَزَوْرٍ تَحْطِي جُنُوبَ الْمَلَا      فَنَادَيْتُ أَهْلًا بِذَا الزَّائِرِ

أَتَانِي هُدُوءًا وَعَيْنُ الرَّقِيبِ      مَطْرُوفَةٌ بِالْكَرِيِّ الْعَامِرِ

فَأَعْجِبُ بِهِ يُسَعِفُ الْهَاجِعِينَ      وَتَحْرَمُهُ مُقَلَّةُ السَّاهِرِ

وَعَهْدِي بِتَمْوِيهِ عَيْنِ الْمُحِبِّ      يَنْمُ عَلَى قَلْبِهِ الطَّائِرُ

فَلَمَّا التَّقِينَا بَرَّغَمِ الرَّفَادِ مَوْءَةً قَلْبِي عَلِي نَاطِرِي

ومعنى البيت الآخر ان الأحلام انما هي اعتقادات تخيل في القلب لاحقيقة لأكثرها لأن اللسان يعتقد انه رأى لما لا يراه على الحقيقة ويدرك لما ليس مدركه على الحقيقة فالقلب يخيل في النوم للعين ما لاحقيقة له كما ان العين تخيل في كثير من الأحوال للقلب ما لاحقيقة له . . فأما قول مروان \* فكأنما طرقت بنفحة روضة \* البيت فيشبه أن يكون مأخوذاً من قول نهشل بن جري قال

طَرَقَتْ أُسَيْمَاءُ الرَّحَالَ وَدُونَهَا      بَيْتَانِ مِنْ لَيْلِ التِّمَامِ الْأَسْوَدِ  
وَمَفَاوِزُ وَصَلَ الْفَلَاةَ جَنُوبَهَا      بِجُنُوبِ أُخْرَى غَيْرَ أَنْ لَمْ تُعْقَدِ  
رَمَلٌ إِذَا أَيْدِي الرَّكَّابِ قَطَعْنَهُ      قُرَعَتْ مَنَاسِمُهَا بِقُفٍّ قَرَدَدِ  
فَكَأَنَّ رِيحَ لَطِيمَةٍ هِنْدِيَّةٍ      وَذَكَرِيَّ جَادِيٍّ بِنَصْعٍ مُجْسَدِ  
وَنَدَى خُزَامِي الْجَوِّ جَوِّ سُوَيْقَةٍ      طَرَقَ الْخَيَالُ بِهِ بُعَيْدَ الْمَرْقَدِ

أو من قول الآخر

طَرَقَتْكَ زَيْنَبُ وَالْمَزَارُ بَعِيدُ      بِنَى وَنَحْنُ مَعْرَسُونَ هَجُودُ  
وَكَأَنَّمَا طَرَقَتْ بِرِيًّا رَوْضَةً      أَنْفٌ يُسَجِّسُحُ مَزْنِيهَا وَتَجُودُ

وهذا المعنى كثير في الشعر المتقدم والمتأخر جداً . . فأما قوله - باتت تسائل في المنام معرساً - البيت والبيتان اللذان بعده فقد قال الناس في وصف قلة النوم ومواصلة السري والادلاج وشعث السارين فأكثرُوا . . فمن أحسن ما قيل في ذلك قول لبيد  
وَمَجُودٍ مِنْ صُبَابَاتِ الْكَرَى      عَا طِفِ النَّمْرِ قِ صَدَقِ الْمُبْتَذَلِ<sup>(١)</sup>

(١) قوله - ومجود من صبابات الكرى - الخ الوار واورب والمجود الذي جاده النعاس وألح عليه حتى أخذ فنام من الجود بالفتح وهو المطر الغزير يقال أرض مجودة أي مغيثة وهي أرض إذا أمطرت جوداً . . وقال امرأ بن المجرود الذي قد جاده العطش أي



قَالَ هَجَدْنَا فَقَدْ طَالَ السَّرَى وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَى الدَّهْرُ غَفْلَ<sup>(١)</sup>  
 قَلَمًا عَرَسَ حَتَّى هَجَتْهُ بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ<sup>(٢)</sup>

غلبه كذا في شرح أبي الحسن الطوسي وهذا لا يناسب لقوله صبايات الكرى فان الكرى النوم وصبايته بقيته كذا في شرح الشواهد للبغدادى . . وقال في اللسان ويقال للذي غلبه النوم مجود كأن النوم جاده أى مطره قال والمجود الذي يجهد من النعاس وغيره عن الاحيانى وبه فسر قول لييد وأنشد البيت قال أي هو صابر على الفراش المهد وعن الوطء يعني انه عطف نمرقة ووضعها تحت رأسه وقيل معنى قوله ومجود من صبايات الكرى قيل معناه شيق وقال الأصمى معناه صب عليه من جود المطر وهو الكثير منه والجود النعاس وجاده النعاس غلبه . . وقوله - عاطف النمرق - صفة مجود والاضافة لفظية والنمرقة مثلثة النون الوسادة والطنفسة فوق الرحل وهي المراد هنا . . وقوله - صدق المتبذل - بفتح الصاد أى جلد قوي لا يغير عند ابتذاله نفسه ولا يسقط ولا يجوز أن يقال صدق المتبذل الا اذا امتن ووجد صادق المهنة يوجد عنده ما يحب ويراد

( ١ ) قوله - هجدنا - الشخ هو متعاق رب والتهجيد من الاضداد يقال هجده اذا نومة أى دغنا ننام وهو المراد هنا وهجده اذا أيقظه والفاء للتعليل - والسرى - بالضم سيرة عامة الليل . . وقوله - وقدرنا - أي قدرنا على ورود الماء وذلك اذا قربوا منه وفى القاموس وبتنايلة قادرة هينة السير لاتعب فيها - واخنى - بفتح المعجمة والقصر الآفة والفساد أى ان غفل عنا فساد الدهر فلم يعقنا وقيل قدرنا أى على التهجيد وقيل على السير

( ٢ ) قوله - قلم عرس - النخ ما المتصلة بقل كافة لها عن طلب الفاعل وجاعلة إياها بمنزلة ما النافية في الأغلب وهنا لا ثبات القلة وما تتصل بأفعال ثلاثة فتكفها عن طلب الفاعل وهي قلم وطالما وكثر ما وينبغي ان تتصل بالأولين كتابة والتعريس النزول فى آخر الليل للاستراحة والنوم ومثله الاعراس - وهجته - أيقظته من النوم وهاج يهيج يهيج لازماً ومتعدياً يقال هاج اذا نار وهجته اذا أثرته - وحق - هنا حرف جر بمعنى إلا الاستثنائية أى ما عرس إلا أيقظته أى نام قليلاً ثم أيقظته وأكث دخولها على

يَلْمَسُ الْأَحْلَاسَ فِي مَنْزِلِهِ      يَدِيهِ كَالْيَهُودِيِّ الْمُصَلِّ<sup>(١)</sup>  
يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ      وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلْ<sup>(٢)</sup>  
أَوْ مِنْ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ

### المضارع كقوله

ليس العطاء من الفضول سماحة      حق تجود وما لديك قليل  
وقوله - بالتبشير - أي بظهورها والتبشير أوائل الصبح وهو جمع تبشير ولا يستعمل إلا  
جمعاً كذا عبر البغدادي ولفظ شارح القاموس لا واحد له - والأول - صفة التبشير  
وهو بضم الهمزة وفتح الواو جمع أولى مؤنث الأول كالكبر جمع كبري وقد جاء هذا  
المصراع الثاني في شعر النابغة الجعدي وهو

وشمولِ قهوةٍ باكرتها      في التبشير من الصبح الأول

( ١ ) قوله - يلمس الأحلاس - فاعل يلمس ضمير المجود واللمس الطلب وفعله من  
بابي قتل وضرب والأحلاس جمع حلس بالكسر وهو كساء رقيق يكون على ظاهر  
البعير تحت رحله أي يطلبها بيديه وهو لا يعقل من غلبة النعاس . . وقوله - كاليهودي المصل -  
أي كأنه يهودي يصلي في جانب يسجد على جبينه واليهودي يسجد على شق وجهه  
وأصل ذلك أنهم لما نتق الجبل فوقهم قيل لهم إثم أن تسجدوا وإثم أن يلتقي عليكم  
فسجدوا على شق واحد مخافة أن يسقط عليهم الجبل فصار عندهم سنة إلى اليوم

( ٢ ) قوله - يتمارى في الذي قلت له - النخ التمارى في الشيء والامتراء فيه المجادلة  
والشك فيه يقال ماريت الرجل أماريه مرأه ومماراة إذا جادته والمرية الشك . . قال الطوسي  
يقول قال له الصبح النجاء النجاء قد أصبحت ونحو هذا من الكلام - وحيل - أي أسرع  
وأعجل وحيل اسم فعل قال زكريا الأحرر في حيل ثلاث لغات يقال حيل بفلان  
بجزم اللام وحيل بفلان بحركة اللام وحيل بفلان بالتنوين وقد يقولون من غير هل  
من ذلك حتى على الصلاة وقال ابن عصفور إن حيلاً مركبة من حي وهلا إلا أن ألف  
هلا تحذف في بعض اللغات تخفيفاً



وَلِيلٍ كَأَثْنَاءِ الزَّويزِيِّ جَبَّتُهُ  
 — والزويزي — هو الطيلسان .. وقد روى أيضاً كجباب العروس أدرعته وكل ذلك  
 وصف له بالسواد لان الطيلسان أسود .. وجباب المروس أخضر والعرب تجمع  
 بين الخضرة والسواد

أَحْمٌ عَلَافِيٌّ وَأَبْيَضٌ صَارِمٌ  
 أَخُو شُقَّةٍ جَابَ الْفَلَاةَ بِنَفْسِهِ  
 وَاشْعَثَ مِثْلَ السَّيْفِ قَدْ لَاحَ جَسْمُهُ  
 سَقَاهُ الْكَرَى كَأْسَ النَّعَاسِ فَرَأَسُهُ  
 أَقَمْتُ لَهُ صَدْرَ الْمَطِيِّ فَمَادَرَى  
 تَرَى النَّاشِئَ الْغَرَّ يَرِيشُحِي كَأَنَّهُ  
 وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي حِيَّةٍ الْفَمِيرِيِّ

وَأَغْيَدَ مِنْ طُولِ السُّرَى بَرَحَتْ بِهِ  
 سَرَيْتُ بِهِ حَتَّى إِذَا مَا تَمَزَّقَتْ  
 أَنْخَنَّا فَلَمَّا أَنْ جَرَتْ فِي دِمَاغِهِ  
 فَمَا قَامَ إِلَّا بَيْنَ أَيْدٍ تُقِيمُهُ  
 خَطَا الْكُرَّةَ مَغْلُوبًا كَأَنَّ لِسَانَهُ  
 وَوَدَّ بَوْسَطَى الْخَمْسِ مِنْهُ لَوْ أَنَّ بَنَا  
 أَفَانِينَ نَهَاضَ عَلَى الْأَيْنِ مُرْجِمٍ  
 تَوَالِي الدُّجَى عَنْ وَاضِحِ اللَّوْنِ مُعَلِّمٍ  
 وَعَيْنِيهِ كَأْسُ النَّوْمِ قَلْتُ لَهُ قُمْ  
 كَمَا عَطَفْتَ رِيحَ الصَّبَا خُوطَ سَائِسِمٍ  
 لَمَّا رَدَّ مِنْ رَجْعِ لِسَانِ الْمُبْتَلِسِمِ  
 رَحَلْنَا وَقُلْنَا فِي الْمَنَاحِ لَهُ نَمِ

## مجلس آخر ٤٢

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى ﴿ أولئك لم يكونوا معجزين في الأرض ﴾ الى آخر الآية .. فقال ما معنى اختصاص الأرض بالذكر وهم لا يفوتون الله ولا يعجزونه ولا يخرجون عن قبضته على كل حال وفي كل مكان ولم نفي الأولياء عنهم وقد نجد أهل الكفر يتولى بعضهم بعضاً وينصرونهم ويحمونهم من المكارة وكيف نفي استطاعتهم للسمع والابصار وأكثرهم قد كان يسمع بأذنه ويرى بعينه .. الجواب قلنا أما الوجه في اختصاص الأرض بالذكر فلأن عادة العرب جارية بقولهم للمتوعد لا مهرب لك مني ولا وزر ولا نفق والوزر الجبل والنفق السرب وكل ذلك مما يلجأ اليه الخائف المطلوب فكأنه تعالى نفي أن يكون لهؤلاء الكفار عاصم منه ومانع من عذابه وان جبال الأرض وسهولها لا تحجز بينهم وبين ما يريد إيقاعه بهم كما انها تحجز عن كثير من أحوال البشر من المكارة لأن معاقل الأرض هي التي يهرب اليها البشر من المكارة ويلاجئون بها الى الاغتصام بها عند المخاوف فاذا نفي تعالى أن يكون لهم في الأرض معقل فقد نفي المعقل من كل وجه .. وأما قوله تعالى ﴿ وما كان لهم من دون الله من أولياء ﴾ فمعناه انه لا ولي لهم ولا ناصر من عذاب الله وعقابه لهم في الآخرة ولا مما يريد أيضاً إيقاعه بهم في الدنيا وان كان لهم من يحميهم من مكروه البشر وينصرهم ممن أرادهم بسوء وقد يجوز أن يكون ذلك أيضاً بمعنى الأمر وان كان مخرجه مخرج الخبر ويكون التقدير وليس لهم أن يتخذوا أولياء من دون الله بل الواجب أن يرجعوا اليه في معونتهم ونصرهم ولا يعولوا على غيره .. فأما قوله عز وجل ﴿ ما كانوا يستطيعون السمع وما كانوا يبصرون ﴾ ففيه وجوه .. أحدها أن يكون المعنى يضاعف لهم العذاب بما كانوا يستطيعون السمع فلا يسمعون وبما كانوا يستطيعون الابصار فلا يبصرون عناداً للحق وذهاباً عن سبيله فأسقط الباء من كلامه وذلك جائز كما جاز في قولهم لا تجزيك بما عملت ولا تجزيك بما عملت ولا حدثك بما عملت ولا حدثك ما عملت وكما قال الشاعر



## ثُمَّ إِلَى اللَّهِ لِلْأَضْيَافِ نِيَا وَنَبَذْلُهُ إِذَا نَضِجَ الْقُدُورُ

أراد تعالى باللحم . . والوجه الثاني أنهم لاستثقالهم استماع آيات الله تعالى وكرهيتهم تذكرها وتفهيمها جري مجري من لا يستطيع السمع كما يقول القائل ما يستطيع فلان أن ينظر لشدة عداوته إلى فلان وما يقدر على أن يكلمه وكما نقول لمن عهدنا منه العناد والاستثقال لاستماع الحجج والبيّنات ما يستطيع أن يسمع الحق وما يطيق أن يذكر له ذلك وكما قال الأعشى

وَدَّرَ غُرَيْرَةً إِنْ الرَّكْبَ مَرَّتْ حُلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

ونحن نعلم أنه قادرٌ على الوداع وإنما نفى قدرته عليه من حيث الكراهية والاستثقال . . ومعنى وما كانوا يبصرون أي أن إبصارهم لم يكن نافعا لهم ولا مجديا عليهم مع الاعراض عن تأمل آيات الله تعالى وتدبرها فلما انتفت عنهم منفعة الإبصار جاز أن ينفي عنهم الإبصار نفسه كما يقال للمعرض عن الحق العادل عن تأمله مالك لا تسمع ولا تبصر ولا تعقل وما أشبه ذلك . . والوجه الثالث أن يكون معنى نفى السمع والبصر راجعا إلى آلهتهم لا إلههم وتقدير الكلام أوائك وآلهتهم لم يكونوا معجزين في الأرض يضاعف لهم العذاب ثم قال مخبرا عن الآلهة ما كانوا يستطيعون السمع وما كانوا يبصرون وهذا الوجه مروي عن ابن عباس رضى الله عنه وفيه أدنى بعد . . ويمكن في الآية وجه رابع وهو أن يكون مافي قوله ( ما كانوا يستطيعون السمع ) ليست للنفي بل تجري مجرى قولهم لا وأصلك ملاح نجم ولا قيمن على مودتك ما طلعت شمس ويكون المعنى أن العذاب يضاعف لهم في الآخرة ما كانوا يستطيعون السمع وما كانوا يبصرون أي أنهم معذبون ما كانوا أحياء . . فان قيل كيف يعبر عن كونهم أحياء باستطاعة السمع والإبصار وقد يكون حيا من لا يكون كذلك . . قلنا للعرب في مثل هذا عادة لأنهم يقولون والله لا كلمت فلانا ما نظرت عيني ومشيت قدمي وهم يريدون ما بقيت وخفيت لأن الأغلب في أحوال الخي أن تنظر عينه وتمشي قدمه فجعلوا الأغلب كالواجب ومن ذلك قول الشاعر

وَمَا أَنَسَ مِنْ شَيْءٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ      فَلَسْتُ بِنَاسٍ مَا هَدَتْ قَدَمِي نَعْلِي  
عَشِيَّةً قَالَتْ وَالْدُمُوعُ بِعَيْنِهَا      هَنِيئًا لِقَلْبٍ عَنْكَ لَمْ يُسْلِهِ مُسْلِي

وانما أراد اني لا أنسى ذلك ما حيت وكذلك لا يمتنع أن يعلق على هذا المذهب دوام العذاب بكونهم مستطيعين للسمع والابصار ويعود المعنى الى تعلقه ببقائهم وكونهم أحياء والمرجع في ذلك الى التأبيد لانه اذا علق العذاب ببقائهم واحيائهم علمنا ان الآخرة لا موت فيها ولا خروج عن الحياة وعلمنا تأبيد العذاب . . . ونعود الى ما كنا شرعنا فيه من الكلام على شعر مروان فما يختار له قوله من القصيدة التي قد مضى أولها وتكلمنا عليها

وَضَعُوا الْخُدُودَ لَدَى سَوَاهِمَ جَنَحٍ      تَشْكُوا كُلَّ صِفَاحِهَا وَكَلَالِهَا  
طَلَبْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَوَاصَلْتُ      بَعْدَ السَّرَى بَعْدُهَا آصَالَهَا  
نَزَعْتُ إِلَيْكَ صَوَادِيًا فَتَقَاذَفْتُ      تَطْوِي الْقَلَاةَ حَزُونَهَا وَرِمَالَهَا  
يَتْبَعُنَ نَاجِيَةً تَهْزُ مِرَاحُهَا      بَعْدَ النُّحُولِ تَلِيلَهَا وَقَدَالَهَا  
هُوَ جَاءَ تَدَرَّعُ الرُّبَا وَتَشْقُهَا      شَقَّ الشَّمُوسِ إِذَا يُرَاعُ جِلَالَهَا  
تَنْجُو إِذَا دَفَعَ الْقَطِيعُ كَمَا نَجَتْ      خَرَّ جَاءَ بَادَرَتِ الظَّلَامِ رِثَالَهَا  
كَالْقَوْسِ سَاهِمَةً أَتَتْكَ وَقَدْ تَرَى      كَالْبُرْجِ تَمَلُّ رَحْلَهَا وَحِبَالَهَا

وهذه الأبيات في وصف الرواحل بالسرعة والنحول جيدة الألفاظ مطردة النسخ وقد سبق الناس في هذا المعنى الى ضروب من الاحسان فمن ذلك قول الأخطال  
بِخُوصٍ كَأَعْطَالِ الْقَسَى تَقَلَّقَلْتُ      أَجْنَتْهَا مِنْ شُقَّةٍ وَدَوْبٍ<sup>(١)</sup>

(١) - اعطال القسى - التي لا أوتار عليها - وثقلقت - تحركت في بطونها من الدأب والسير - وأجنتها - جمع جنين



إِذَا مُجَلٌّ غَادَرَتْهُ عِنْدَ مَنْزِلٍ      أُتِيحَ لِحَوَّابِ الْفَلَاةِ كَسُوبُ<sup>(١)</sup>  
 وَهَنْ بِنَا عَوْجٌ كَانَ عِيُونَهَا      بَقَايَا فِلَاتٍ قَلَصَتْ لِنُضُوبِ<sup>(٢)</sup>  
 مَسَا نَيْفٌ يَطْوِيهَا مَعَ الْقَيْظِ وَالسَّرَى      تَكَالَيْفُ طَلَّاعِ النَّجَادِ رَكُوبِ  
 قَدِيمٍ تَرَى الْأَصْوَاءَ فِيهِ كَأَنَّهَا      رِجَالٌ قِيَامٌ عَصَبُوا بِسَبُوبِ<sup>(٣)</sup>  
 يَمْنَنَ بِنَا عَوْمَ السَّفِينِ إِذَا أُنْجَلَتْ      سَحَابَةٌ وَضَاحِ السَّرَابِ نَخُوبِ  
 وقال مسلم بن الوليد الأنصاري  
 إِلَى الْإِمَامِ تَهَادَيْنَا بِأَرْحَلِنَا  
 كَانَ إِفْلَاتِنَا وَالْفَجْرُ يَأْخُذُهَا  
 .. وقال بشار

وَإِذَا الْمَطَى سَبَحَنَ فِي أَعْطَافِهِ      فَاتَ الْمَطَى بِكَاهِلٍ وَتَلِيلِ  
 فَكَأَنَّهُ وَالنَّاعِمَاتُ يَرِذْنَهُ      قَدَحٌ يُطْلَعُ مِنْ قَدَاحِ مُجِيلِ  
 ولبعض الحارثيين

نَهَشَ الرَّجَائِرُ وَالظَّهَائِرُ لَحْمَهَا      حَتَّى تَخَدَّدَ لَحْمُهَا الْمُتَظَاهِرُ

(١) - المعجل - الجنين الذي يولد لغير تمام - وأتيح - قدر - وجواب الفلاة -  
 الذئب .. يقول ذا رمت بالمعجل صادفه الذئب  
 (٢) - الفلاة - جمع قلت وهي النقرة في الجبل تمسك الماء - وقلصت - أي غارت  
 - والنضوب - ذهاب الماء .. شبه عظم الغين بالصخرة في الصلابة وبقية العين بما بقي  
 من الماء في القلت

(٣) - الأصواء - جمع صوى وصوى جمع صوة وهي حجارة تنصب ليهتدي بها .. شبه  
 الصوى وقد جلاها السراب برجال قيام عصبوا بالسبوب جمع سب وهي شقة كتان رقيقة  
 (٣ - أمالي لث)

حَرْفٌ تَنَاهَبَهَا النَّجَاءُ فَلَا تُصْ<sup>١</sup>  
 صَبْرٌ إِذَا عَظَفَتْ سَوَافِهَا الْبُرَى<sup>٢</sup>  
 وَيُخْلِنَ مَنْ عَزَّ النَّفُوسَ وَجَدَّهَا<sup>٣</sup>  
 إِمَّا إِذَا مَا أَقْبَلَتْ فَكَأَنَّمَا<sup>٤</sup>  
 إِمَّا إِذَا مَا عَرَضَتْ فَكَأَنَّمَا<sup>٥</sup>  
 إِمَّا إِذَا مَا أُبْرِكَتْ فَكَأَنَّمَا<sup>٦</sup>  
 مِمَّا تَنْجَلُ شَدَقَمٌ أَوْ ذَاعِرُ<sup>٧</sup>  
 سُمِعَتْ لَهْنٌ كَشَا كَشٌ وَجَرَاجِرُ<sup>٨</sup>  
 جَنَّا وَهْنٌ إِذَا أُخْتَبِرْنَ أَبَاعِرُ<sup>٩</sup>  
 ذُعُرٌ نَهَادَتَهَا الْفَلَاةُ نَوَافِرُ<sup>١٠</sup>  
 كُذِرُ تَوَرَّدَنَ النِّطَافُ صَوَادِرُ<sup>١١</sup>  
 صُرْحٌ مُشِيدَةٌ وَهْنٌ ضَوَاِمِرُ<sup>١٢</sup>

[قال الشريف] رضى الله عنه . . . وإني لأستحسن قول بشامة بن الغدير في وصف

الناقة بالسرعة

كَأَنَّ يَدَيْهَا إِذَا أُرْقِلَتْ<sup>١</sup>  
 يَدَا سَابِجٍ خَرَّ فِي غَمْرَةٍ<sup>٢</sup>  
 إِذَا أَقْبَلَتْ قُلْتَ مَشْحُونَةٌ<sup>٣</sup>  
 وَإِنْ أَذْبَرْتَ قُلْتَ مَذْعُورَةٌ<sup>٤</sup>  
 وَقَدْ جُرْنِ ثُمَّ اهْتَدَيْنِ السَّبِيلَا<sup>٥</sup>  
 وَقَدْ شَارَفَ الْمَوْتَ إِلَّا قَلِيلَا<sup>٦</sup>  
 أَطَاعَتْ لَهَا الرِّيحُ قُلْعًا جَفُولَا<sup>٧</sup>  
 مِنَ الرُّبْدِ تَتَّبَعُ هَيْقَا ذَمُولَا<sup>٨</sup>

(١) قوله - يدا سابج - النخ يروى

يدا عائم خر في غمرة قد ادركه الموت إلا قليلا

يقول كأن يدي هذه الناقة وقت كلال غيرها من الابل ولزومهن المحجة يدا سابج فهو  
 أشد لتحريكه يديه مخافة على نفسه

(٢) المشحونة - المملوأة - . . . شبهها بسفينة مملوأة لانه أقوم لسيرها وأعدل - والقلع -

الشراع - والجفول - التي تجفل أي تسرع

(٣) قوله وان أدبرت الخ يروي

إذا أقبلت قلت مذعورة من الرمد تلحق هيقا ذمولا



ومعنى قوله - وقد جرن ثم اهتدين السبيلا - يعني المطايا يقول كن شيطات يمرحن فلا يلزمن لقم الطريق بل يأخذن يميناً وشمالاً فلما عضهن الكلال استقمن على المحجة فكأنه وصف ناقته ببقاء النشاط مع كلال المطي وكفى عن الكلال بلزوم جادة الطريق حتى تنكها . . . وهذه كناية فصيحة ملبحة ومثله قول الآخر

كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ جَدَّ نَجَاؤُهَا      يَدَا سَابِجٍ فِي غَمْرَةٍ يَتَذَرَعُ

ومما يشاكل هذا المعنى ويقاربه قول الشماخ

كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا ذِرَاعَا مُدَلَّةٍ      بُعِيدَ السَّبَابِ حَاوَلَتْ أَنْ تَعْذَرَ  
مُجَدَّةُ الْأَعْرَاقِ قَالَ ابْنُ ضَرَّةٍ      عَلَيْهَا كَلَامًا جَارَ فِيهِ وَأَهْجَرَ

ويروي من الربد كما في الأصل وهو جمع ربداء وجعلها مذعورة لانه أشد لسيرها - والرمد النعام وهي الربد أيضاً - والهيق - ذكر النعام وهي المنكسفة اللون - تعلو سوادها كدرة والربد سواد يكسف الوجه ويغيره يقال لأربدن وجهه والهيق الطويل والأني هيقة وهذه الرواية التي في الأصل منكسة فقدم آخرها على أولها وحذف من بينها أربعة أبيات وهي من قصيدة مشهورة أولها

هَجَرَتْ أَمَامَهُ هَجْرًا طَوِيلًا      وَحَمَلَتْ النَّأْيَ عِبَاءً ثَقِيلًا

إلى أن قال

إذا أقبلت قلت مذعورة      من الرمد تلحق هيقة ذمولا  
وان أدبرت قلت مشحونة      أطاع لها الريح قلعا جفولا  
وان أعرضت حار فيها البصير      مالا يكلفه أن يقيلا  
يدأ سُرْحًا مائراً ضبعها      تسوم وتقدم رجلا زجولا  
وعوجاً تناطح تحت المطا      وتهدي بهن مشاشاً كهولا  
تعز المطي جماع الطريق      إذا أدج القوم ليلا طويلا  
كأن يديها إذا أرقلت      وقد جرن ثم اهتدين السبيلا  
يدأ عائم خر في غمرة      إلى آخر القصيدة



شبه ذراعها وهي تتذرع في سيرها بذراعي امرأة مدلة على أهلها ببراءة ساحتها  
وقد حكى عنها ابن ضرته كلاماً أهدج فيه أي أخش فهي ترفع يديها وتضهما تعتذر  
وتخاف وتنصح عن نفسها .. وقد قيل ان معنى مدلة انها تدل بحسن ذراعها فهي  
تدمن اظهارهما ليري حسنهما .. وقوله - بعيد السباب - أي في عقب المسابة قامت تعتذر  
الى الناس وقوم يروونه بعيد الشباب ومعنى هذه الرواية انها نصف من النساء فهي أقوم  
بمحبتها من الحدة الغرة ويشهد لهذه الرواية قول الآخر

كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ يَقْلُقُ ضَفْرُهَا      يَدَا نَصَفٍ غَيْرِي تَعْذُرُ مِنْ جُرْمِ

وفي قوله - حين يقلق ضفرها - سرٌّ وفائدة لأن الضفر هو الاتساع وإنما تقلق اذا  
جهدها السير فضمرت فكأنه وصفها بالتذرع والنشاط مع الجهد والكلال .. ومثله

كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا ذِرَاعَا بَدِيَّةٍ      مُفْجَعَةٌ لَأَقْتِ ضَرَائِرَ عَنْ عَفْرِ

سَمْعِنَ لَهَا وَاسْتَعْجَلَتْ بِكَلَامِهَا      فَلَا شَيْءَ يَفْرِي بِالْيَدَيْنِ كَمَا تَفْرِي

وبقاربه قول الآخر

أَلَا هَلْ تَبْلُغْنِيهِمْ      عَلَى اللَّأْوَاءِ وَالظَّنَّةِ

وَأَتَا الْحَصَى الْمَعَزَا      فِي أَخْفَافِهَا رَنَّةٌ

إِذَا مَا عَسَفَتْ قُلَّتْ      حِمَاةٌ فَاضِحَةٌ كَنَّةٌ

ومن شبه سرعة أيدي الابل بأيدي النوايح كعب بن زهير فقال

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرِقَتْ      وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالقُورِ الْعَسَاقِيلُ

وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلَتْ      وَزُقُ الْجِنَادِ بِرِ كَضَنِ الْحَصَى قِيلُوا

شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعَا عَيْطَلٍ نَصَفٍ      قَامَتْ فَجَاوَبَهَا تُكَدُّ مَنَاكِيلُ

نَوَاحِي رَخْوَةِ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا      لِمَانِي بَكَرَهَا النَّاعُونَ مَقُولُ

-العساquil- أول السراب ولا واحدا من لفظها .. أخبر ان ناقة في شدة الحر وانقاد



الظهيرة تمرح في سيرها وتذرع بيديها وشبه ذراعيتها بذراعي امرأة نصف تنوح على ابنها  
وقد نحي اليها فهي تشير بيديها وتوالي تحريكهما - والعيطل - الطويلة العنق وجعلها  
انصفاً لأنها قد كادت تياس من الولد فهي أشد لحزنها على ابنها وتفجعها عليه - والقور -  
جمع قارة وهي ما ارتفع واستدار من الرمل وأراد أن يقول كما تلفعت القور بالمساقيل  
فلم يمكنه فقلب .. ومثله

وَكَاثِمًا رَفَعَتْ يَدًا نَوَاحَةً شَمَطَاءَ قَامَتْ غَيْرُذَاتِ خِمَارٍ

وانما خص الشمطاء لما ذكرناه من اليأس من الولد كما قال عمرو بن كلثوم

وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاها لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينًا

وقد قيل في بيت عمرو بانه شبه الناقة بشمطاء لما على رأسها من اللغام .. ومثله ما تقدم  
من المعاني قول الشاعر

يَالَيْتَ شِعْرِي وَالْمَنِيِّ لَا تَنْفَعُ هَلْ أَغْدُونَ يَوْمًا وَامْرِي مُجْمَعُ  
وَتَحْتَ رَحْلِي زَفْيَانٌ مِيلَعُ كَأَنَّهَا نَائِحَةٌ تَفْجَعُ

تَبْكِي لِمَيِّتٍ وَسِوَاهَا الْمَوْجَعُ

- الزفيان - الناقة الخفيفة - والميلع - السريعة .. وشبه رجوع يديها في السير ونشاطها  
بيدي نائحة تنوح لقوم على ميتهم بأجرة فهي تزيد في الإشارة بيديها ليري مكانها  
.. ومثله بعينه قول ذي الرمة

مَجَانِيقُ تُضْنِي وَهِيَ عُوجٌ كَأَنَّهَا بِجَوْبِ الْفَلَا مُسْتَأْجِرَاتٌ نَوَاحُ

- المجانيق - اللواتي ضمرن بعد سمن وخص المستأجرات من النوايح للمعنى الذي  
ذكرناه .. وقال الشماخ فيما يقارب هذا المعنى

كَأَنَّ أَوْبَ يَدَيْهَا حِينَ اعْجَلَهَا أَوْبُ الْمَرَّاحِ وَقَدْ نَادَوْا بِتَرْحَالِ

مَقْطُ الْكُرَيْنِ عَلَى مَنْكُوسَةٍ زَلِقِ فِي ظَهْرِ حَنَانَةِ النَّيْرَيْنِ مَغْوَالِ

معنى -أوب ذراعها- أي رجعهما- وأوب المراح- إذا راح القوم عازب أموالهم-  
 ليرحلوا... وقد روى أوب المراح بالكسر ومعناه رجع المراح- والنشاط- والمقط- اللعب  
 بالكرة- والكرين- جمع كرة- والمنكوسة- الأرض البراح التي لا شيء فيها- والزلق-  
 المستوية من الأرض- والحنانة- الريح- والنيران- جانب هذه الأرض- وغوال- قيل  
 أنه من صفات الريح وقيل أنه من صفات الأرض وإن كان من صفات الريح فمعناها  
 أن الريح تقول الأرض بأسرها أي يملأها وإذا كان للأرض فالعنى أنها تقول من سلكها  
 أي تهلكه... وتاخيص معنى البيت أنه شبه يدي ناقته بيدي ضارب بكرة في الأرض  
 الواسعة في يوم ريح عاصف وهذا من دقيق المعاني وحسن التشبيه والمبالغة... ومثل  
 بيتي الشماخ قول المسيب بن علس

مَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا تَكْرُو بِكَفِّي مَأْقَطٍ فِي قَاعٍ<sup>(١)</sup>

(١) قوله -تكرؤ بكفي مأقط- النخ... رواية المفضل

مرحت يداها للنجاء كأنما تكروا بكفي لاعب في صاع  
 قال ابن الأنباري- النجاء- السرعة يمد ويقصر- وتكرؤ- كأنما تلعب بالكرة يقال قد  
 كرى يكرؤ إذا ضرب بالكرة- والصاع- منهبط من الأرض له ما يحفه كهيئة الجفنة  
 ... ويروى- بكفي مأقط في صاع- الصاع، وضع تكلسه وتلعب فيه بالكرة- والمأقط- الذي  
 يكرؤ بالكرة يضرب بها الأرض ترتفع إليه... قال أحمد قوله في صاع أراد بصاع وهو  
 الصولجان الذي يلعب به الغلمان أراد بصاع صائح لأنه يعطف للضرب به لتصاع الكرة به  
 فكان الصولجان هو يصوعها... وهذان البيتان من قصيدة مفضلية روى أن أبا جعفر  
 المنصور مر بالمهدي ابنه وهو ينشد المفضل هذه القصيدة فلم يزل واقفاً من حيث لا يشعر  
 به حتى استوفى سماعها ثم صار وأمر باحضارها فحدث المفضل بوقوفه واستماعه لقصيدة  
 المسيب واستحسنه إياها وقال له لو عمدت إلى أشعار الشعراء المقلين واخترت لفتاك لكل  
 شاعر أجود ما قال لكان ذلك صواباً ففعل المفضل وعدد القصيدة ٢٦ بيتاً وأولها

أرحلت من أسلمي بغير متاع قبل العطاس ورعتها بوداع  
 عن غير مقلية وإن حبأها ليست بأرمام ولا أقطاع



فِعْلَ السَّرِيعَةِ بَادَرَتْ جُدَادَهَا قَبْلَ الْمَسَاءِ تَهْمٌ بِالْإِسْرَاعِ

معنى - تكرو - أى كأنها لاعب بكرة - والسريعة - يعنى نساجة - والجداد - الغزل  
الضعيف (١) فأراد أنها تسرع الضرب بالخف واللسج قبل المساء وما دامت تبصر فشبه  
يدى ناقتيه في تذرغها بيدي هذه النساجة . . وقال الأصمعي الجداد هذب الثوب فيعنى  
ان هذه النساجة قد قاربت الفراغ من الثوب وبلغت الي هذبه فهي تبادر لتفرغ منه  
قبل المساء . . وقريب منه قول الآخر

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْفَرْقِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرِقَ

فالفرق الخشن الذى فيه الحصى وشبهه حذف مناسمها له بمحذف جوار يلعبن بدراهم  
وخص الجواري لانهن أخف يدي من النساء . . وقال آخرون الفرق ههنا المستوى  
من الأرض الواسع وانما خص بالوصف لان أيدي الابل اذا أسرعت فى المستوى فهو  
أحمد لها واذا أبطأت فى غيره فهو أجهد لها . . ومن أحسن ما قيل فى الاسراع قول  
المرار بن سعيد

فَتَنَاوَلُوا شُعَبَ الرَّحَالِ فَقَلَصَتْ سُودُ الْبُطُونِ كَفَضْلَةِ الْمُتَمَسِّسِ

اذ تستيك باصلي ناعم	قامت لتفتله بغير قناع
ومهي يرف كأنه إذ ذقته	عانيّة شجت بماء يراع
أو صوب سارية أدركته الصبا	ببزيل أزهر مدج بسبياع
فرايت ان الحلم مجتلب الصبا	فصحوت بعد تشوق ورواع
فتسل حاجتها اذا هي أعرضت	بخميصة سرح اليدين وساع
صكاء ذعلبة اذا استدبرتها	خرج اذا استقبلتها هلواع
وكان قنطرة بموضع كورها	ملساء بين غوامض الانساع
واذا تعاورت الحصى أخفافها	دوت نواديه بظهر القاع

( ١ ) وقيل الجداد ما بقى من خيوط الثوب وقيل هي خيوط الثوب اذا قطعه



ذكر قوماً سافراً هبوا من رقدتهم إلى رحلهم ليسروا •• ويعنى بسود البطون الابل  
والمتنمى - الصائد الذى أخذ ناموساً وهو ما يستتر به ليختل الصيد فشبه المطايا في سرعتها  
بقطا قد صاد الصائد بعضها وأفلت بعضها فمن يطرن طيراناً شديداً •• ومثل هذا وان  
كان في وصف الخيل قول النابغة

كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّبُوبِ ذِي الرَّدِّ<sup>(١)</sup>

فأما قول مروان

يَهْزُ مِرَاحُهَا بَعْدَ النُّحُولِ تَلِيلَهَا وَقَذَالُهَا

فقد مضى من وصف المطايا بالنشاط بعد السآمة والجهد ماضى •• وأحسن من قول  
مروان وأشد فصاحة بالمعنى وإعراباً عنه قول الهذلي

وَمِنْ سَيْرِهَا الْعَنْقُ الْمُسْبِطُ وَالْعَجْرُ فِيَّةٌ بَعْدَ الْكَلَالِ

وانما كان أحسن لأنه صرخ بنشاطها بعد كلالها وقول مروان بعد النحول لا يجري

هذا المجرى لأن النحول قد يكون عن جهد السفر والتعب ويكون عن غيره •• وإنما

قوله - كالفوس ساهمة أنتك - البيت فقد أكرت العرب في وصف المطايا بالنحول

وتشبيهها بالقسي •• وغيرها وقد أحسن كثير في قوله

نَفَى السَّيْرُ عَنْهَا كُلَّ دَاءٍ إِقَامَةٌ فَهِنَّ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ تَرَانِكُ

وَحَمَلَتْ الْحَاجَاتُ خُوصاً كَأَنَّهَا وَقَدْ ضَمَرَتْ صَفْرُ الْقَسِيِّ الْعَوَاتِكُ

وقال سلم بن عمر الخاسر

وَكَأَنَّهِنَّ مِنَ الْكَلَالِ أَهْلَةٌ أَوْ مِثْلُهُنَّ عَطَائِفُ الْأَفْوَاسِ

قُوْدٌ طَوَّاهَا مَا طَوَّتْ مِنْ مَهْمَةٍ نَائِي الصَّوْى وَمَنَا هِجِ أَذْرَاسِ

(١) وصدر البيت • والخيل تنزع غرباً في أعنتها • وهو من قصيدته التي أولها

يَا دَارَ مِيَّةٍ بِالْعِلْيَاءِ فَالْسِّنْدُ أَقْوَتْ وَمَالُ عَلِيٍّ أَسَالِفُ الْأَبْدِ



وقال أبو تمام يصف ناقة

أتينا القادسية وهي ترنو  
فما بلغت بنا عسفان حتى  
وبدلها السرى بالجهل حلماً  
أذاب سنامها قطع الفيا في  
بدت كالبدر وافا ليل سعد  
إلى بعين شيطان رجيم  
رنت بلحاظ لقمان الحكيم  
وقد أديمها قد الأديم  
فقلق جلدتها نضح المصم  
وآبت مثل عرجون قديم

وقال البحتري

وخدان القلاص حولاً إذا  
يترقفن كالسراب وقد خضن  
كالقسي المعطفات بل الأس  
بلن حولاً من أنجم الأسحار  
من غمار آمن السراب الجارى  
هم مبرية بل الأوتار

وله أيضاً

وهي العيس دهرها في ارتحال  
رب مرت مرت تجاذب قطري  
وسرى تنتحيه بالوخد حتى  
كالبرى في البري ويحسن أخيه  
من حلول أو فرقة من جميع  
سرأبا كالمنهل المشرع  
يصدع الليل عن بياض الصديق  
أنا نسوعا مجدولة في نسوع

### مجلس آخر ٤٣

[ تأويل آية ] .. إن سال سائل عن قوله تعالى (ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي)  
الآية .. فقال كيف أضاف إلى نفسه اليد وهو من يتعالى عن الجوارح .. الجواب قلنا  
( ٤ - أمالي )

في هذه الآية وجوه . . أولها أن يكون قوله تعالى ( لما خلقت بيدي ) جارياً مجرى  
لما خلقت أنا وذلك مشهور في لغة العرب بقول أحدهم هذا ما كسبت يداك وما جرت  
عليك يداك فإذا أرادوا نفى الفعل عن الفاعل استعملوا فيه هذا الضرب من الكلام  
فيقولون فلان لا تمشي قدمه ولا ينطق لسانه ولا تكتب يده وكذلك في الإثبات ولا  
يكون للفعل رجوع إلى الجوارح في الحقيقة بل الفائدة فيه النفي عن الفاعل . . وثانيها  
أن يكون معنى اليد ههنا النعمة ولا إشكال في أن أحد احتمالات لفظة اليد النعمة . . فأما  
الوجه في تثنيتهما فقد قيل فيه أن المراد نعمة الدنيا ونعمة الآخرة فكأنه تعالى قال  
ما منعك أن تسجد لما خلقت لنعمتي وأراد بالباء اللام . . وثالثها أن يكون معنى اليد  
ههنا القدرة وذلك أيضاً معروف من احتمالات هذه اللفظة بقول القائل مالي بهذا الأمر  
من يد ولا يدان وما يجري مجرى ذلك والمعنى إني لا أقدر عليه ولا أطيقه وليس المراد  
بذلك إثبات قدرة على الحقيقة بل إثبات كون القادر قادراً ونفي كونه قادراً فكأنه تعالى  
قال ما منعك أن تسجد لما خلقت وأنا قادر على خلقه فعبّر عن كونه قادراً بافظ اليد الذي  
هو عبارة عن القدرة وكل ذلك واضح في تأويل الآية ونعود إلى ما كنا ابتدأنا به من  
الكلام على شعر مروان . . فمن قصيدته التي تقدم بعضها ووقع الكلام عليه مما يختار قوله

أخيا أمير المؤمنين محمد  
سنن النبي حرامها وحلالها

ملك تفرع نبعة من هاشم  
مد الإله على الأنام ظلالها

جبل لأمتيه تلوذ برؤسها  
رأدى جبال عدوها فازالها

لهم يغشها مما يخاف عظمة  
الآ أجال لها الأمور فجالها

حتى يفرجها أغر مهذب  
ألفى أباه مفرجاً أمثالها

ثبت على زلل الحوادث راكب  
من صر فهن لكل حال حالها

كلنا يدك جعلت فضل نوالها  
للمسلمين وللعُدو وبالها

وقعت مواقعها بمفولك أنفس  
أذهبت بعد مخافة أوجالها



أَمَنْتَ غَيْرَ مُعَاقِبٍ طُرَادَهَا      وَفَكَّكْتَ عَنْ أُسْرَائِيهَا أَغْلَالَهَا  
وَنَصَبْتَ نَفْسَكَ خَيْرَ نَفْسٍ دُونَهَا      وَجَعَلْتَ مَالَكَ وَاقِيًا أَمْوَالَهَا

أما قوله

أحيا أمير المؤمنين محمد      سنن النبي حرامها وحلالها

فقد طعن عليه وعابه من لا معرفة له بنقد الشعر فقل كيف يكون في سنن النبي عليه الصلاة والسلام حرام وما ذلك بعيب وإنما أراد بقوله حرامها وحلالها التحريم والتحليل ومن سنن النبي عليه الصلاة والسلام تحريم الحرام وتحليل الحلال . . . وإنما المعيب من هذا المعنى قول ابن الرقاع العاملي

وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَا كَهَا      مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَفَسَادَهَا<sup>(١)</sup>

ومثل قول مروان قول سلم الخاسر \* ولما وليت ذكرت الله بي تحليله وتحريمه \* فأما قوله - حق يفرجها أغرمه مذهب - البيت فكثير جداً للمتقدمين والمحدثين والأصل فيه قول زهير

وَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا      تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ  
وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيئُ الْأَوْشِيجُ      وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ

ومثله قول الآخر

وَحَمْزَةُ وَالْعَبَّاسُ مِنْهُمْ وَمِنْهُمْ      عَقِيلٌ وَمَاءُ الْعُودِ مِنْ حَيْثُ يُعْصَرُ

ومثله للربيع بن أبي الحقيق اليهودي

إِذَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ قَامَ بَعْدَهُ      لَهُ خَلْفٌ يَكْفِي السِّيَادَةَ بَارِعُ

(١) البيت من قصيدة يمدح بها الوليد بن عبد الملك . . . ومطالعها

عرف الديار توهاً فاعتادها      من بعد ما شمل البلي أبلادها  
إلا رواسى كلهن قد اصطلى      حمراء أشعل أهلها إيقادها  
كانت رواحل للقدور فعريت      منهن واستلب الزمان رمادها

مَنْ أَبْنَاهُ وَالْعِرْقُ يَنْظُرُ فَرْعُهُ      عَلَى أَصْلِهِ وَالْعِرْقُ لِلْعِرْقِ نَازِعُ

ومثله له

تَرْجُو الْفُلَامَ وَقَدْ أَغْيَاكَ وَالْدُّهُ      وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يَنْبُتُ الْعُودُ

وأخذ هذا المعنى وبعض هذا اللفظ. الكميّات فقال

تَجْرِي أَصَاغِرُهُمْ تَجْرِي أَكْبَرُهُمْ      وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يَنْبُتُ الشَّجَرُ

ومن هذا المعنى قول عبيد الله بن قيس الرقيات

يَخْلِفُكَ الْبَيْضُ مِنْ بَنِيكَ كَمَا      يُخْلَفُ عُودُ النَّضَارِ فِي شُعْبَةٍ

ومثله قول نهشل بن جري

أَرَى كُلَّ عُودٍ نَابِتًا فِي أَرْوَمَةٍ      أَبِي مَنبِتِ الْعِيدَانِ أَنْ يَتَغَيَّرَا

بَنُوا الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لَوَالِدٍ سُوءٌ يَلْقَاهُ حَيْثُ سِيرَا <sup>(١)</sup>

ومثله لمسلم بن الوليد الأنصاري

أَلَحَّ عَلَى الْأَيَّامِ يَفْرِي خُطُوبَهَا      عَلَى مَنْهَجِ الْفِي أَبَاهُ بِهِ قَبْلُ

ولبشار

عَلَى أَعْرَاقِهَا تَجْرِي الْجِيَادُ

وللبحتري

(١) هذا البيت الثاني من جملة ثلاثة أبيات في الحماسة منسوبة إلى جميل بن عبد

الله بن معمر وقبله

أَبُوكَ حَبَابُ سَارِقِ الضَّيْفِ بَرْدُهُ      وَجَدِّي يَا حِجَااجَ فَارِسَ شَمْرَا

بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لَوَالِدٍ صَدَقَ يَلْقَاهُ حَيْثُ سِيرَا

فَإِنْ أَغْضَبُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظَّكُمْ      فَلِلَّهِ إِذَا لَمْ يَرْضَكُمْ كَانِ أَبْصَرَا



وَمَا بِي مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ فَإِنَّهَا  
هُمْ الْقَوْمُ فَرَعِي مِنْهُمْ مُتَفَرِّعٌ

وللمعنى أيضا

وَإِذَا أَبُو الْفَضْلِ اسْتَعَارَ سَجِيَّةً  
شَرَفٌ تَتَابَعٌ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ  
وَأَرَى النَّجَابَةَ لَا يَكُونُ تَمَامُهَا

وله أيضا

مَاسَعَوْا يَخْلِفُونَ غَيْرَ أَبِيهِمْ  
كُلُّ سَاعٍ مَنَا يُرِيدُ نِصَابَهُ

.. وله

وَمَا تَابِعٌ فِي الْمَجْدِ نَهْجَ عَدُوِّهِ  
كَتَبَعَ فِي الْمَجْدِ نَهْجَ أَبِيهِ

وفي هذه القصيدة يقول مروان

هَلْ تَعْلَمُونَ خَلِيفَةً مِنْ قَبْلِهِ  
طَلَعَ الدُّرُوبَ مُشْمِرًا عَنْ سَاقِهِ  
قُوْدٌ تَرِيعُ إِلَى أَغْرٍ لَوَجْهِهِ  
قَصُرَتْ حِمَاؤُهُ عَلَيْهِ فَقَلَصَتْ  
حَتَّى إِذَا وَرَدَتْ أَوَائِلُ خَيْلِهِ  
أَحْمَى بِلَادَ الْمُسْلِمِينَ عَلَيْهِمْ  
أَدْمَتْ دَوَابِرَ خَيْلِهِ وَشَكِيمَهَا  
لَمْ يَبْقَ بَعْدَ مَقَادِمِهَا وَطَرَادِمِهَا

أَجْرَى لِنَايَتِهِ الَّتِي أَجْرَى لَهَا  
بِالْخَيْلِ مُنْصَلِتًا يُجِدُّ نِعَالَهَا  
نُورٌ يَضِيءُ أَمَامَهَا وَخِلَالَهَا  
وَلَقَدْ تَحَفَّظَ قَيْنُهَا فَأَطَالَهَا  
جِيحَانُ بَثٍّ عَلَى الْعَدُوِّ رَعَالَهَا  
وَأَبَاحَ سَهْلَ بِلَادِهِمْ وَجِبَالَهَا  
غَارَاتُهُنَّ وَالْحَقَّتْ أَطَالَهَا  
إِلَّا نَحَائِزَهَا وَإِلَّا آلَهَا

رَفَعَ الْخَلِيفَةُ نَاطِرِي وَأَرَأَشَنِي      بِيَدِ مُبَارَكَةٍ شَكَرْتُ نَوَالَهَا  
وَحُسِدْتُ حَتَّى قِيلَ أَصْبَحَ بَاغِيًّا      فِي الْمَشْيِ مُتَرْفٍ شِمَةٍ مُخْتَالَهَا  
وَلَقَدْ حَذَوْتُ لِمَنْ أَطَاعَ وَمَنْ عَصَى      نَعْلًا وَرِثْتُ عَنْ النَّبِيِّ مِثَالَهَا

أما قوله - قصرت حمائله - البيت .. فالأصل فيه قول عنتره

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرْحَةٍ      يُحْذِي نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ  
أَوْ قَوْلُ الْأَعْنَى

إِلَى مَا جِدَّ كِهَالُ السَّمَاءِ      أَزْكَى وَفَاءً وَمَجْدًا وَخَيْرًا  
طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعَمَاءِ      دِيْحَمِي الْمُضَافِ وَيُغْنِي الْفَقِيرَا

ومثله

طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ عَارِجِيْنُهُ      كَنْصَلِ الْيَمَانِي أَخْلَصَتُهُ صِيَا قَلُهُ  
إِذَا هُمْ بِالْمَعْرُوفِ لَمْ تَجْرِ طَيْرُهُ      نُحُوسًا وَلَمْ تَسْبِقْ نَدَاهُ عَوَاذِلُهُ

ومثله قول طريح بن اسمعيل الثقفي

وَأَشْعَثَ طَلَّاعِ الثَّنَا يَا مَبَارَكَ      يَطُولُ نَجَادَ السَّيْفِ وَهُوَ طَوِيلُ

ولأبي جويرية العبدى

يَمْدُ نَجَادِ السَّيْفِ حَتَّى كَأَنَّهُ      بَأْعَى سَنَامِي فَالِجٍ يَتَطَوَّحُ  
إِذَا أَعْتَمَ فِي الْبُرْدِ الْيَمَانِي خِلَتُهُ      هَلَالًا بَدَا فِي جَانِبِ الْأُفُقِ يَلْمَحُ

ولأبي عطاء السندي

وَأَزْهَرَ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَمْرٍو      حَمَائِلُهُ وَإِنْ طَالَتْ قِصَارُ

ولبعضهم في آل المهلب

رَأَيْتُكُمْ أَعَزَّ النَّاسِ جَارًا      وَامْنَعَهُمْ إِذَا عُدُّوا ذِمَارَا



حَمَائِلُكُمْ وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا      تَرَاهَا عَنْ شَمَائِلِكُمْ قِصَارًا

ولبعض بني الغنبر في معنى الطول

فَجَاءَتْ بِهِ عِبَلُ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا      عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرَّحَالِ لَوَاهُ<sup>(١)</sup>

ولآخر

أَشْمُ طَوِيلُ السَّاعِدِينَ كَأَنَّمَا      تُنَاطُ إِلَى جِذْعِ ظَوِيلِ حَمَائِلُهُ

ولابن هرمة

تُنَاطُ حَمَائِلُ الْهِنْدِيِّ مِنْهُ      بِعَاتِقٍ لَا أَلْفَ وَلَا ضَنْدِيلٍ

وَلَكِنْ يَسْتَقِلُّ بِهِ قُوَاهُ      عَلَى مَاضٍ بِقَائِمِهِ ثَقِيلٍ

ولسلم الخاسر

يَقُومُ مَعَ الرُّمَحِ الرُّدَيْنِيِّ قَائِمًا      وَيَقْصُرُ عَنْهُ طُولُ كُلِّ نَجَادٍ

وللخنزعي

يُوَازِي الرُّدَيْنِيُّ فِي طُولِهِ      وَيَقْصُرُ عَنْهُ نَجَادُ الْحُسَامِ

وللوالبي

طَوْلُكَ وَطَوْلُكَ فَتَرَى كَفَّهُ      يَنْهَلُ بِالطَّوْلِ أَهْلَالَ الْغَمَامِ

وَطُولُهُ يَغْتَالُ يَوْمَ الْوَغَى      وَغَيْرِهِ فَضْلَ نَجَادِ الْحُسَامِ

فأما قوله - ولقد حذوت لمن أطاع - البيت - فقد رددت معناه مروان في مواضع من

شعره فقال

(١) وقبله

فلا تُعَذِّبْني فِي خَنْدَجٍ إِنْ خَنْدَجَا      وَلَيْتَ عَفْرَيْنَ لَدِي سَوَاهُ  
حَمِيَّتٍ عَنِ الْعُهُارِ أَطْهَارُ أُمِّهِ      وَبَعْضُ الرِّجَالِ الْمُدْعَيْنِ جَفَاهُ

شَبِيهٌ أَيْهِ مَنْظَرًا وَخَلِيقَةً      كَمَا حَدَّثَتْ يَوْمًا عَلَى اخْتِهَا النَّعْلُ

وقال في موضع آخر

أَحْيَا لَنَا سُنَنَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ      قَدْ الشِّرَاكِ بِهِ قَرَنْتِ شِرَاكََا

وقال أيضاً

صَحِيحُ الضَّمِيرِ سِرُّهُ مِثْلُ جَهْرِهِ      قِيَاسُ الشِّرَاكِ بِالشِّرَاكِ تَقَابُلُهُ

وقال أيضاً

تَشَابَهْتُمَا حِلْمًا وَعَدْلًا وَنَاثِلًا      وَحَزَمًا إِذَا أَمْرُهُ أَقَامَ وَأَقْعَدَا

تَنَازَعْتُمَا تَفْسِينَ هَذِي كَهَذِهِ      عَلَى أَصْلِ عِرْقٍ كَانَ أَفْخَرَمَتَلَدَا

كَمَا قَاسَ نَعْلًا حَضَرَمِيٌّ فَقَدَّهَا      عَلَى اخْتِهَا لَمْ يَأَلُ أَنْ يَتَجَرَّدَا

وأخذ هذا المعنى أبو نواس فقال

تَنَازَعَ الْأَحْمَدَانِ الشَّبَهَ فَاتَّفَقَا

وَالْأَصْلُ فِي هَذَا قَوْلُ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا اعْتَرَفْتُ الَّذِي بِهَا      كَمِثْلِ الَّذِي بِي حَدَّوْكَ النَّعْلُ بِالنَّعْلِ<sup>(١)</sup>

(١) البيت من قصيدة مطلعها

جَرَى نَاصِحٌ بِالْوَدِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      فَقَرَّبَنِي يَوْمَ الْحَصَابِ إِلَى قَتْلِ

فَمَا أَنَسَ مَلَأْشِيَاءَ لَا أَنَسَ مَوْقِفِي      وَمَوْقِفَهَا يَوْمًا بِقَارَعَةِ النَّعْلِ

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا اعْتَرَفْتُ الَّذِي بِهَا      كَمِثْلِ الَّذِي بِي حَدَّوْكَ النَّعْلُ بِالنَّعْلِ

روى ابن أبي ربيعة اجتمع هو وجميل بالأبطح فأنشده جميل لاميته التي أولها

لَقَدْ فَرِحَ الْوَاشُونَ أَنْ صَرَمْتَ حَبْلِي      بِشَيْئَةٍ أَوْ أَبَدْتَ لَنَا جَانِبَ الْبَعْلِ

فأنشده عمر لاميته فقال جميل ههنا يا أبا الخطاب لا أقول والله مثل هذا سجين

الاهالي وما خاطب النساء مخاطبتك أحد وقام مشمراً



ومثله للسيد الحميري رحمه الله تعالى

يَتْلُونَ أَخْلَاقَ النَّبِيِّ وَفِعْلَهُ      فَالْتَّعَلُّ تَشْبَهُ فِي الْمِثَالِ طَرِاقَهَا

وقد تقدم الى هذا المعنى يزيد بن الكسر بن نعلبة بن سيار العجلي بقوله في يوم ذي قار  
بحرض قومه على القتال

مَنْ فَرَّ مِنْكُمْ فَرَّ عَنْ حَرِيمِهِ      وَجَارِهِ وَفَرَّ عَنْ نَدِيمِهِ

أَنَا ابْنُ سَيَّارٍ عَلَى شَكِيمِهِ      مِثْلَ الشِّرَاكِ قَدْ مَنَ أَدِيمِهِ

\* وَكَلِّمْهُمُ يُجْرِي عَلَى قَدِيمِهِ \*

فأما قوله \* وحسدت حق قيل أصبح باغياً \* البيت ففي معناه قول البحترى

أَلَنْتَ لِي الْأَيَّامَ مِنْ بَعْدِ قَسْوَةٍ      وَعَاثَبْتَ لِي دَهْرِي الْمُسِيءَ فَاغْتَبَا

وَالْبَسْتَنِي النُّعْمَى الَّتِي غَيَّرْتَ أَخِي      عَلَيَّ فَاْمُسِيءَ نَارِحَ الْوُدِّ أَجْنَبَا

ومما يختار لمروان قوله

مَوْفَقٌ لِسَبِيلِ الرُّشْدِ مُتَّبِعٌ      يَزِينُهُ كُلُّ مَا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ

تَسْمُو الْعَيُونُ إِلَيْهِ كُلَّمَا نَفَرَجَتْ      لِلنَّاسِ عَنْ وَجْهِهِ الْأَبْوَابُ وَالْحُجُبُ

لَهُ خَلَاثِقٌ بِيضٌ لَا يُغَيِّرُهَا      صَرَفُ الزَّمَانِ كَمَا لَا يَصْدَأُ الذَّهَبُ

ووجدت بعض من ينقد الشعر يقول ليس في شعر مروان بيت يتمثل به غير هذا البيت  
الأخير من الثلاثة . . . وكان ابن منذر إياه أراد بقوله وقد سأل وهو مجاور بمكة عمن  
ببغداد من الشعراء ف قيل له العباس بن الأحنف فقال أنشدوني له فأنشدوه

لَوْ كُنْتُ عَاتِبَةً لَسَكَنْتُ عِبْرَتِي      أُمَلِي رِضَاكَ وَزُرْتُ غَيْرَ مُرَاقِبِ

لَسَكَنْ صَدَدْتُ فَلَمْ تَكُنْ لِي حِيَاةً      صَدُّ الْمُلُوكِ خِلَافُ صَدِّ الْعَاتِبِ

فقال ابن منذر أخلق بمن أدام بحث التراب أن يصيب خريزة . . . [قال الشريف

المرتضي [رضي الله عنه ولا شك في قلة الأمثال في شعر مروان ولكن ليس الى هذا الحد وهذا المعنى الذي قد تضمنه البيت قد سبق اليه أيضاً .. قال طريح بن اسماعيل

جَوَادُ إِذَا جِئْتَهُ رَاجِئًا      كَفَاكَ السُّؤَالَ وَإِنْ عُدْتَ عَادَا  
خَلَاثَتُهُ كَسْبِيكَ النُّضَا      وَلَا يَعْمَلُ الدَّهْرُ فِيهِ فَسَادَا

ومثله قول الخزيمي

رَأَيْتُكَ يَا زَيْدُ زَيْدَ النَّدَى      وَزَيْدَ الْفَخَّارِ وَزَيْدَ الْكَرَمِ  
تَزِيدُ عَلَى نَائِبَاتِ الْخُطُو      بَ بَذَلًا وَفِي سَائِبَاتِ النَّعَمِ  
كَذَا الْخَمْرُ وَالذَّهَبُ الْمَعْدِنِي      يُجَوِّدُ هَذَا وَذَاكَ الْقِدَمِ

وفي قوله - الذهب المعدني - فائدة لانه اذا خلص الذهب وصفا لم يفسد واذا امتزج بغيره لم يكن هذا حكمه .. وللأُموي

نَاوِي إِلَى خُلُقٍ لَمْ يُصْدِهِ طَمَعٌ      كَأَنَّ جَوْهَرَهُ مِنْ جَوْهَرِ الذَّهَبِ

ولبعضهم

مَلِكٌ لَهُ خُلُقٌ خَلِيقٌ بِالْعُلَى      كَسْبِيكَ الذَّهَبِ الَّتِي لَا تَكْلِفُ

وقد أخذ الخبزارزي هذا المعنى في قوله

فَلَا تَعْنِ لِتَجْرِيفِ تَكْلِمُهُ      لِصُورَةِ حُسْنِهَا الْأَصْلِي يُكْنِفُهَا

إِنَّ الدَّنَا نِيرًا لَا تُجْلَى وَإِنْ عَتَقَتْ      وَلَا تُزَادُ عَلَى الْحُسْنِ الَّذِي فِيهَا

وللمحطة

صَدِيقٌ لِي لَهُ أَدَبٌ      صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ حَسَبٌ

رَعَى لِي فَوْقَ مَا يُزَعَى      وَأَوْجَبَ فَوْقَ مَا يُجِبُ

وَلَوْ تَقَدَّتْ خَلَاثَتُهُ      لَبَهَرَجَ عِنْدَهَا الذَّهَبُ



## ﴿ مجلس آخر ٤٤ ﴾

[ تأويل آية ] : • إن سأل سائل عن قوله تعالى ﴿ نحن أعلم بما يستمعون به إذ يستمعون اليك وإذا هم نجوى ﴾ الآية • فقال لم وحد نجوى وهو خبر عن جمع وماعنى مسجوراً وما جرت عادة مشركى العرب بوصف رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك بل عادتهم جارية بقرفه بأنه ساحر • • الجواب أما قوله تعالى ﴿ وإذا هم نجوى ﴾ فان نجوى مصدر يوصف به الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث وهو مقرر على لفظه ويجري ذلك مجرى قولهم الرجال صوم والمناهل حمد يعنى بصوم صائمون وبحمد محمودون • • وقد قال قوم ان معناه وإذا هم أصحاب نجوى فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه ويقال القوم نجى والقوم أنحية فمن وحد بنى على مذهب المصدر ومن جمع جعله ، نقولاً عن المصادر ملحقاً برغيف وأرغفة وما أشبه ذلك • • قال الشاعر في التوحيد

أَتَانِي نَجِيِّي بَعْدَ هَذِهِ وَرَقْدَةٍ      وَلَمْ أَكُ فِيمَا قَدْ بَلَوْتُ بِكَ أَذِيبٍ <sup>(١)</sup>

(١) قوله - أتاني نجى - الخ • • هو لسواد بن قارب الدوسي رضى الله عنه وقيل انه

سدوسي وهو صحابي وبعده

ثلاث ليال قوله كل ليلة	أتاك رسول من لؤي بن غالب
فرقت أذيال الأزار وشمرت	بي العرمس الوجناء هول السباب
فأشهد أن الله لا رب غيره	وانك مأمون على كل غائب
وانك أدنى المرسلين وسيلة	الى الله يا بن الأكرمين الأطايب
فرنا بما يأتيك من وحي ربنا	وان كان فيما جئت شيب الذوائب
وكن لي شفيعاً يوم لا ذوق قرابة	بغض فتيلاً عن سواد بن قارب

روى ان سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال له وهو خائفة كيف كهانتك اليوم فغضب سواد وقال يا أمير المؤمنين ما قالها لي أحد قبلك فاستعجى عمر ثم قال له يا سواد ما كنا عليه من الشرك أعظم من كهانتك ثم سأله عن حديثه في بدء الاسلام وما أتاه

وأنشد الفرّاء في الجمع

ظَلَّتْ نِسَاؤُهُمْ وَالْقَوْمُ انْجِيَّةٌ يُعَدِّي عَلَيْهَا كَمَا يُعَدِّي عَلَى الْغَنَمِ

فأما قوله تعالى ( إن تتبعون إلا رجلاً مسحوراً ) ففيه وجوه . . أولها أن يكون المراد أن تتبعون إلا رجلاً متغير العقل لأن المشركين كان من مذهبهم عيب النبي صلى الله عليه وسلم وتضعيف أمره وتوهين رأيه وكانوا في وقت ينسبون به إلى أنه ساحر وفي آخر يرمونه بالجنون وأنه مسحور متغير العقل وربما قذفوه بأنه شاعر حوشي من ذلك كله وقد جرت عادة الناس بأن يصفوا من يضيفونه إلى البله والغفلة وقلة التحصيل بأنه مسحور . . وثانيها أن يريدوا بالمسحور المخدوع والمعلل لأن ذلك أحد ما يستعمل فيه هذه اللفظة . . قال امرؤ القيس

أَرَانَا مُوضِعِينَ لِحَتَمٍ غَيْبٍ وَنُسَخَرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ<sup>(١)</sup>

به رثيه من ظهور رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره أنه أتاه رثيه ثلاث ليال متواليات وهو فيها كلها بين النائم واليقظان فقال له قم ياسواد فاسمع مقالتي واعقل إن كنت تعقل قد بعث رسول من لؤي بن غالب يدعو إلى الله وإلى عبادته وأنشد في كل ليلة من الثلاث ليال ثلاثة أبيات معناها واحد وقافيتها مختلفة أولها

عجبت للجن وتطلّابها وشدها العيس بأقنابها

تهوي إلى مكة تبني الهدى ما صادق الجن ككذابها

فارحل إلى الصفوة من هاشم ليس قدأماها كأذئابها

وذكر تمام الخبر وأنه قدم على النبي صلى الله عليه وسلم وأنشده الأبيات السابقة

(١) وبعده

عصافير وذباب ودود وأجراً من مجلحة الذئاب

ويروي وأجر . . وبعده

وكل مكارم الأخلاق صارت إليه همتي وبه اكتسابي

فبعض اللوم عاذلي فإني ستكفيني التجارب وانتسابي



وقال أمية بن أبي الصلت

فإِنْ تَسْأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ فَإِنَّا عَصَا فِيرُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسَحَّرِ

• • وثالثها ان السحر في اللغة العربية الرئة وما تعلق بها وفيه ثلاث لغات سحرٌ وسحرٌ وسُحرٌ • • وقيل ان السحر ما لصق بالخلقوم والمرئ من أعلا الجوف وقيل انه الكبد فكان المعنى على هذا ان يتبعون إلا رجلا مسحوراً ذا سحر خلقه الله بشراً تخلقتكم • • ورابعها أن يكون معنى مسحوراً أى ساحراً وقد جاء لفظ مفعول بمعنى فاعل قال الله تعالى ﴿واذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستوراً﴾ أى ساتراً والعرب تقول للمعسر ملقح<sup>(١)</sup> ومعناه ملقح لان ماضيه ألقح فجاءوا بلفظ المفعول وهو للفاعل ومن ذلك قولهم فلان مشؤم على فلان وميمون ويريدون شأماً ويأمن لانه من شامهم ويمهم • • [قال الشريف المرتضى] رضي الله عنه ورأيت بعض العلماء يطعن على هذا الاستشهاد الأخير ويقول العرب لا تعرف فلان مشؤم على فلان وانما هذا من كلام أهل الأمصار وانما تسمي العرب من لحقه الشؤم مشؤماً • • قال علقمة بن عبدة

ومن تعرّض للغربان يزجرها على سلامته لا بدّ مشؤم<sup>(٢)</sup>

الى عرق الثرى وشجت عروقي وهذا الموت يسابني شبابي

الى آخر الأبيات

(١) قوله ملقح هكذا في الاصل ووردت كذلك في بعض الكتب • • والصحيح ملقح بالفاء والجيم وهو من الأوصاف التي وردت على أفعال فهو مفعول تقبيل تقبيل بصيغة اسم المفعول فيها عن اسم الفاعل وهي الفج الرجل فهو ملقح أى ذهب ماله وأسهب فهو مسهب أى كثر كلامه وأحصن فهو عحصن وأهتر فهو مهتر وزاد بعضهم اجراشت الابل فمى مجراشة

(٢) قال الضبي هذا لا يمانه بالطيرة يقول من يزجر الطير وان سلم فلا بد أن يصيبه

شؤم وأهد

والجوه الثلاثة الأول أوضح وأشبهه .. ومما يختار لمروان بن أبي حفصة قوله من قصيدة يمدح بها معن بن زائدة الشيباني أولها

أَرَى الْقَلْبَ أَمْسَى بِالْأَوَّاسِ مُوَلِّعًا وَإِنْ كَانَ مِنْ عَهْدِ الصَّبِيِّ قَدْ تَمَتَّعًا

يقول فيها

وَلَمَّا سَرَى الْهَمُّ الْغَرِيبُ قَرِينَهُ قَرَى مِنْ أَزَالِ الشَّكِّ عَنْهُ وَأُزْمَعًا  
عَزَمْتُ فَعَجَلْتُ الرَّحِيلَ وَلَمْ أَكُنْ كَذِي لَوْثَةٍ لَا يُطْلِعُ الْهَمُّ مَظْلَعًا  
فَأَمْتُ رِكَابِي أَرْضَ مَعْنٍ وَلَمْ تَنْزَلْ إِلَى أَرْضِ مَعْنٍ حَيْثُ مَا كَانَ نَزْعًا  
نَجَائِبُ لَوْلَا أَنَّهَا سَخَرَتْ لَنَا أَبَتْ عِزَّةً مِنْ جَهْلِهَا أَنْ تَوَرَّعًا  
كَسَوْا رِجَالَ الْمَيْسِ مِنْهَا غَوَارِبًا تَدَارَكَ فِيهَا النَّيُّ صَيْفًا وَمَرْبَعًا  
فَمَا بَلَّغْتَ صِنْعَاءَ حَتَّى تَوَاضَعْتَ ذُرَاهَا وَزَالَ الْجَهْلُ عَنْهَا وَأَقْلَعًا

يقول فيها

وَمَا الْغَيْثُ إِذْ عَمَّ الْبِلَادَ بِصَوْبِهِ عَلَى النَّاسِ مِنْ مَعْرُوفٍ مَعْنٍ بِأَوْسَعَا  
تَدَارَكَ مَعْنٍ قُبَّةَ الدِّينِ بَعْدَ مَا خَشِينَا عَلَى أَوْتَادِهَا أَنْ تَنْزَعَا  
أَقَامَ عَلَى الثَّغْرِ الْمَخُوفِ وَهَاشِمٌ تَسَاقَى سِمَامًا بِالْأَسِنَّةِ مُنْقَعَا

لهب . إنه كان لقيمان بن عاد  
تعلم انه لا طير إلا  
بلى شيء يوافق بعض شيء  
أشار له بحكمته مشير  
على متطير وهو الثبور  
أحايينا وباطله كثير

قال الرستمى يقول الغربان يتشاءم بها فن تعرض لها يزجرها ويطردها خوفاً أن يصيبه  
الشؤم فلا بد أن يقع بما خاف ويحذر ويت علامته من قصيدته المشهورة التي مطلعها  
هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حباها إذ نأثك اليوم مصرعوم



مَقَامَ امْرِئِي بِأَبِي سَوِي الخُطَّةِ التي      تَكُونُ لَدَى غِبِّ الْأَحَادِيثِ أَنْفَعَا  
وَمَا أَجْجَمَ الْأَعْدَاءُ عَنْكَ بَقِيَّةً      عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَرَوْا فِيكَ مَطْمَعَا  
رَأَوْا مُخْذِرًا قَدْ جَرَّبُوهُ وَعَايَنُوا      لَدَى غِيَلِهِ مِنْهُمْ مَجْرًا وَمَضْرَعَا  
وَلَيْسَ بِثَانِيهِ إِذَا شَدَّ أَنْ يَرَى      لَدَى نَحْرِهِ زُرْقَ الْأَسِنَّةِ شُرْعَا  
لَهُ رَاخَتَانِ الْحَتَفُ وَالْغَيْثُ فِيهِمَا      أَبِي اللَّهِ إِلَّا إِنْ تَضُرَّ وَتَنْفَعَا  
لَقَدْ دَوَّخَ الْأَعْدَاءُ مَعْنُ فَاصْبَحُوا      وَامْنَعُهُمْ لَا يَدْفَعُ الذِّلَّ مَدْفَعَا  
نَجِيبُ مَنَاجِبٍ وَسَيِّدُ سَادَةٍ      ذُرَى الْمَجْدِ مِنْ فَرْغَى نِزَارٍ تَفَرَّعَا  
لَبَّاتُ خِصَالِ الْخَيْرِ فِيهِ وَأُكِمَّتْ      وَمَا كَمَلْتُ خَمْسَ سِنُوهُ وَأَزْبَعَا  
لَقَدْ أَصْبَحْتُ فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ      بِسَيْفِكَ أَعْنَاقُ الْمُرِيْبِينَ خُضْعَا  
وَطِثْتُ خُدُودَ الْحَضَرَمِيِّينَ وَطَاةً      لَهَا هُدًى رُكْنٌ مِنْهُمْ فَتَضَعُضَعَا  
فَأَقْعَوْنَا عَلَى الْأَذْنَابِ إِفْعَاءَ مَعْشَرٍ      يَرَوْنَ لُزُومَ السِّلْمِ الْبَقِيَّ وَوَأَدْعَا  
فَلَوْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الْحَرْبِ كُلِّهَا      لَكَفُّوا وَمَا مَدُّوا إِلَى الْحَرْبِ إِصْبَعَا

أما قوله - فما بلغت صنعاء حتى تواضعت - البيت . . فقد رددته في موضع آخر فقال  
فَمَا بَلَغْتُ حَتَّى حَمَّاهَا كَلَالُهَا      إِذَا عَرِيتُ أَصْلَابُهَا أَنْ تُقَيِّدَا

وهذا كثير في الشعر القديم والمحدث . . فمنه قول جرير

إِذَا بَلَغُوا الْمَنَازِلَ لَمْ تُقَيِّدْ      وَفِي طُولِ الْكَلَالِ لَهَا قِيُودُ

وروى أنه قيل لنصيب لك بيت نازعك فيه جرير أيكما فيه أشعر فقال ما هو فقيل قولك  
أَضْرَبُ بِهَا التَّهَجِيرُ حَتَّى كَأَنَّهَا      بِقَايَا سِلَالٍ لَمْ يَدْعَهَا سِلَالُهَا

وأشبه بيت جرير الذي تقدم فقال قاتل الله ابن الخطمي فقيل له قد فضله عليك فقال

هو ذاك . . . وأخذ هذا المعنى بعينه المؤمل بن أميل المحاربي فقال  
كَانَتْ تُقَيِّدُ حِينَ تَنْزِلُ مِنْزِلًا      فَالْيَوْمَ ضَارَلَهَا الْكَلَالُ قِيُودًا

ولأبي نخيلة

قَيَّدَهَا الْجَهْدُ وَلَمْ يُقَيِّدِ      فِيهِ سَوَامٍ كَالْقَنَا الْمُسْنَدِ  
وَمَالَهَا مُعَلِّلٌ مِنْ مَزُودٍ      مِنْهَا وَلَا مِنْ شَاحِطٍ مُسْتَبَعِدِ

ومعنى قوله -سوام- أي هي رافعة رؤسها وشبهها بالقنا لأن القنا إذا ركز مال قليلا مع  
الريج فيقول في أعناقها ميل من الضعف كما قال الشماخ

فَأَضْحَتْ تَفَالِي بِالسِّتَارِ كَأَنَّهَا      رِمَاحٌ نَحَاهَا وَجْهَةَ الرِّيحِ رَاكِزُ

وكما قال حميد بن ثور الهلالي

بِمَثْوَى حَرَامٍ وَالْمَطْيُ كَأَنَّهَا      قَنَا مُسْنَدٌ هَبَّتْ لَهُنَّ خَرِيقُ

-الخريق- ريج شديدة تخرق من كل جهة . . . ومعنى قول أبي نخيلة -من مزود-  
أي من ثميلة تجترها من الاجترار وأنه لا شيء في أجوافها تعلل به -والمستبعد- ما بعد من  
المرعى . . . وأنشد أبو العباس ثعلب

إِذَا بَلَّغُوا الْمَنَازِلَ لَمْ تُقَيِّدْ      وَلَمْ تُشَدِّدْ رَكَائِبُهُمْ بِعَقْلِ  
فَهُنَّ مُقَيَّدَاتٌ مُطْلَقَاتٌ      تُقْضِمُ مَا تَشَدَّبُ فِي الْمَحَلِّ

والأصل في هذا قول امرئ القيس

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيَّهُمْ      وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ

وامبارد بن أنف الكلبي الصيداوي

فَتُمْسِي لَا أَقَيِّدُهَا بِجَبَلٍ      بِهَا طُولُ الضَّرَارَةِ وَالْكَلَالِ

ومن جيد هذا المعنى قول الفرزدق يصف الابل

بَدَأْنَا بِهَا مِنْ سَيْفِ رَمْلِ كَهَيْلَةٍ      وَفِيهَا نَشَاطٌ مِنْ مِرَاحٍ وَعَجْرَفُ



فَمَا بَلَّغْتُ حَتَّى تَقَارَبَ خَطُوهَا      وَبَادَتْ ذُرَاهَا وَالْمَنَاسِمُ رُغْفُ

وَحَتَّى قَتَلْنَا الْجَهْلَ عَنْهَا وَغَوْدِرَتْ      إِذَا مَا أُنِخْتُ وَالْمَدَامِيعُ ذُرْفُ

وَحَتَّى مَشَى الْحَادِي الْبَطِي يُسُوقُهَا      لَهَا بِخَصٍّ دَامٍ وَدِيٍّ مُجْلَفُ

— البخص — لحم الخف الذي <sup>(١)</sup> يطأ عليه — والدئي — فقار الظهر — والمجلف — المنشور

وَحَتَّى تَغْشَاهَا وَمَا فِي يَدِ لَهَا      إِذَا حُلَّ عَنْهَا رِمَةٌ وَهِيَ رُشْفُ

— الرمة — الحبل .. وأراد أنها بزيف كما تزيف المقيد وإن لم يكن في يدها قيد

إِذَا مَا نَزَلْنَا فَاتَلَّتْ عَنْ ظُهورِهَا      حَرَاجِيجُ أَمْثَالِ الْأَهْلَةِ شُسْفُ

— الحراجيج — الطوال من الابل — والشسف — اليابسة من الجهد والكلال .. ومعنى

قتالها للغربان أنها إذا صريت ظهورها فتقع الغربان عليها لتأكل دبرها فالابل تدفع

الغربان بأفواهها عن ظهورها فذلك قتالها

إِذَا مَا أَرَيْنَاهَا الْأَزِمَةَ أَقْبَلَتْ      أَلِينَا بِحَرَائِ الْخُدُودِ تَصَدَّفُ

فَأَفْنِي مِرَاحُ الدَّاهِرِيَّةِ خَوْضُهَا      بِنَا اللَّيْلِ إِذْ نَامَ الدَّثُورُ الْمَلْفُ

ويروي أرقط .. ومن أحسن ما قيل في وصف الابل بالنحول من الكلال والجهد

بعد السمن قول الشاعر

وَذَاتِ مَائِنٍ قَدْ غِيضَتْ جَمَّتَهَا      بِحَيْثُ يُسْتَمْسِكُ الْأَزْوَاحُ بِالْحَجَرِ

رَدَّتْ عَوَارِي غَيْطَانِ الْفَلَاوَنَحْتِ      بِمِثْلِ إِبَالَةٍ مِنْ حَائِلِ الْعُشْرِ

قوله — ذات مائين — يعني سمناً على سمنٍ وقيل بل غنى أنها رعت كلاً عامين .. وقوله

(١) وقيل البخص ماولى الأرض من تحت أصابع الرجلين وتحت مناسم البعير

والنعام وقيل هو لحم يخالطه بياض من فساد يحل فيه والدئي بكسر الدال والهمزة جمع

دأبة وهي فقر الكامل والظاهر أو غراضيف الصدر أو ضلوعه في ملتقاء وملتي الجنب

— قد غيضت جهتها — يعني أنه أتعها بالسير حتى ردها هزلي بعد سمن فكانت غيضة بذلك ماءها . . . ومعنى — بحيث يستمسك الأرواح بالحجر — يعني الفلاة حيث لا يكون فيها الماء فيقتسم الركب الماء الذي يكون معهم بالحجر الذي يقال له المقلة فتمسك أرواقهم . . . وقوله — ردت عواري غيطان الفلا — أي مارعت من كلاً هذه الأماكن وسمنت عنه كان كعارية عندها فردته حيث جهدها السير وأهزها — والإيالة — الحزمة من الحطب اليابس . . . وأخذ هذا المعنى بعينه أبو تمام فقال

رَعَتُهُ الْفِيَا فِي بَعْدَ أَنْ كَانَ حَقْبَةً      رَعَاهَا وَمَاءُ الْمَزْنِ يَنْهَلُ سَاكِبَةً<sup>(١)</sup>  
فَكَمْ جَزَعٍ وَادِجَبٍ ذِرْوَةَ غَارِبٍ      وَمِنْ قَبْلُ كَانَتْ أَنْهَكَتُهُ مَذَاهِبُهُ  
فَأَمَّا قَوْلُهُ — فَمَا أَحْجَمَ الْأَعْدَاءَ عَنْكَ بَقِيَّةً — البيت فمأخوذ من قول الأول  
فَمَا بَقِيَا عَلَيَّ تَرَكَتُمَانِي      وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِي<sup>(٢)</sup>

(١) هذان البيتان من قصيدته المشهورة التي مدح بها عبد الله بن طاهر لما قدم خراسان حكى أنه لما أنشده إياها وبلغ إلى قوله

وَقَلَقَلْنَايَ مِنْ خِرَاسَانَ جَاشَهَا      فَقُلْتُ أَطْمَأْنِئْ أَنْضِرِ الرُّوْضَ عَازِبَهُ  
وَرَكِبْ كَأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ مَرَجُوا      عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَابَهُ  
لَأَمْرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَّ صَدُورُهُ      وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَّ عَوَاقِبُهُ

صاح الشعراء بالأمير ما يستحق هذا الشعر غير الأمير أعزاه الله . . . وقال شاعر منهم يعرف بالرياحي لي عند الأمير أعزاه الله جائزة وعدني بها وقد جعلتها لهذا الرجل جزاء عن قوله للأمير فقال له بل نضعها لك ونقوم له بما يجب له علينا فلما فرغ من القصيدة نثر عليه ألف دينار فللقطها الغلمان ولم يمس منها شيئاً فوجد عليه عبد الله وقال يترفع عن برى ويتهاون بما أكرمه به فلم يبلغ ما أراد منه بعد ذلك

(٢) قوله — فَمَا بَقِيَا عَلَيَّ — الخ . . . البقيا بالضم الرحمة والشفقة — وصرد — السهم من باب فرخ من الاضداد اذا نفذ واذا نكل فيكون المعنى على النفوذ انكما خفتما نفوذ سهامي فيكما أي هجائي وعلى معنى الذكول أي خفتما أن لا تنفذ سهامكما في فمعجزتما عني وهو



وقريب منه قول الآخر

لَعَمْرُكَ مَا النَّاسُ اثْنُوا عَلَيْكَ      وَلَا قَرَّظُوكَ وَلَا عَظَّمُوا  
ولو أَنَّهُمْ وَجَدُوا مَطْعَنًا      إِلَى أَنْ يَعْيُوكَ مَا أَحْجَمُوا  
فَأَنْتَ بِفَضْلِكَ الْجَائِثُ      إِلَى أَنْ يُجْلُوا وَأَنْ يُعْظَمُوا

ومثله

أَمَا لَوْرَأَى فِيكَ الْعَدُوُّ نَقِصَةً      لَحَبٍّ بِتَضْرِيفِ الْعُيُوبِ وَأَوْضَعًا  
وَلَكِنَّهُ لَمَّا رَأَاكَ مَبْرَأًا      مِنْ الْعَيْبِ غَطَّى رَأْسَهُ وَتَقَنَّا

ومثله

قَدْ طَلَبَ الْعَاذِلُ عَيْبًا فَمَا      أَصَابَ عَيْبًا فَانْثَنِي عَاذِرًا

وللمحترى في معنى قول مروان \* فما أحجم الأعداء عنك بقية \*

من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان ويصف لقاءه الأسد

غَدَاة لَقِيتَ اللَّيْثَ وَاللَّيْثُ خَادِرٌ      يُحَدِّدُنَا بِاللِّقَاءِ وَمُخَلَّبًا  
شَهِدْتُ لَقْدَا نَصَفَتَهُ يَوْمَ تَبَرَّى      لَهُ مُصْلِتًا عَضْبًا مِنْ الْبَيْضِ مُغَضَّبًا

أول أبيات اللعين المنقري يهجو بهما جريراً والفرزدق وبعده

فدونكما نظرا أهبجوت أم لا      فذوقا في المواطن من نبالي  
وما كان الفرزدق غير قين      لئيم خاله للؤم تالي  
ويترك جده الخطافي جرير      وينسب حاجباً وبني عقال

وكان اللعين تعرض لجرير والفرزدق فقال

سأقضى بين كلب بني كليب      وبين القين قين بني عقال  
بأن الكلب مرثمه وخيم      وأن القين يعمل في سعال

فلم يجبه أحد منهما فقال الأبيات المتقدمة

فَلَمْ أَرَ ضَرْغَامِينَ أَصْدَقَ مِنْكُمْ  
هَزَبٌ مَشَى يَبْنِي هَزَبًا وَاعْلَبُ  
أَدَلَّ بِشَغَبٍ ثُمَّ هَالَتْهُ صَوْلُهُ  
فَاحْتَجَمَ لَهَا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْمَعًا  
فَلَمْ يَغْنِهِ أَنْ كَرَّ نَحْوَكَ مُقْبِلًا  
حَمَلَتْ عَلَيْهِ السَّيْفَ لَا عَزْمُكَ أَثْنَى  
وَكُنْتَ مَتَى تَجْمَعُ يَمِينَكَ تَهْتِكُ  
عِرَا كَأِذَا الْهَيَابَةُ النِّكْسُ كَذَّبَا  
مَنْ الْقَوْمَ يَغْشَى بِاسِلَ الْوَجْهِ أَغْلَبَا  
رَأَيْتَ لَهَا امْضَى جَنَانًا وَأَشْغَبَا  
وَاقْدَمَ لَهَا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرَبَا  
وَلَمْ يَنْجِهِ أَنْ حَادَ عَنْكَ مِنْكِبَا  
وَلَا يَدُكَ ارْتَدَّتْ وَلَا حَدُّهُ نَبَا  
ضَرْبِيَّةَ أَوْلَا تَبْقَى لِلْسَّيْفِ مَضْرَبَا

ومن صافي كلام مروان ورائقه وما اجتمع له فيه جودة المعنى واللفظ واطراد النسيج قوله

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْإِقَاءِ كَأَنَّهُمْ  
هُمْ يَنْعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَانُوا  
لَهَا مِيمٌ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ  
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا اصْبُؤُوا وَإِنْ دُعُوا  
وَمَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فِعَالَهُمْ  
ثَلَاثُ بَأْ مِثَالِ الْجِبَالِ حِبَاهُمْ  
ومن جيد قوله في قصيدة بمدح بها معناه

مَا مِنْ عَدُوٍّ يَرَى مَعْنًا بِسَاحَتِهِ  
يَلْقَى إِذَا الْخَيْلُ لَمْ تُقَدِّمْ فَوَارِسُهَا  
أَغْرٌ يُحْسَبُ يَوْمَ الرُّوْعِ ذَا لِبْدٍ  
وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَصِفُ يَوْمًا خَارًا  
إِلَّا يَظُنُّ الْمَنَايَا تَسْبِقُ الْقَدَرَا  
كَالْلَيْثِ يَزْدَادُ إِقْدَامًا إِذَا زُجِرَا  
وَزْدَاوٍ يُحْسَبُ فَوْقَ الْمِنْبَرِ الْقَهْرَا



وَيَوْمَ عَسُولِ الْآلِ حَامٍ كَأَنَّمَا  
لَظَى شَمْسِيهِ مَشْبُوبُ نَارٍ تَلَهَّبُ  
نَصَبْنَا لَهُ مِنَّا الْوُجُوهَ وَكَتَنَّا  
عَصَائِبُ أَسْمَالٍ بِهَا يُتَعَصَّبُ

ويشبهه أن يكون أخذ ذلك من قول الشنفرى

وَيَوْمَ مِنَ الشَّعْرَى يَذُوبُ لُعَابُهُ  
أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَانِهِ تَتَمَلَّمُ<sup>(١)</sup>  
نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَكِنْ دُونَهُ  
وَلَا سِتْرَ إِلَّا الْأَتْحَمِي الْمُرْعَبِلُ<sup>(٢)</sup>

ولمروان من أبيات يصف فيها حديقة وهبها له المهدي ويذكر فيها نخلاها وشجرها  
أجاد فيها

نَوَاضِرُ عَلَيَا قَدْ تَدَانَتْ رُؤُسُهَا  
مِنَ النَّبْتِ حَتَّى مَا يَطِيرُ غُرَابُهَا  
تَرَى الْبَاسِقَاتِ الْعُمَّ فِيهَا كَأَنَّهَا  
ظَمَائِنُ مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا قَبَابُهَا  
تَرَى بَابَهَا سَهْلًا لِكُلِّ مَدْفَعٍ  
إِذَا أُيْنَعَتْ تَخْلُ فَاغْلِقَ بَابُهَا  
يَكُونُ لَنَا مَا نَجْتَنِي مِنْ ثَمَارِهَا  
رَبِيعًا إِذَا الْآفَاقُ قَلَّ سَحَابُهَا

- (١) البيتان من قصيدته المشهورة المسماة الشنفرية ولامية العرب - الشعرى -  
هي الكوكب الذي يطلع بعد الجوزاء وطلوعه في شدة الحر - وذاب - الشيء نقيض  
جمد - ولعابه - ولوا به واحده - ولعابه هنا ما تراه من شدة الحر مثل نسج العنكبوت  
- والأفامي - جمع أفي وهي الحية - والرمض - شدة وقع الشمس على الرمل وغيره  
والأرض رمضاء أى أصابها الرض - والتللم - التحرك على الفراش إذا لم تستقر عليه  
من الوجع كأنه على ملة والملة الرماد الحار • • والواو في ويوم واو رب ومن لبيان  
الجنس والتقدير ويوم من الأيام التى تطلع فيها الشعرى ومن الشعرى صفة يوم يذوب  
لعت ليوم أيضاً أى ذائب لعابه وأفاعيه مبتدا وتللم خبره وفي رمضائه متعلق بتللم  
(٢) - النصب - الإقامة تقول نصبت وجهي للحر أقمته - والكن - الستر والجمع  
أكفان - والأتحمي - برد معروف - والمرعبل - الممزق فقوله نصبت هو جواب رب

حَظَائِرُ لَمْ يُخْلَطْ بِأَثْمَانِهَا الرَّبِّي وَلَمْ يَكُ مِنْ أَخْذِ الدِّيَاتِ اكْتِسَابُهَا  
وَلَكِنْ عَطَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَذْحَةٍ جَزِيلٍ مِنَ الْمُسْتَخْلِفِينَ ثَوَابُهَا  
وَمِنْ رَكْضِنَا لِلْخَيْلِ فِي كُلِّ غَارَةٍ حَلَالٌ بِأَرْضِ الْمُشْرِكِينَ نَهَايُهَا  
حَوَتْ غُنْمَهَا آبَاؤُنَا وَجَدُّو دُنَا بِصَمِّ الْعَوَالِي وَالِدِ مَاءِ خِضَابُهَا  
فَأَمَّا قَوْلُهُ

حَظَائِرُ لَمْ يُخْلَطْ بِأَثْمَانِهَا الرَّبِّي وَلَمْ يَكُ مِنْ أَخْذِ الدِّيَاتِ اكْتِسَابُهَا  
فَكَانَ ابْنُ الْمُعْتَزْلِ نَظَرَ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِ  
لَنَا إِبِلٌ مَا وَفَّرْتَهَا دِيَاتُنَا  
وَفِي ضِدِّ هَذَا قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ

كَثُرَتْ فِيهِمُ الْمَسَارِحُ إِلَّا أَنَّهَا مِنْ مَنَاحِحِ وَدِيَاتِ  
وَمِثْلُ الْأَوَّلِ قَوْلُ حَسَّانَ يَهْجُو قَوْمًا مِنْ قُرَيْشٍ  
وَمَالُكُمْ لَا مِنْ طِرَادٍ فَوَارِسٍ وَلَكِنْ مِنَ التَّرْقِيحِ يَاشِرًا مَالِكِ



— مجلس آخر ٤٥ —

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن معنى قوله تعالى ( كل شيء هالك إلا وجهه )  
.. وقوله تعالى ( إنما نطعمكم لوجه الله ) .. وقوله ( ويبقى وجه ربك ذو الجلال  
والإكرام ) وما شاكل ذلك من آي القرآن المتضمنة لذكر الوجه .. الجواب قلنا  
الوجه ينقسم في اللغة العربية الى أقسام .. فالوجه المعروف المركب فيه العينان من كل  
حيوان .. والوجه أيضاً أول الشيء وصدره ومن ذلك قوله تعالى ( وقالت طائفة من  
أهل الكتاب آمنوا بالذي أنزل على الذين آمنوا وجه النهار وأكفروا آخره ) أي



أول النهار . . . ومنه قول الربيع بن زياد .

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلَيَاتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ

أي غداة كل يوم . . . وقال قوم وجه نهار اسم موضع . والوجه القصد بالفعل من ذلك قوله تعالى ( ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله ) . . . وقال الفرزدق

وَأَسْلَمْتُ وَجْهِي حِينَ شُدَّتْ رَكَابِي إِلَى آلِ مَرْوَانَ بُنَاتِ الْمَكَارِمِ

أي جعلت قصدي وإرادتي لهم . . . وأنشد الفراء

اسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبَّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

أي القصد . . . ومنه قولهم في الصلاة وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض أي قصدت قصدي بصلاتي وعلمي وكذلك قوله تعالى ( فأقم وجهك للدين القيم ) . والوجه الاحتيال في الأمرين من قولهم كيف الوجه لهذا الأمر وما الوجه فيه أي ما الحيلة . والوجه الذهاب والجهة والناحية . . . قال حمزة بن يعض الحنفي

أَيُّ الْوُجُوهِ انْتَجَمَتْ قُلْتُ لَهُمْ لِأَيِّ وَجْهِ إِلَّا إِلَى الْحَكَمِ

مَتَى يَقُلْ صَاحِبًا سُرَادِقَهُ هَذَا ابْنُ يَيْضٍ بِالْبَابِ يَنْتَسِمِ

. والوجه القدر والمنزلة ومنه قولهم لفلان وجه عريض وفلان أوجه من فلان أي أعظم قدراً وجاهاً ويقال أوجهه السلطان إذا جعل له جاهاً . . . قال امرؤ القيس

وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مَلِكِهِ فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا<sup>(١)</sup>

(١) وقبله

أَذْكَرْتُ نَفْسِكَ مَا لَنْ يَعُودَا فَهَاجَ التَّذْكَرُ قَلْبًا عَمِيدَا

تَذَكَّرْتُ هُنْدًا وَأَتْرَابَهَا فَأَصْبَحْتُ أَزْمَعْتُ مِنْهَا صُدُودَا

وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مَلِكِهِ فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا

إِذَا مَا أَزْدَحَمْنَا عَلَى سَكَّةٍ سَبَقَتْ الْفَرَائِقُ سَبَقًا شَدِيدَا

يقال حمل فلان فلاناً على البريد اذا هياً له في كل مرحلة مركوباً ليركبه فاذا وصل الى المرحلة الأخرى نزل عن المعبي وركب المرفه وهكذا الى ان يصل الى مقعده . والوجه الرئيس المنظور اليه يقال فلان وجه القوم وهو وجه عشيرته ووجه الشيء نفسه وذاته . . قال أحمد بن جندل

وَنَحْنُ حَفْزَنَا الْحَوْفَزَانَ بِطَعْنَةٍ      فَافَلَّتْ مِنْهَا وَجْهَةٌ عَتَدَ بِهَدٍّ (١)

(١) هكذا بالاصل وفسرها بهامش النسخة أي ضخم . . وقوله قال أحمد بن جندل الخ المعروف ان البيت لسوار بن حبان المنقري قاله يوم جدود والرواية المشهورة ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة سقته نجيعاً من دم الجوف أشكلا وروى ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة تمج نجيعاً من دم الجوف أشكلا وبعده وحران أدته إلينا رماحنا ينزع غلا في ذراعيه مقفلا ونسب ابن قتيبة البيتين لجريز وسمي الحوفزان حوفزاناً لأن قيس بن عاصم التميمي حفزه . . قال الجوهري وأما قول من قال انما حفزه بسطام بن قيس فغلط لانه شيباني فكيف يفتخر به جريز وأما قول الآخر

وَنَحْنُ حَفْزَنَا الْحَوْفَزَانَ بِطَعْنَةٍ      سقته نجيعاً من دم الجوف آنيا  
فهم الأهم بن سمي المنقري وأول الشعر  
لما دعتني للسيادة منقر      لدى موطن أضحي له النجم باديا  
شدت لها أزري وقد كنت قبلها      أشد لاحناء الأمور إزاريا

ولنعد الى حديث يوم جدود روي عن أبي عبيدة قال قيس بن عاصم هو الذي حفز الحوفزان بن شريك الشيباني طعنه في استه يوم جدود وكان من حديث ذلك اليوم ان الحارث بن شريك بن عمرو الصاب بن قيس بن شراحيل بن مرة بن همام كانت بينه وبين بني يربوع موادة ثم هم بالغدر بهم فجمع بني شيبان وبني ذهل واللاهزم وقيس بن ثعلبة وقيم الله بن ثعلبة وغيرهم ثم غزا بني يربوع فنذر به عتية بن الحارث ابن شهاب بن شريك فنادى في قومه بني جعفر بن ثعلبة من بني يربوع فوادعه وأغار الحارث بن شريك على بني مقاعس واخوتهم بني ربيع فلم يجيبوهم فاستصرخوا بني منقر فركبوا حتى لحقوا بالحارث بن شريك وبكر بن وائل وهم قائلون في يوم شديد



أراد أفلته ونجاء ومنه قولهم إنما أفعِلْ ذلك لوجهك • ويدل أيضاً على أن الوجه يعبر به عن الذات قوله تعالى ( وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة ووجوه يومئذ باسرة تظن أن يفعل بها فاقرة ) • • وقوله تعالى ( وجوه يومئذ ناعمة لسميها راضية ) لأن جميع ما أُضيف إلى الوجوه في ظاهر الآي من النظر والظن والرضا لا يصح إضافته على الحقيقة إليها وإنما يضاف إلى الجملة بمعنى قوله تعالى ( كل شيء هالك إلا وجهه ) أي كل شيء هالك إلا إياه فكذلك قوله تعالى ( كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ) لما كان المراد بالوجه نفسه لم يقل ذي كما قال ( تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام ) لما كان اسمه غيره • • ويمكن في قوله تعالى ( كل شيء هالك إلا وجهه )

الحرف فما شعر الحوفزان إلا بالأهَم بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر واسم الأهَم سنان وهو واقف على رأسه فوثب الحوفزان إلى فرسه فركبه وقال للأهَم من أنت فانتسب له وقال هذه منقر قد أتتك فقال الحوفزان فأنا الحارث بن شريك فنأدى الأهَم يا آل سعد ونأدى الحوفزان يا آل وائل وحمل كل واحد منهما على صاحبه ولحقت بنو منقر فاقتتلوا أشد قتالاً وأبرحه ونادت نساء بني ربيع يا آل سعد فاشتد قتال بني منقر لصياحهم فهزمت بكر بن وائل وخلوا ما كان في أيديهم من بني مقاعس وما كان في أيديهم من أموالهم وتبعهم بنو منقر بين قتل وأسر فأسر الأهَم حمران بن عمرو وقصد قيس بن عاصم الحوفزان ولم يكن له همة غيره والحارث على فرس له قارج يدعى الزبد وقيس على مهر نخاف قيس أن يسبقه الحارث فخفزه بالرمح في استه فتحفز به الفرس فتجأ فسمى الحوفزان وأطلق قيس أموال بني مقاعس وبني ربيع وسباياهم وأخذ أموال بكر بن وائل وأساراهم وانتقضت طعنة قيس على الحوفزان بعد سنة فمات وفي هذا اليوم يقول قيس بن عاصم

جزى الله يربوعاً بأسوء فعلها      إذا ذكرت في الناشئات أمورها  
ويوم جدود قد فضحتهم ذماركم      وسالتموا والخيل تدمي نحرها  
ستعظم سعد والرباب أنوفكم      كما خز في أنف القضيبي جريرها

وجه آخر وقد روى عن بعض المتقدمين وهو أن يكون المراد بالوجه ما يقصد به الى الله تعالى ويوجه به اليه نحو القربة اليه جلّت عظمته فيقول لا تشرك بالله ولا تدع إلهاً غيره فان كل فعل يتقرب به الى غيره ويقصد به سواء فهو هالك باطل وكيف يسوغ للمشبهة أن يحملوا هذه الآية والتي قبلها على الظاهر أو ليس ذلك يوجب انه تعالى يغني ويبقى وجهه وهذا كفر وجهل من قائله . . فأما قوله تعالى (انما نطعمكم لوجه الله) وقوله (إلا ابتغاء وجه ربّي الأعلى) وقوله (وما آتيتم من زكاة تريدون وجه الله) فمحمول على ان هذه الأفعال مفعولة له ومقصود بها ثوابه والقربة اليه والزلفة عنده فأما قوله تعالى (فأينما تولوا فثم وجه الله) فيحتمل أن يراد به فثم الله لا على معنى الحلول ولكن على معنى التدبير . . والعلم ويحتمل أيضاً أن يراد به فثم رضى الله وثوابه والقربة اليه ويحتمل أن يكون المراد بالوجه الجهة ويكون الاضافة بمعنى الملك والخلق والانشاء والاحداث لانه عز وجل قال (ولله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله) أي ان الجهات كلها لله ونحت ملكه وكل هذا واضح بيّن بحمد الله . . أخبرنا أبو الحسن عليّ بن محمد الكاتب قال حدثنا محمد بن يحيى الصولي قال انحدرنا مع المكتفى بالله في آخر سفرة سافرنا للصيد من الموضع المعروف بجبة الى تكريت في خراقة<sup>(١)</sup> فكانت تمنح كثيراً فيشتد فزع من معه من الجلساء لذلك وكنت أشدهم فزعاً وكان في الخراقة سواي من الجلساء يحيى بن عليّ المنجم ومتوّج بن محمد بن مروان والقاسم المعروف بابن حبابة وكان يضحك لفزعنا ويقول لقد قسم الله لكم حظاً من الشجاعة جزيلاً فقلت له ان البعثرى يقول شعراً يصف فيه مثل حالنا ويمدح فيه أحمد بن دينار بن عبد الله وقد غزا الروم في مراكب أوله

أَلَمْ تَرَ تَغْلِيَسَ الرَّبِيعِ الْمَبَكِّرِ وَمَا حَالُكَ مِنْ وَشَى الرَّيَاضِ الْمَنْشَرِ  
فقال له أنشدني الموضع الذي قال هذا فيه منها وكان جيد العلم بالأشعار حافظاً للأخبار

(١) - الخراقة - سفينة صغيرة فيها الشموع والنار . . وقيل انها من الخرق لانها تُخرق الماء . . كذا بهامش الأصل



غَدَوْتُ عَلَى الْمَيْمُونِ صُبْحًا وَإِنَّمَا  
 إِذَا زَجَرَ النُّزْيُ فَوْقَ عِلَاتِهِ  
 يَغْضُونَ دُونَ الْإِشْتِيَامِ عُيُونَهُمْ  
 إِذَا مَا عُلْتُ فِيهِ الْجَنُوبُ اعْتَلَى لَهُ  
 إِذَا مَا انْكَفَى فِي هَبْوَةِ الْمَاءِ خِلَتَهُ  
 وَحَوْلَكَ رَكَبُونَ لِلْهَوْلِ عَاقِرُوا  
 تَمِيلُ الْمَنَآيَا حَيْثُ مَالَتْ أَكْفُهُمْ  
 إِذَا أَرْشَقُوا بِالنَّارِ لَمْ يَكْ رَشَقَهُمْ  
 صَدَّ مَتَّ بِهِمْ صَهْبُ الْعَثَائِينَ دُونَهُمْ  
 يَسُوقُونَ إِسْطُولًا كَأَنَّ سَفِينَهُ  
 كَأَنَّ ضَجِيجَ الْبَحْرِ بَيْنَ رِمَاحِهِمْ  
 تَقَارَبُ مِنْ زَحْفِهِمْ فَكَأَنَّمَا  
 عَلَى حِينٍ لَا تَقَعُ تُطَوِّحُهُ الصَّبَا  
 فَمَارَمَتْ حَتَّى اجْلَزَتِ الْحَرْبُ عَنْ ظُلَى  
 وَكُنْتُ ابْنَ كِسْرَى قَبْلَ ذَلِكَ وَبَعْدَهُ  
 جَدَحْتُ لَهُ الْمَوْتَ الذَّعَافَ فَعَاثَهُ  
 غَدَا الْمَرْكَبُ الْمَيْمُونُ تَحْتَ الْمُظْفَرِ  
 رَأَيْتَ خَطِيئًا فِي دُؤَابَةٍ مَنِيرِ  
 وَفَوْقَ السَّمَاءِ لِلْعَظِيمِ الدُّومَرِ  
 جَنَاحُ عُقَابٍ فِي السَّمَاءِ مَهْجَرِ  
 تَلَفَعَ فِي اثْنَاءِ بُرْدٍ مَجْبَرِ  
 كَوَّسُ الرُّدَى مِنْ دَارِ عَيْنٍ وَحَسَرِ  
 إِذَا اصْلَتْ وَاحِدَ الْحَدِيدِ الْمُدَّ كَرِ  
 لِيُقْلِعَ إِلَّا عَنْ شَوَاءٍ مُقْتَرِ  
 ضَرَابُ كَأَيْقَادِ اللَّظَى الْمُتَسَعِرِ  
 سَحَابُ صَيْفٍ مِنْ جَهَامٍ وَمُمَطَّرِ  
 إِذَا اخْتَلَفَتْ تَرْجِيعُ عُوْدٍ مَجْرَجِرِ  
 تَأَلَّفَ مِنْ أَعْنَانٍ وَحَشٍ مُنْفَرِ  
 وَلَا أَرْضَ تُلْقِي لِلصَّرِيعِ الْمُقْطَرِ (١)  
 مُقْصَصَةٌ فِيهِمْ وَهَامٍ مُطِيرِ  
 مَلِيًّا بَانَ تُوْهِى صَفَاةَ ابْنِ قَيْصَرِ  
 وَطَارَ عَلَى الْوَاحِ شَطْبٌ مُسْمَرِ

(١) - المقطر - الملقى على أحد جانبيه .. كذا في هامش الأصل

سَعَى وَهُوَ مُوَلِّي الرِّيحِ يَشْكُرُ فَضْلَهَا عَلَيْهِ وَمَنْ يُوَلِّي الصَّنِيعَةَ يُشْكِرِ  
 قَالَ فَاسْتَجَادَ الْمُكْتَفَى بِاللَّهِ قَوْلَهُ - عَلَى حِينَ لَا تَقَعُ تَطْوِجُهُ الصَّبَا - فَقَالَ لَهُ بِحَيِّ بْنِ عَلِيٍّ  
 أَنَشَدَنِي ابْنُ الرُّومِيِّ شِعْرًا لَهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى

وَلَمْ أَتَعَلَّمْ قَطُّ مَنْ ذِي سَبَاحَةٍ      سِوَى الْفَوْصِ وَالْمَضْعُوفِ غَيْرُ مُغَالِبِ  
 وَلَمْ لَا وَلَوْ أُلْقِيتُ فِيهَا وَصَحْرَةً      لَوْ أَفَيْتُ مِنْهَا الْقَمَرَ أَوَّلَ رَاسِبِ  
 وَأَيْسَرُ إِشْفَاقِي مِنَ الْمَاءِ أَنَّنِي      أُمُرُّ بِهِ فِي الْكُوزِ مَرَّ الْأَجَانِبِ  
 وَاخْشَى الرَّدَى مِنْهُ عَلَى كُلِّ شَارِبٍ      فَكَيْفَ بِأَمْنِيهِ عَلَى نَفْسِ رَاكِبِ

فَقُلْتُ لَهُ إِنَّمَا أَخَذَ ابْنُ الرُّومِيِّ بَيْتَهُ الثَّلَاثَ مِنْ قَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ فَقَالَ الْمُكْتَفَى بِاللَّهِ فَمَا قَالَ قُلْتُ  
 حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ سِرَاجٍ الْمَصْرِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو وَائِلٍ اللَّخْمِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ  
 الْخَصِيبِ قَالَ وَقَفَ أَبُو نُوَّاسٍ بِمِصْرَ عَلَى النَّيْلِ فَرَأَى رَجُلًا قَدْ أَخَذَهُ التَّمْسَاحُ فَقَالَ  
 اضْمَرَّتْ لِلنَّيْلِ هِجْرَانًا وَمَقْلِيَةً      مَذُّ قَيْلٍ لِي إِنَّمَا التَّمْسَاحُ فِي النَّيْلِ  
 فَمَنْ رَأَى النَّيْلَ رَأَى الْعَيْنَ مِنْ كَشَبٍ

فَمَا أَرَى النَّيْلَ إِلَّا فِي الْبَوَاقِيلِ

قَالَ الصَّوْلِيُّ - وَالْبَوَاقِيلُ - سَفَنُ صَفَارٍ . ثُمَّ أُجْرِيَ الْمُكْتَفَى بَعْدَ ذَلِكَ ذَكَرَ الشَّيْبَ فَقَالَ  
 الْعَرَبُ تَقُولُ أَظْلَمَ مِنْ شَيْبٍ وَقَدْ شَبَّتْ وَظَلَمَ فِي الْمَشَيْبِ وَشَبَّتْ يَاصُولِي فَقُلْتُ جَوَابَ عَبْدِكَ  
 فِي هَذَا جَوَابَ مَعْنَى بْنِ زَائِدَةَ الشَّيْبَانِي لِحَدِّكَ الْمَنْصُورُ وَقَدْ قَالَ لَهُ كَبُرَتْ يَامَعْنُ فَقَالَ فِي  
 طَاعَتِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ وَأَنْتَ لَتَتَجَلَّدَ عَلَى أَعْدَائِكَ قَالَ وَفِيكَ بِحَمْدِ اللَّهِ بَقِيَّةُ  
 قَالَ لَخِدْمَتِكَ فَتَزَعِ الْمُكْتَفَى عِمَامَتَهُ فَذَا شَيْبَتَانِ فِي مَقْدَمِ رَأْسِهِ قَالَ لَقَدْ غَمَنِي طُلُوعُ هَاتَيْنِ  
 الشَّيْبَتَيْنِ فَقُلْتُ لَهُ أَلَمْ يَعْشِ النَّاسُ فِي الشَّيْبِ فَأَمَّا السَّوَادُ فَلَا يَصْحَبُ النَّاسَ خَالِصًا  
 أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ سَنَةً إِلَى الْخَمْسِينَ وَقَدْ يَعْشِ فِي الْبَيَاضِ الَّذِي لَا سَوَادَ فِيهِ ثَمَانُونَ سَنَةً  
 فَأَنَشَدَهُ بِحَيِّ بْنِ عَلِيٍّ فِي مَعْنَى طُولِ الْعُمُرِ مَعَ الْمَشَيْبِ قَوْلَ امْرِئٍ الْقَيْسِ



أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُذْمِ لِلرَّءِ قِنُوءَ      وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طُولَ عُمُرٍ وَمَلْبَسَا<sup>(١)</sup>

وأنشدته أنا أيضاً أبياتاً أنشدها اسحق بن ابراهيم الموصلی لبعض القيسيين  
لَمْ يَنْتَقِصْ مِنْ مَنِ الْمَشِيبُ قُلَامَةً      الْآنَ حِينَ ابْدَأَ لَبٌّ وَآكِسُ  
وَالشَّيْبُ إِنْ يَظْهَرُ فَإِنَّ وَرَاءَهُ      عُمُرًا يَكُونُ خِلَالَهُ مُتَنَفِّسُ

•• [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه أما قول البحتري -مضى وهو مولى الريح-  
فقد كرر معناه في قوله من قصيدة يمدح بها أبا سعيد النخري

أَشْلَى عَلَى مَنْوِيلٍ أَطْرَافَ الْقَنَا      فَتَجَى عَتِيقَ عَتِيقَةٍ جَرْدَاءِ  
فَلَوْ أَنَّهُ ابْطَالَهُنَّ هَنِيئَةً      لَصَدَرْنَ عَنْهُ وَهْنٌ غَيْرُ ظَمَاءِ  
وَلَئِنْ تَبَقَّاهُ الْقَضَاءُ لَوَقْتَهُ      فَلَقَدْ عَمَّتْ جُنُودُهُ بِفَنَاءِ

(١) هو من قطعته التي أولها

تَأْوِنِي دَائِي الْقَدِيمَ ففلسا      أَحَازِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأَنْكَسَا

•• ومنها

فَإِذَا تَرَبَّنِي لَا أَعْغِضُ سَاعَةً      مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَكْبَ فَأَلْعَسَا  
فِيَارِبَ مَكْرُوبٍ كَرَّرْتَ وَرَاءَهُ      وَطَاعَنْتَ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تُنْفَسَا  
وَمَا خَفْتُ تَبْرِيحَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى      تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَأَلْبَسَا  
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً      وَلَكِنَّا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفَسَا  
وَبَدَأَتْ فَرَحًا دَامِيًا بَعْدَ صَحَّةٍ      لَعَلَّ مِنْ أَيْتَانَا تَحُولُ أَبْوَسَا  
لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ      لِيَلْبَسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا

وسبب هذه القطعة ان امراً القيس استنجد قيصر ملك الروم في حربه لبني أسد  
المشهورة فأمدّه بجيش عظيم فلما انفصل عنه وشى به رجل من بني أسد يقال له الطماح  
الى قيصر فبعث اليه بحلة وشي مسمومة منسوجة بالذهب فلما وصلت اليه لبسها واشتد  
سروره بها فأسرع فيه السم وسقط جلده فلذلك سمي ذا القروح فقال هذه القطعة

وأظنه أخذ هذا المعنى من قول أبي تمام في قصيدة يمدح بها المغتصم ويذكر فتح الحرمية

لَوْلَا الظَّلَامُ وَقَلَّةُ عَلَقُوا بِهَا      بَاتَتْ رِقَابُهُمْ بِغَيْرِ قِلَالٍ

فَلْيَشْكُرُوا جُنْحَ الظَّلَامِ وَدَرُوزًا      فَهُمْ لِدَرُوزِ وَالظَّلَامِ مَوَالِي

وقد أخطأ الصولي في تفسير بيت أبي نواس بأن البواقيل سفن صغار لأن البواقيل جمع بوقال وهو آلة على هيئة الكوز معروفة تعمل من الزجاج وغيره . . وهذا مثل قول ابن الرومي

أَمْرُهُ بِهِ فِي الْكُوزِ مَرَّ الْمَجَانِبِ

وانما أراد انني لا أمر بماء النيل إلا اذا أردت شربه في كوز أو بوقال وما أشبه ذلك وأظن انه استمر عليه الوهم من جهة قوله فما أري النيل وصرف ذلك الى انه أراد النيل على الحقيقة وانما أراد ماء النيل وما علمت ان السفن الصغار يقال لها بواقيل إلا من قول الصولي هذا ولو كان ما ذكره صحيحاً من ان ذلك اسم لصغار السفن لكان بيت أبي نواس بما ذكرناه أشبه وأليق وأدخل في معنى الشعر وكيف يدخل شبهة في ذلك مع قوله فمن رأى النيل رأى العين من كذب ومن رأى النيل في السفن فقد رآه من كذب ومن رأى ماءه في الآنية على بعد فلا يكون رائيها له من كذب . . فأما مدح الشيب وتفضيله على الشباب فقد قال فيه الناس وأكثروا فما تقدم من ذلك قول رؤبة بن المعجاج ويقال ان رؤبة لم يقل من القصيدة إلا هذين البيتين

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعِيرُ بِالشَّيْءِ      بِ أَقْلَنَ بِالشَّبَابِ افْتِخَارًا

قَدْ لَيْسَتْ الشَّبَابُ غَضًّا جَدِيدًا      فَوَجَدْتُ الشَّبَابَ ثَوْبًا مُعَارًا

ولعل بن جبلة

جَفَى طَرَبَ الْفَتِيَانِ وَهُوَ طَرُوبُ      وَاعْقَبَهُ قُرْبَ الشَّبَابِ مَشِيبُ

تَحَافَتَ عَيُونُ الْبَيْضِ عَنْهُ وَرُبَّمَا      مَدَّ ذَنْ إِلَى الْوَصْلِ وَهُوَ حَبِيبُ



لَعَمْرِي لَنِعْمَ الصَّاحِبُ الشَّيْبُ وَاعِظَا      وَإِنْ كَانَ مِنْهُ لِلْعُيُونِ نُسْكُوبُ  
خَلِيطٌ نَهَى مَنَابَةَ حِلْمٍ وَإِنَّهُ      عَلَى ذَاكَ مَكْرُوهُ الْخِلَاطِ مُرِيبُ  
وَلَا آخِرَ

وَتَنَكَّرْتَ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا      لَيْسَ الشَّبَابُ بِنَا قِصِّ عُمْرِي  
سَيَّانَ شَيْبِي وَالشَّبَابُ إِذَا      مَا كُنْتُ مِنْ عُمْرِي عَلَى قَدَرِ

وَلَا آخِرَ

إِنْ أَكُنْ قَدَرُ زَنْتُ أَسْوَدَ كَالْفَحْ      مِ وَأَعَقَّبْتُ مِثْلَ لَوْنِ النِّعَامَةِ  
فَلَقَدْ أَسْعَفُ الْكَرِيمَ وَاحِبُو      أَهْلَهُ بِالنَّدَى وَآبِيَ الظُّلَامَةِ  
غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ كَانَ رِدَاءَ      خَانَنَا فِيؤُهُ كَفَيَّ النِّعَامَةِ

وَلَا آخِرَ

إِنَّ الْمَشِيبَ رِدَاءَ الْحِلْمِ وَالْأَدَبِ      كَمَا الشَّبَابُ رِدَاءَ الْجَهْلِ وَاللَّعِبِ  
تَعَجَّبْتُ أَنْ رَأَتْ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا      لَا تَعْجَبِي مَنْ يَطُلُ عُمْرُهُ بِهِ يَشِبُ

وَلَا بِنِ الْجَهْمِ

حَسَرْتُ عَنِّي الْقِنَاعَ ظَلُومُ      وَتَوَلَّتْ وَدَمْعُهَا مَسْجُومُ  
أَنْكَرْتُ مَا رَأَتْ بَرَا سِي فَقَالَتْ      أَمْشِيبُ أَمْ لَوْلُو مَنْظُومُ  
قُلْتُ شَيْبُ وَلَيْسَ عَيْنًا فَاثَتْ      أَنَّهُ يَسْتَشِيرُهَا الْمَهْمُومُ  
شَدَّ مَا أَنْكَرْتُ تَصَرُّمَ عَهْدِ      لَمْ تَدُومِ لِي وَآيُ حَالٍ يَدُومُ

وَلَا بِي هَفَانِ

تَهَجَّيْتُ دُرًّا مِنْ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا      لَا تَعْجَبِي فَطُلُوعُ الشَّيْبِ فِي السُّدُوفِ

وَزَادَهَا عَجَبًا لَمَّا رَأَتْ سَمَلِي      وَمَادَرَتْ دُرَّانَ الدُّرِّ فِي الصَّدْفِ <sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ أَحْسَنَ أَبُو تَمَامٍ غَايَةَ الْإِحْسَانِ فِي قَوْلِهِ  
 أَبَدَتْ أَسَى إِذْ رَأَتْنِي مَخْلَسَ الْقَصَبِ  
 سِتٌّ وَعِشْرُونَ تَدْعُونِي فَاتَّبَعُهَا  
 فَلَا يُورِقُكَ إِيْمَاضُ الْقَتِيرِ بِهِ

وللبعدي

عَيَّرْتَنِي الْمَشِيدَ وَهِيَ بَدَتُهُ      فِي عِذَارِي بِالْصَدِّ وَالْإِجْتِنَابِ  
 لَا تَرِيهِ عَارًا فَمَا هُوَ بِالشَّيْءِ      بَ وَلَكِنَّهُ جَلَاءُ الشَّبَابِ  
 وَيَيَاضُ الْبَازِي أَصْدَقُ حُسْنًا      إِنْ تَأَمَّلْتَ مِنْ سَوَادِ الْغُرَابِ <sup>(٢)</sup>

(١) السمل - محرقة الثوب الخلق ويقال أيضا ثوب أسهل فمن النحويين من جعل أسهلا مفردا لانه صفة ثوب والصحيح انه على التأويل بالجمع أى أنواع الثوب اسهل ومثل ذلك برمة أعشار لان أفعالا لم يثبت في المفرد وانما هو جمع

(٢) الابيات من قصيدة يمدح بها اسماعيل بن شهاب مطلعها

ما على الركب من وقوف الركاب      في مغاني الصبا ورسم النصابي  
 أين أهل القباب بالاجرع الفر      د ثولوا لا أين أهل القباب  
 صقم دون أعين ذات سقم      وعذاب دون الثنايا العذاب  
 وكمثل الاحباب لو يعلم العا      ذل عندي منازل الاحباب  
 فاذا ما السحاب كان ركاما      فسقى بالرباب دار الرباب  
 واذا هبت الجنوب بسقيا      فملى رسم دارها والجناب

هيرثي المشيب... الابيات الثلاثة... وبعده

عذلتني في قومها واشترابت      جيئني في سواهم وذهابي  
 وريات عند غيرهم من مدبحي      مثل ما كان عندهم من عتابي



هَاهُوَ الشَّيْبُ لَا ثَمَافًا فَيَقِي  
 فَلَقَدْ كَفَّ عَنْ عَنَاءِ الْمَعْنَى  
 عَذَلْتَنَا فِي عُسْفِيهَا أَمْ عُمَرُ وَ  
 وَرَأَتْ لِمَّةَ أَلَمٍ بِهَا الشَّيْبُ -- ب فَرِيْعَتِ مِنْ ظُلْمَةٍ فِي شُرُوقِ  
 وَلَعَمْرِي لَوْلَا الْأَقَاحِي لَا بُصْرَ  
 وَسَوَادُ الْعُيُونِ لَوْلَمْ يَكْمَلْ  
 وَمِنْ أَجْلِ الصَّبَاءِ بِأَلْمَاءِ أُولَى  
 أَيُّ لَيْلٍ يَبْهَى بِغَيْرِ نَجُومٍ  
 وَأَتَرُ كِيهِ إِنْ كَانَ غَيْرَ مُفِيْقٍ  
 وَتَلَا فِي مِنْ إِشْتِيَاقِ الْمَشُوقِ  
 هَلْ سَمِعْتُمْ بِالْعَاذِلِ الْمَعْشُوقِ  
 تِ أَنْيَقَ الرِّيَاضِ غَيْرَ أَنْيَقِ  
 بِيَّاضٍ مَا كَانَ بِالْمَوْمُوقِ  
 بِصَبُوحٍ مُسْتَحْسِنٍ وَغَبُوقِ  
 أَوْسَمَاءٍ تَنْدَى بِغَيْرِ بَرْوَقِ

ويشبهه ان يكون أخذ قوله - أي ليل يبهى - بنجوم من قول الشاعر

أَشْيَبُ وَلَمْ أَقْضِ الشَّبَابَ حَقُّوقَهُ  
 رَأَتْ وَضَخَانِي مَفْرَقِ الرَّأْسِ رَاعِيَهَا  
 وَلَمْ يَمُضْ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ قَدِيمُ  
 وَشَتَانٌ مَبِيضٌ بِهِ وَبِهِمْ

ليس من غضبة عليهم ولكن  
 شيعة السؤدد القريب واخوا  
 هم أولو المجد إن سالت فإن كا  
 ومثي كنت صاحباً لذوى السؤدد  
 وكفاني إذ الحوادث أظلمت من شهابا بعمرة بن شهاب  
 سبب أول على جهود أسما عيل أغنى عن سائر الاقتباب  
 لاستهات سماء فطمرنا ذهباً في انهلال ذاك الذهاب  
 لا يزور الوفاء غبا ولا يه -- شق غدر الفعالة عشق الكعاب  
 مستعبد على اختلاف الليالي نسفا من خلائق أتراب

وَمَا حُسْنُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نَجُومُ

تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي الشَّبَابِ لَوَامِعُ

ولحمود الوراق في مثل هذا المعنى قوله

شَيْبٌ يَخْلَلُ هَامَةً الْكَهْلُ

مَا الدُّرُّ مَنْظُومًا بِأَحْسَنَ مَنْ

جَدَّةَ الْمَسِيرُ بِهَا عَلَى مَهْلٍ

فَكَأَنَّهُ فِيهَا النُّجُومُ إِذَا

بَكَى الْجَهْلُ عَلَيْهِ لِلْجَهْلِ

لَا تَبْكِينَ عَلَى الشَّبَابِ إِذَا

فَلَقَدْ كَسَاكَ جَلَالَةُ الْفَضْلِ

وَاشْكُرْ لِشَيْبِكَ حُسْنَ صُحْبَتِهِ

وَلَا خَرَفٌ فِي مَدْحِ الشَّيْبِ

لَا يَرُوعُكَ الْمَشَيْبُ يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ فَالشَّيْبُ جُلِيَّةٌ وَوَقَارُ

إِنَّمَا تَحْسِنُ الرِّيَاضُ إِذَا مَا ضَحِكْتَ فِي خِلَالِهَا الْأَنْوَارُ

•• [ قال الشريف رحمه الله ] ولي في هذا المعنى من قصيدة

بَلَغَ الشَّبَابُ مَدَا الْكَمَالِ فَنُورًا

جَزَعَتْ لَوْ خَطَّاتِ الْمَشَيْبِ وَإِنَّمَا

لَا بُدَّ يُورَدُهُ الْفَتَى إِنْ عُمُرًا

وَالشَّيْبُ إِنْ فَكَّرْتَ فِيهِ مَوْرَدُ

إِنْ لَمْ يَزُرْهُ الشَّيْبُ وَارَاهُ الثَّرَى

يَبْيَضُ بَعْدَ سَوَادِهِ الشَّعْرُ الَّذِي

وَمِنْ عَدَلٍ بَيْنَ الشَّبَابِ وَالشَّيْبِ وَمَدْحُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا طَرِيجُ بَنِ اسْمَعِيلَ الثَّقَفِيِّ فَقَالَ

بَدَلٌ يَكُونُ لِذِي الْفَضِيلَةِ مَقْنَعُ

وَالشَّيْبُ لِلْحُكَمَاءِ مِنْ سَفَهِ الصَّبَا

لَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعُهُ مِنْ يَجْزَعُ

وَالشَّيْبُ غَايَةٌ مِنْ تَأَخَّرَ حِينُهُ

وَالشَّيْبُ مِنْهُ فِي الْمَغْبَةِ أَنْفَعُ

إِنَّ الشَّبَابَ لَهُ لَذَاذَةٌ جِدَّةُ

بِالشَّيْبِ حِينَ أَوَى إِلَيْهِ الْمَضْجَعُ

لَا يَبْعِدُ اللَّهُ الشَّبَابَ فَمَرْحَبَا

ومثله لآخر

فَرَحَزَ حَنِي عَنْهُ الْمَشَيْبُ وَأَدْبَا

وَكَانَ الشَّبَابُ الْغَضُّ لِي فِيهِ لَذَّةُ



فَسَقِيَا وَرَعِيَا لَشَبَابِ الَّذِي مَضَى وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْمَشِيبِ وَمَرْحَبًا

### مجلس آخر ٤٦

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى ( وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعاني ) الآية .. فقال كيف ضمن الإجابة وتكفل بها وقد نرى من يدعو فلا يجاب .. الجواب قلنا في ذلك وجوه .. أولها أن يكون المراد بقوله تعالى ( أجيب دعوة الداعي ) أي أسمع دعوته ولهذا يقال للرجل دعوت من لا يجيب أي من لا يسمع وقد يكون أيضاً يسمع بمعنى يجيب كما كان يجيب بمعنى يسمع يقال سمع الله لمن حمده يراد به أجاب الله من حمده .. وأنشد ابن الأعرابي

دَعَوْتُ اللَّهَ حَتَّى خِفْتُ أَنْ لَا يَكُونَ اللَّهُ يَسْمَعُ مَا أَقُولُ

أراد يجيب ما أقول .. وثانيها أنه تعالى لم يرد بقوله تعالى قريب من قرب المسافة بل أراد أنني قريب بأجابتى ومعوّتى ونعمتى أو لعلمي بما يأتى العبد ويذر وما يسر ويجهر تشبيهاً بقرب المسافة لأن من قرب من غيره عرف أحواله ولم يخف عليه ويكون قوله تعالى أجيب على هذا تأكيداً للقرب فكأنه أراد أنني قريب قريباً شديداً وإننى بحيث لا يخفى على أحوال العباد كما يقول القائل إذا وصف نفسه بالقرب من صاحبه والعلم بحاله أنا بحيث أسمع كلامك وأجيب نداءك أو ما جرى هذا الجرى .. وقد روى أن قوماً سألوا الرسول صلى الله عليه وسلم فقالوا له ربنا قريب فتناجيه أم بعيد فتناديه فأنزل الله تعالى هذه الآية .. ونالها أن يكون معنى هذه الآية إننى أجيب دعوة الداعي إذا دعاني على الوجه الصحيح وبالشرط الذي يجب أن يقارن الدعاء وهو أن يدعو باشتراط المصلحة ولا يطلب وقوع ما يدعو به على كل حال ومن دعا بهذا الشرط فهو مجاب على كل حال لأنه إن كان صلاحاً فعل ما دعا به وإن لم يكن صلاحاً لم يفعل لفقد شرط دعائه فهو أيضاً مجاب إلى دعائه .. ورابعها أن يكون معنى دعاني أي عبيدي وتكون

الاجابة هي الثواب والجزاء على ذلك فكأنه تعالى قال إنني أثيب العباد على دعاهم لي وهذا مما لا اختصاص فيه . . . وخامسها ما قاله قوم من ان معنى الآية ان العبد اذا سأل الله تعالى شيئاً في إعطائه صلاح فعل به وأجابه اليه وان لم يكن في إعطائه إياه في الدنيا صلاح وخير لم يعطه ذلك في الدنيا وأعطاه إياه في الآخرة فهو مجيب لدعائه على كل حال . . . وسادسها انه تعالى اذا دعاه العبد لم يخل من أحد أمرين إما أن يجاب دعاؤه وإما أن يجاب له بصرفه غما سأل ودعا فحسن اختيار الله له يقوم مقام الاجابة فكأنه يجاب على كل حال وهذا الجواب يضعف لأن العبد ربما سأل ما فيه صلاح ومنفعة له في الدنيا وان كان فيه فساد في الدين لغيره فلا يعطي ذلك لأمر يرجع اليه لكن لما فيه من فساد غيره فكيف يكون مجاباً مع المنع الذي لا يرجع اليه منه شيء من الصلاح اللهم إلا أن يقال انه دعاء مشروط بأن يكون صلاحاً ولا يكون فساداً وهذا مما تقدم ومعنى قوله تعالى ( فليستجيبوا لي ) أي فليجيبوني وليصدقوا رسلى . . . قال الشاعر  
وَدَاعَ دَعَا يَأْمَنُ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى      فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبُ  
فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ ثَانِيًا      لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ<sup>(١)</sup>

(١) قوله -لعل أبي المغوار- مجرأني على لغة عقيل فان لعل عندهم تجر في أربع لغات من لغاتها أي ثابتة الأول ومحدوثة مفتوحة الآخر ومكسورة وأما بقية لغات لعل فلا يجربها عندهم وأبو المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة اسمه شبيب وروى \* فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة \* بالنصب على التعليل وروى أبو المغوار بالنصب على أصله وهذان البيتان من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه شبيباً أولها

تقول سليمي ما لجسمك شاحباً	كأنك يحميمك الطعام طيب
فقلت ولم أعي الجواب لقولها	وللدم في صم السلام نصيب
تتابع أحداث نحر من أخوتي	وشيب رأسه والخطوب تشيب
لعمري لئن كانت أصابت مصيبة	أخي والمنايا للرجال شعوب
لقد كانت أما حله فروح	عليها وأما جهله فمزيب



أى لم يجبه . . [ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه وإذ كنا قد ذكرنا في المجالس المتقدمة لهذا المجلس طرفاً من الشعر في تفضيل الشيب وتقديمه والتعزّي عنه والتسلي عن نزوله فنحن متبعوه بطرف مما قيل في ذمّه والتألم به والجزع منه . . فمن ذلك قول أبي حبة الفمري

تَرَحَّلَ بِالشَّبَابِ الشَّيْبُ عَنَّا	فَلَيْتَ الشَّيْبَ كَانَ بِهِ الرَّحِيلُ
وَقَدْ كَانَ الشَّبَابُ لَنَا خَلِيلاً	فَقَدْ قَضَى مَا رَبَّهُ الْخَلِيلُ
لَعَمْرُأَيِ الشَّبَابُ لَقَدْ تَوَلَّى	حَمِيدًا مَا يُرَادُ بِهِ بَدِيلُ
إِذِ الْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ عَلَيْنَا	وَزِلُّ أَرَاكَةِ الدُّنْيَا ظَلِيلُ

وقال الفرزدق

أَرَى الدَّهْرَ أَيَّامُ الشَّيْبِ أَمْرُهُ	عَلَيْنَا وَأَيَّامُ الشَّبَابِ أَطَايِبُهُ
وَفِي الشَّيْبِ لَذَاتٌ وَقَرَّةٌ أَعْيُنٍ	وَمَنْ قَبْلَهُ عَيْشٌ تَعَلَّلَ جَاذِبُهُ
إِذَا نَازَلَ الشَّيْبُ الشَّبَابَ فَاصْلَمَا	بِسَيْفِهِمَا فَالشَّيْبُ لَا شَكَّ غَالِبُهُ

. . ومنها

فان تكن الأيام أحسن مرة الى فقد عادت لمن ذنوب

الى ان قال

وداع دعا يامن يجيب الى الندى	فلم يستجبه عند ذاك مجيب
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة	لعلّ أبى المغوار منك قريب
يجيبك كما قد كان يفعل إنه	نجيب لأبواب العلاء طلوب

قال أبو علي القالي في الأملالي بعض الناس يروى هذه القصيدة لكعب بن سعد الغنوي وهو من قومه وليس بأخيه والمرثي بهذه القصيدة يكنى أبا المغوار واسمه هرم وبعضهم يقول اسمه شبيب ويحتج البيت روى في هذه القصيدة \* أقام وخلي الطاعنين شبيب \*

فَيَا خَيْرَ مَهْزُومٍ وَيَاشَرَ هَازِمٍ  
وَلَيْسَ شَبَابٌ بَعْدَ شَيْبٍ بِرَاجِعٍ  
وَمَا الْمَرْءُ مَنفُوعًا بِتَجْرِبٍ وَاعِظٍ

وَأَنشَدَ اسحق الموصلي

لَعَمْرِي لئن حُلِّتُ عَنْ مَنَهْلِ الصَّبَا  
لِيَا لِي أُمَشِي بَيْنَ بَرْدَى لَا هِيَا  
سَلَامٌ عَلَى سِيرِ الْقَلَاصِ مَعَ الرِّكَبِ  
سَلَامٌ أَمْرِي لَمْ تَبْقَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ

ولمصور النمري

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةَ مَنِيٍّ وَلَا جَزَعُ  
بَانَ الشَّبَابُ فَفَاتَنِي بِشَرَّتِهِ  
مَا كُنْتُ أَوْ فِي شَبَابِي كَنَّهُ غَرَّتِهِ  
حَتَّى انْقَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعٌ<sup>(١)</sup>

(١) هذه الأبيات من قصيدة يمدح بها الرشيد يمدح بها الرشيد روى انه دخل عليه وكان عنده الكسائي فقال له الرشيد أنشدني فأشده قوله \* ما تنقضي حسرة \* البيت فتعرك الرشيد ثم أنشده حتى انتهى الى قوله

ما كنت أوفي شبابي كنه غرته حتى انقضى فاذا الدنيا له تبع

فطرب الرشيد وقال أحسنت والله وصدقت لا والله لا يتنهي أحد بعيش حتى يخطر في رداء الشباب وأمر له بجائزة سلية ومن أبياتها الحسان قوله

أى امرئ بات من هارون في سخط  
فليس بالصلوات الخمس ينتفع  
إن المكارم والمعروف أودية  
أحلك الله منها حيث يتسع



ولمحمد بن أبي حازم

عَهْدَ الشَّبَابِ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِي حَزَنًا  
سَقِيًّا وَرَعِيًّا لَا يَأْمُ الشَّبَابِ وَإِنْ  
جَرَّ الزَّمَانُ ذُيُولًا فِي مَفَارِقِهِ  
وَرُبَّمَا جَرَّ أَذْيَالُ الصَّبَا مَرَحًا  
لَا تَكْذِبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا  
كَفَاكَ بِالشَّيْبِ عَيْبًا عِنْدَ غَانِيَةٍ  
مَا جَدَّ ذِكْرُكَ إِلَّا جَدُّ لِي تُكُلُّ  
لَمْ يَبْقَ مِنْكَ لَهُ رَسْمٌ وَلَا طَلَلُ  
وَلِلزَّمَانِ عَلَى إِحْسَانِهِ عِلَلُ  
وَبَيْنَ بُرْدِيهِ غُصْنٌ نَاعِمٌ خَضِلُ  
مَنْ الشَّبَابِ يَوْمَ وَاحِدٍ بَدَلُ  
وَبِالشَّبَابِ شَفِيعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

إذا رفعت امرأً فالله يرفعه

ومن وضعت من الأقوام متضع

نفسى فداؤك والأبطال معلمة

يوم الوغى والمنايا صابها فزع

روى أن البيدق دخل على الرشيد وعنده الفضل بن الربيع ويزيد بن مزيد وبين  
يديه خوان لطيف عليه جرمان ورغيفان سميد ودجاجتان فقال لي أنشدني قال البيدق  
فأنشدته قصيدة النمرى العينية فلما بلغت إلى قوله

\* أي امرئ بات من هارون في سخط \* الأبيات الأربعة قال فرمي بالخوان بين  
يديه وصاح وقال هذا والله أطيب من كل طعام وكل شيء وبعث إليه بسبعة آلاف دينار  
قال البيدق فلم يعطني منها ما يرضيني وشخص إلى رأس العين فأغضبني وأحفظني فأنشدت  
هرون قوله

ساد من الناس رافع هامل

يعلاون النفوس بالباطل

فلما بلغت إلى قوله

ألا مساعير يغضبون لها

بسلة البيض والقنا الزابل

قال أراه يمرض علي ابعثوا إليه من يحيى برأسه فكلمه فيه الفضل بن الربيع فلم يهن  
كلامه شيئاً وتوجه إليه الرسول فوافاه في اليوم الذي مات فيه ودفن وروى من  
غير هذا الوجه أن العتابي سئل عن سبب غضب الرشيد عليه فقال استقبلت منصور

ولأبي نواس

كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ      وَمُحَسِّنَ الضَّحِكَاتِ وَالْمَزَلِ  
كَانَ الْجَمِيلَ إِذَا ارْتَدَيْتُ بِهِ      وَمَشَيْتُ اخْطُرُ صَيِّتِ النَّعْلِ  
كَانَ الْبَلِيغَ إِذَا نَطَقْتُ بِهِ      وَأَصَاخَتِ الْآذَانُ لِلْمَعْلَى  
كَانَ الْمَشَفَّعَ فِي مَا رَبِّهِ      عِنْدَ الْحَسَّانِ وَمَذْرُوكِ التَّبَلِ  
وَالْبَاعِثِ وَالنَّاسُ قَدْ هَجَمُوا      حَتَّى أَتَيْتُ حَلِيلَةَ الْبَعْلِ

الغمرى يوماً من الأيام فرأيتُه مغموماً واجماً كثيباً فقلت له ما خبرك فقال تركت امرأتى تطلق وقد عسر عليها ولادها وهي يدي ورجلي والقيمة بأمرى وأمر منزلي فقلت له لم لا تكتب على فرجها هرون الرشيد قال ليكون ما ذا قال لتلد على المكان قال وكيف ذاك قلت لقولك

ان أخلف الغيث لم تخلف مخائله      أو ضاق أمر ذكرناه فيتسع  
فقال لي يا كشيخان والله لئن تخلصت امرأتى لأذكر قولك هذا للرشيد فلما ولدت امرأته خبر الرشيد بما كان بيني وبينه فغضب لذلك وأمر بطلي فاستترت عند الفضل بن الربيع فلم يزل يسئل في حتى أذن لي في الظهور فلما دخت عليه قال لي قد بلغني ما قلته للغمرى فاعتذرت إليه حتى قبل ثم قلت والله يا أمير المؤمنين ماحله على التكذب على إلا وقوفي على ميله للعلوية فان أراد أمير المؤمنين ان أشده شعره في مدبجهم فعلت فقال أنشدني فأشده قوله

ساد من الناس رائع هامل      يعللون النفوس بالباطل

حتى بلغت الى قوله

الا مساعير يغضبون لهم      بسلة البيض والقنا الزابل

فغضب من ذلك غضباً شديداً وقال للفضل بن الربيع احضره الساعة فبعث الفضل في ذلك فوجده قد توفي فأمر بنبشه ليحرقه فلم يزل الفضل يلطف له حتى كف عنه



وَالْأَمْرِ حَتَّى إِذَا عَزَمْتُ      تَقْسِي أَعَانَ عَلَيَّ بِالْفِعْلِ  
فَالآنَ صُرْتُ إِلَى مُقَارَبَةٍ      وَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الصَّبَا رَحْلِي

[ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه وعلى هذا الكلام حسن طلاوة وموسمحة

من امرأبي ليستا لغيره .. وإبشار

الشَّيْبُ كُرْهُ وَكُرْهُ أَنْ يُفَارِقَنِي      أَعْجَبَ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْدُودِ  
يَمْضِي الشَّبَابُ وَيَأْتِي بَعْدَهُ خَلْفٌ      وَالشَّيْبُ يَذْهَبُ مَفْقُودًا بِمَفْقُودِ

وهذا البيت الأخير يروي لمسلم بن الوليد الأنصارى .. ومما أحسن فيه مسلم في هذا المعنى قوله

طَرَفْتُ عِيُونََ الْغَايَاتِ وَرَبَّمَا      أَمَلَنْ إِلَى الطَّرَفِ كُلِّ مَمِيلِ  
وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا شَعْرَةٌ غَيْرَ أَنَّهُ      قَلِيلٌ قَدَاةِ الْعَيْنِ غَيْرُ قَلِيلِ

ولآخر

أَهْلًا بِوَافِدَةٍ لِلشَّيْبِ وَاحِدَةٍ      وَإِنْ تَرَأَتْ بِشَخْصٍ غَيْرِ مَوْدُودِ  
لَا أَجْمَعُ الْحِلْمَ وَالصَّبْرَ قَدْ سَكَنْتَ      تَقْسِي إِلَى الْمَاءِ عَنْ مَاءِ الْعَنَا قِيدِ  
لَمْ يَنْهَى كِبَرُهَا وَلَا فَتْدُ      لَكِنْ صَحَوْتُ بِغُصْنٍ غَيْرِ مَمْدُودِ  
أَوْفِي بِي الْحِلْمَ وَأُقْتَادَ النُّهْيِ طَلَقًا      شَأْوِي وَعَفْتُ الصَّبْرَ مِنْ غَيْرِ تَفْنِيدِ

ولقد أحسن دعبل في قوله يصف الشباب والشيب

كَانَ كَحَلٍّ لَمَّا قِيَهَا فَقَدْ      صَارَ بِالشَّيْبِ لِعَيْنَيْهَا قَدَا

ولغيره

رَأَتْ طَالِعًا لِلشَّيْبِ أَغْضَلْتُ أَمْرَهُ      فَلَمْ تَعْبُدْهُ أَكْفُ الْخَوَاضِ  
فَقَالَتْ أَشَيْبٌ مَا رَى فَلْتُ شَامَةٌ      فَقَالَتْ لَقَدْ شَامَتِكَ عِنْدَ الْحَبَابِ

ولحمود الوراق ويروي محمد بن أبي حازم

الْيَسَّ عَجِيْبًا بَأَنَّ الْفَتَى  
يُصَابُ بِبَعْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ  
فَمَنْ يَنْ بَاكِ لَهُ مُوجَعٌ  
وَيَنْسَلِبُهُ الشَّيْبُ شَرْخَ الشَّبَابِ  
وَيَنْ مَعَزٍ مَعَزٍ إِلَيْهِ  
فَلَيْسَ يُعْزِيهِ خَلْقٌ عَلَيْهِ

ولأبي دلف

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى بَيَضاءَ طَالِعَةً  
كَأَنَّمَا طَلَعَتْ فِي أَسْوَدِ الْبَصَرِ

لَئِنْ قَصَصْتُكَ بِالْمِقْرَاسِ عَنْ بَصَرِي

لَمَّا قَصَصْتُكَ عَنْ هَمِّي وَعَنْ فِكْرِي

وليعبي بن خالد بن برمك ويروي لغيره

الْأَيْلُ شَيْبَ وَالنَّهَارُ كِلَاهُمَا  
رَأَيْتُ بِكَثْرَةِ مَا تَدُورُ رَحَاهُمَا  
يَتَنَاهَيَانِ نَفُوسَنَا وَدِمَاءَنَا  
وَأُحُومَنَا عَمْدًا وَنَحْنُ نَرَاهُمَا  
وَالشَّيْبُ إِحْدَى الْمَيْتَتَيْنِ تَقَدَّمَتْ  
أَوَّلَاهُمَا وَتَأَخَّرَتْ آخِرَاهُمَا

وقد أتى الفحلان المبرزان أبو تمام وأبو عبادَةَ في هذا المعنى بكل غريب عجيب . . فمن ذلك

قول أبي تمام

لَئِنْ جَزَعَ الْوَحْشِيُّ مِنْهَا لِرُؤُوسِي لَا نَسِيَهَا مِنْ شَيْبِ رَأْسِي أَجْزَعُ  
عَدَا الْعُمُرُ مُحْتَطًّا بِفُودِي خُطَّةً  
طَرِيقُ الرَّدَى مِنْهَا إِلَى الْمَوْتِ مَهِيغُ  
هُوَ الزُّورُ يُجَنِّى وَالْمَعَا شَرُّ يُجْتَوَى  
وَدُو الْإِلْفِ يُقْلِي وَالْجَدِيدُ يُرْفَعُ  
لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضُ نَاصِعُ  
وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ نَفْسِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ  
وَلَكِنَّهُ فِي الْقَابِ أَسْوَدُ اسْفَعُ



أَصْبَحْتُ رَوْضَةَ الْوَصَالِ هَشِيمًا      وَغَدْتُ رِيحَهُ الْبَلِيلُ سَمُومًا  
 شُعْلَةٌ فِي الْمَفَارِقِ أَسْتَوْدَعْتَنِي      فِي صَمِيمِ الْفُؤَادِ ثَكْلًا صَمِيمًا  
 تَسْتَشِيرُ الْهُمُومُ مَا اكْتَنَّ مِنْهَا      صُعْدًا وَهِيَ تَسْتَشِيرُ الْهُمُومَا  
 غَرَّةٌ غَرَّةٌ إِلَّا إِنَّمَا كُنْزُ      تَأْغَرًّا أَيَّامَ كُنْتُ بِرَيْمًا  
 دِقَّةٌ فِي الْحَيَاةِ تُدْعَى جَلَالًا      مِثْلَ مَا سَمِّيَ اللَّدِيعُ سَلِيمًا  
 حَلَمْتَنِي زَعَمْتُمْ وَأَرَانِي      قَبْلَ هَذَا التَّحْلِيمِ كُنْتُ حَلِيمًا

.. وله

لَعِبَ الشَّيْبُ بِالْمَفَارِقِ بَلْ      جَدَّ فَأَبْكِي تُمَاضِرًا وَلَعُوبًا  
 خَضِبْتَ خَدَّهَا إِلَى لَوْلَاءِ الْعَفْ      دِدْمَا أَنْ رَأَتْ شَوَاتِي خَضِيبًا  
 كُلُّ دَاءٍ يُرْجَى الدَّوَاءُ لَهُ إِلَّا أَلَّا      أَفْطَعَيْنِ مَنِيَّةً وَمَشِيبًا  
 يَأْسِيبُ الثَّغَامَ ذَنْبُكَ أَبْقَى      حَسَنَاتِي عِنْدَ الْحَسَانِ ذُنُوبًا  
 وَلَئِنْ عَيْنَ مَا رَأَيْتَ لَقَدْ      أَنْكَرَنَ مُسْتَنْكَرًا وَعَيْنَ مَعِيَا  
 أَوْ تَصَدَّقَ عَنْ قَلِيٍّ لَكْفِي بِالْ      شَيْبِ يَدْنِي وَيَدْنِيَّ حَسِيبًا  
 لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ الشَّيْبَ فَضْلًا      جَاوَرَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبًا

[قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه . وجدت الآمدى يذكر ان قوماً ادعوا

المناقضة على أبي تمام في هذه الابيات بقوله \* فابكا تماضرا ولعوبا \* وقوله

خضبت خدها الى لولاء العفة      ددما أن رأت شواتي خضيبا

يا نسيب الثغام ذنبك أبقى      حسناتي عند الحسان ذنوبا

وقوله \* ولئن عين ما رأيت لقد \* قالوا كيف يبكين دما على شيبه ثم يعينه . . قال

الآمدى وليس ههنا تناقض لأن الشيب انما أبكى تماضرا ولعوب أسفا على شبابه والحسان

اللوآتي عنه غير هاتين المرأتين فيكون من أشفق عليه من الشيب منهن وأسف على شبابه بكى كما قال الأخطل

لَمَّا رَأَتْ بَدَلَ الشَّبَابِ بَكَتْ لَهُ إِنَّ الْمَشِيبَ لَا زَدْلُ الْأَبْدَالِ

ولم يكن هذه حال من عابه قال وهذا مستقيم صحيح . . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وليس يحتاج في العذر لأبي تمام الى ما تكلفه الآمدي بل المناقضة زائلة عنه على كل حال . . وان كان من قد بكى شبابه وتلف عليه من النساء هن اللواتي أنكرن مشيبه وعنه به وما المنكر من ذلك وكيف يتناقض أن يبكي على شبابه ونزول شيبه منهن من رأى الشيب ذنباً وعيباً منكراً وفي هذا غاية المطابقة لانه لا يبكي الشيب ويجزع من حلوله وفراق الشباب إلا من رآه منكراً ومعيباً . . وقال أبو تمام

رَاحَتْ غَوَانِي الْحَيِّ عَنْكَ غَوَانِيَا      يَلْبَسْنَ نَائِيَا تَارَةً وَصُدُودَا  
مِنْ كُلِّ سَابِغَةِ الشَّبَابِ إِذَا بَدَتْ      تَرَكَتْ عَمِيدَ الْقَرِيَتَيْنِ عَمِيدَا  
أَزْيَيْنَ بِالْمُرْدِ الْغَطَارِفِ بُدْنَا      غِيدَا الْفَنِيمُ لِدَانَا غِيدَا  
أَحْلَى الرَّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعَا      مَنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بِهِنَّ خُدُودَا

او قوله - أربين بالمرء - من أرب بالشيء اذا لزمه وأقام عليه يقال أرب وألب بالمكان اذا أقام فيه ولزمه يريد انهن لزمين هوى المرء وأقن عليه . . ورواه قوم أربين بالمرء من لربا الذي معناه الزيادة يقال قد أربا الرجل اذا ازداد فيقول أربين بالمرء أى ازداد علينا بهم وجعلن المرء زيادة اخترناها علينا . . ويقال انه أخذ قوله - أحلى الرجال من النساء - البيت من قول الأعشى

وَأَرَى الْغَوَانِي لَا يُوَاصِلُنِ امْرَأً      فَقَدْ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصِلُنِ الْأَمْرَدَا<sup>(١)</sup>

(١) وقوله

أنوى وقصر ليله لزودا فضى وأخاف من قتيلة موعدا



ولنصور النمرى قوله

كَرِهْنِ مِنَ الشَّيْبِ الَّذِي لَوْرَائِنَهُ      بَيْنَ رَأَيْتِ الطَّرْفَ عَنْهُنْ أَزُورَا  
وقول الآخر

أَرَى شَيْبَ الرِّجَالِ مِنَ الْغَوَانِي      كَمَا وَقَعَ شَيْبُهُنَّ مِنَ الرِّجَالِ  
•• وقال أبو تمام

شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مُشَيْبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفُؤَادِ  
وَكَذَاكَ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ بُؤْسٍ      وَلَنَعِيمٍ ظِلَافُ الْأَجْسَادِ  
طَالَ إِنكَارِي الْبَيَاضَ وَإِنْ عُمِّرْتُ شَيْئًا أَنْكَرْتُ لَوْنَ السَّوَادِ  
زَادَنِي شَخْصُهُ بِطَلْمَةِ ضِيمٍ      عُمِّرْتُ مَجْلِسِي مِنَ الْعُودِ  
نَالَ رَأْسِي مِنْ ثُغْرَةِ الْهَمِّ دَائٍ      لَمْ يَنْلَهُ مِنْ ثُغْرَةِ الْمِيلَادِ

ومعنى البيت الأخير أن الثغرة - وهي الفرجة والثلمة تكون في الشيء ولذلك سمي كل بلد جاور عدواً ثغراً كأن معناه مكشوف للعدو ويجوز أن يكون أصله من ثغر الإنسان لأنه أول ما يقابلك من أسنانه وأول ما يظهر عند الكلام وأول ما يسقط فيرى مثلوماً فيشبه الثغر الذي هو البلدة به ويقال ثغر الصبي وأثغر وتسمي تلك الفرجة في موضع

يجحدن ديني بالنهار واقتضى ديني إذا وقد النعاس الرقدا  
وأرى الغواني الخ •• روي عن إسحاق الموصلي قال حدثني أبي قال غنيت بين يدي  
الرشيد وستارته منصوبة

وأرى الغواني لا يواصلن امرأً      فقد الشباب وقد يصلن الأمردا  
فطرب واستعاده وأمر لي بمال فلما أردت أن أنصرف قال لي يا عياض كذا وكذا أتغني  
بهذا الصوت وجواري من وراء ستارة يسمعهن لولا حرمتك لضربت عنقك فتركته  
والله حتى أسيتته

السن ثغرة وفي كل موضع منفرج ومنه ثغرة النحر وأراد بقوله  
 \* نال رأسي من ثغرة الهم \* أي وجد الشيب من الهم فرجة دخل على رأسي منها لأن  
 الهم يشيب لا محالة .. وقوله \* ما لم ينله من ثغرة الميلاد \* أراد بثغرة الميلاد الوقت الذي  
 يهجم عليه فيه الشيب من عمره لأنه يجد السبيل في ذلك الوقت إلى الحلول برأسه فجعله  
 ثغرة من هذا الوجه فأراد أن الشيب حل برأسه من جهة همومه وأحزانه ما لم يباغ  
 السن التي بوجب حلوله به من حيث كبره .. [ قال الشريف المرتضي ] رضى الله عنه  
 ورأيت الآمدى يطعن على قوله \* عمرت مجلسي من العواد \* ويقول لا حقيقة لهذا  
 ولا معنى لإنا ما رأينا ولا سمعنا أحداً جاءه عواده يعودونه من الشيب ولا أن أحداً  
 أمرضه الشيب ولا عزاء للمعزّون عن الشباب وهذا من الآمدى قلة بصر في نقد  
 الشعر وضعف بصره بدقيق معانيه التي يغوص عليها حذاق الشعراء ولم يرد أبو تمام  
 بقوله \* عمرت مجلسي من العواد \* العيادة الحقيقية التي يغشى فيها العواد مجالس المرضى  
 وذوى الأوجاع وإنما هذه استعارة وتشبيه وإشارة إلى الغرض خفية فكأنه أراد أن  
 شخص الشيب لما زارني كثير المتوجعون لي والمتأسفون على شبابي والمتفجعون من  
 مفارقتهم فكأنهم في مجلسي عواد لي لأن من شأن العائد للمريض أن يتوجع ويتفجع  
 وكفى بقوله \* عمرت مجلسي من العواد \* عن كثرة من تفجع وتوجع من مشيبه  
 وهذا من أبي تمام كلام في نهاية البلاغة والحسن وما المغيب إلا من عابه وطعن عليه  
 ونحن نذكر في المجلس الآتي ما للبحر في هذا المعنى بمشيئة الله وعونه إن شاء الله

### — مجلس آخر ٤٧ —

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى ( هو الذي أنزل من السماء ماء لكم  
 منه شراب ومنه شجرة فيه تسيمون ) .. فقال إذا كان الشجر ليس ببعض للماء كما كان  
 الشراب بعضاً له فكيف جاز أن يقول تعالى ومنه شجر بعد قوله منه شراب وما معنى  
 تسيمون وهل الفائدة في هذه اللفظة هي الفائدة في قوله تعالى ( والخليل المسومة )



وقوله تعالى ( وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل منضود مسومة عند ربك ) . . الجواب قلنا في قوله تعالى ( منه شجر ) وجهان . . أحدهما أن يكون المراد ومنه سقى شجر وشرب شجر فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وذلك كثير في لغة العرب ومثله قوله تعالى ( وأشربوا في قلوبهم العجل ) أي حب العجل . . والوجه الآخر أن يكون المراد ومن جهة الماء شجر ومن سقيه وإنبأه شجر فحذف الأول وخلفه الثاني كما قال عوف بن الخرع

أَمِنْ آلِ لَيْلَى عَرَفْتَ الدِّيَارَا      بِجَنْبِ الشَّقِيقِ خَلَاءَ قِفَارَا

أي من ناحية آل ليلي . . وقال زهير

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمْ      بِجَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَّكَلَّمِ

أراد من ناحية أم أوفى . . وقال أبو ذؤيب

أَمِنْكَ الْبَرْقُ أَرْقَهُ فَهَاجَا      فَبِتُّ إِخَالَهُ دَهْمًا خِلَاجَا

. . وقال أيضاً

أَمِنْكَ بَرْقُ أَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ      كَأَنَّهُ فِي عِرَاصِ الشَّامِ مِصْبَاحُ

. . وقال الجعدي

لَمِنْ الدِّيَارِ عَفْوَنَ بِالتَّهْطَالِ      بَقِيَّتِ عَلَيَّ حَجَجِ خَلَوْنَ طَوَالِ

أراد بقيت علي مر حجج وتكرار حجج . . فأما قوله تعالى ( فيه تسيمون ) فمعناه ترعون وترسلون أنعامكم يقال أسام الأبل يسميها أسامة إذا أراعها وأطاقها فرعت منصرفه حيث شامت وسومها أيضاً يسومها من ذلك وسامت هي إذا رعت فهي تسوم وهي ابل شائمة ويقال سميتها إذا قصرتها على مرعى بعينه وسميتها الخسف إذا تركتها على غير مرعى ومنه قيل لمن أذل وأضم وأهتضم سيم فلان الخسف وسيم خطة الضيم . . قال الكميث بن زيد في الاسامة التي هي الاطلاق في الرعي

رَاعِيَا كَانَ مُسِيًّا فَقَقَدْنَا      دُوقَقَدُ الْمُسِيْمِ هَلْكَ السَّوَامِ

.. وقال آخر

وَأَسْكُنُ مَا سَكَنْتَ يَبْنَ وَادٍ وَأُظْعَنُ مَا ظَعَنْتَ فَلَا أُسِيمُ

وذهب قوم الى ان السوم في البيع من هذا لأن كل واحد من المتبايعين يذهب فيما يبيعه من زيادة ثمن أو نقصانه الى ما يهواه كما تذهب سوام الابل من المواشي حيث شاءت .. وقد جاء في الحديث لا سوم قبل طلوع الشمس فحمله قوم على ان الابل وغيرها لا تسام قبل طلوع الشمس لئلا تنتشر وتفتت الراعي ويخفى عليه مقاصدها وحمله آخرون على ان السوم قبل طلوع الشمس في البيوع مكروه لأن السلعة المبعة تستتر عيوبها أو بعضها فيدخل ذلك في بيع الفرر المنهي عنها .. وأما الخيل المسومة فقد قيل انها المعلمة بعلامات مأخوذة من السيما وهي العلامة .. وروى عن الحسن البصري في قوله تعالى ( والخيل المسومة ) قال سومت نواصيها وأذناها بالصوف .. وقيل أيضاً ان المسومة هي الحسان وروى عن مجاهد في قوله تعالى ( والخيل المسومة ) قال هي المطهمة الحسان .. وقال آخرون بل هي الراعية وقد روى ذلك عن سعيد بن جبير وكل يرجع الى أصل واحد وهو معنى العلامة لأن تحسين الخيل يجري مجرى العلامة فيها التي تعرف بها وتميز لمكانها وقد قيل ان السوم من الراعي يرجع الى هذا المعنى أيضاً لأن الراعي يجعل في المواضع التي يرعاهاءعلامات أو كالعلامات بما يزيله من نباتها ويمحوه من آثارها فكأن الأصل في الكل متفق غير مختلف .. وقال لبيد في التوسيم الذي هو التعليم

وَعِدَاةَ قَاعِ الْقَرِيَّتَيْنِ أَتَيْتَهُمْ رَهْوَ أَيْلُوحٍ خِلَالَهَا التَّوْسِيمُ

أراد التعليم .. وأما قوله في الملائكة ( مسومين ) فالمراد به معلمين .. وكذلك قوله تعالى ( حجارة من سجيل منضود مسومة ) أي معلمة وقيل انها كان عليها كأمثال الخوانيم وقال في الملائكة مسومين أي معلمين .. [ قال المرتضي ] رضى الله عنه ونعود الى ما كنا وعدنا به من ذكرنا للبعثى في ذم الشيب والتألم من فقد الشباب فمن ذلك قوله وَكُنْتُ أَرْجِي فِي الشَّبَابِ شِفَاءَةً فَكَيْفَ لِبَاغِي حَاجَةٌ بِشَفِيعِهِ



مَشِيبٌ كُنْتُ السِّرَّ أَعْيَى بِجَمْلِهِ      مُحَدَّثُهُ أَوْضَاقَ صَدْرٍ مُذِيعِهِ  
تَلَا حَقَّ حَتَّى كَادَ يَأْتِي بِطِئْنِهِ      لِحَتِ اللَّيَالِي قَبْلَ آتِي سَرِيعِهِ

وما أحسن هذا من كلام وأبلغه وأطبعه . . . وقال أيضاً

رُدِّيْ عَلَيَّ الصِّبَا إِنْ كُنْتُ فَاعِلَةً      إِنْ الصِّبَا لَيْسَ مِنْ شَأْنِي وَلَا أَرَبِي  
جَاوَزْتُ حَدَّ الشَّبَابِ النَّضْرُ مُلْتَفِتًا      إِلَى بَنَاتِ الصِّبَا يَرْكُضْنَ فِي طَلْبِي  
وَالشَّيْبُ مُهْرَبٌ مِنْ جَارِي مَنِيتِهِ      وَلَا نَجَاءَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ الْهَرَبِ  
وَالْمَرْءُ لَوْ كَانَتْ الشَّعْرَى لَهُ وَطَنًا

صَبَّتْ عَلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ صَبَبٍ (١)

(١) الأبيات من قصيدة له يمدح بها اسماعيل بن يليل مطلعها

إِلَيْكَ مَا أَنَا مِنْ لَهْوَ وَلَا طَرْبٍ      مَنِيتِ مَنِّي بِقَلْبٍ غَيْرِ مُنْقَلَبٍ  
رَدِّيْ عَلَى الصِّبَا إِنْ كُنْتُ فَاعِلَةً      أَنْ الْهَوَى لَيْسَ مِنْ شَأْنِي وَلَا أَرَبِي  
جَاوَزْتُ حَدَّ الشَّبَابِ النَّضْرُ مُلْتَفِتًا      إِلَى بَنَاتِ الصِّبَا يَرْكُضْنَ فِي طَلْبِي  
وَالشَّيْبُ مُهْرَبٌ مِنْ جَارِي مَنِيتِهِ      وَلَا نَجَاءَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ الْهَرَبِ  
وَالْمَرْءُ لَوْ كَانَتْ الشَّعْرَى لَهُ وَطَنًا      حَطَّتْ عَلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ صَبَبٍ  
قَدْ أَقْذَفَ الْعَيْسُ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ لَهُ      وَشَيْئاً مِنَ النُّورِ أَوْ أَرْضاً مِنَ الْعُشْبِ  
حَتَّى إِذَا مَا أَنْجَلَتْ أَخْرَاهُ عَنْ أَفْقٍ      مَضْمُوحٌ بِالصَّبَاحِ الْوَرْدُ مُخْتَضِبٌ  
أُورِدَتْ صَادِيَةُ الْآمَالِ فَانْصَرَفَتْ      بَرِيهَا وَأَخَذَتْ النُّجُجَ مِنْ كُثْبٍ  
هَاتِيكَ أَخْلَاقَ إِسْمَاعِيلَ فِي تَعَبٍ      مِنْ الْعَلَى وَالْعَلَى مِنْهُمْ فِي تَعَبٍ  
أَتَعَبْتُ شُكْرِي فَأُضْحِيْ مِنْكَ فِي لُصْبٍ      فَازْهَبْ فَمَا لِي فِي جَدِّوَاكَ مِنْ أَرَبٍ  
لَا أَقْبِلُ الدَّهْرَ نِيلاً لَا يَقُومُ بِهِ      شُكْرِي وَلَوْ كَانَ مَسْجُودِيهِ إِلَى إِيَّيْ  
لِمَا سَأَلْتُكَ وَأَفَاتِي نَدَاكَ عَلَى      أَضْعَافِ ظَنِّي فَلَمْ أَخْنُقْ وَلَمْ أَخْجِبْ

ويروى - حطت عليه صروف - . . وقال البحتري

لَا بَسُّ مِنْ شَيْبَةٍ أَمْ نَاضٍ  
وَإِذَا مَا امْتَعْضَتْ مِنْ وَلَعِ الشَّيْءِ  
لَيْسَ يَرْضَى عَنِ الزَّمَانِ مَرُوءٌ  
وَالْبَوَاقِي مِنَ الْيَالِي وَإِنْ خَا  
نَاكَ لِمَتَّى وَنَاكَ كَرْتٌ مِنْهَا  
شَعْرَاتٌ أَقْصَهُنَّ وَيَرْجُهُ  
وَأَبَتْ تَرْكِي الْغُدَيَاتِ وَالْآ  
غَيْرَ تَفْعٍ إِلَّا التَّعَلُّلَ مِنْ شَخْ  
وَرَوَاهُ الْمَشِيبُ كَالْبَحْصِ فِي عِي  
طَبْتُ نَفْسًا عَنِ الشَّبَابِ وَمَا سَ  
فَهْلِ الْحَادِثَاتِ يَا بَنَ عُوَيْفٍ  
وَقَالَ أَيْضًا

تَعِيبُ الْغَايَاتِ عَلَيَّ شَيْبِي  
وَمَنْ لِي أَنْ أَمْتَعَ بِالْمَعِيبِ

لم يخط ما أبص خلصات تعمدتها  
لأشكرنك إن الشكر نائله  
بكله شاهدة للقوم غائبة  
مرضوفة بالآلي من نوادرها  
ولم أحبك في مدح تكذبه  
فشك ذا الشعبة الطولي فلم يصب  
أبقى على حاله من نائل اللشب  
عنهم جميعاً ولم تشهد ولم تغب  
مسيوكة اللفظ والمعنى من الذهب  
بالفعل منك وبعض المدح من كذب



وَوَجَدِي بِالشَّبَابِ وَإِنْ تَوَلَّى      حَمِيدًا دُونَ وَجَدِي بِالمَشَيْبِ

وقال أيضاً

أُرَيْتُهُ مِنْ بَعْدِ جَثَلٍ فَاحِمٍ      جَوْنَ المَفَارِقِ بِالنَّهَارِ خَضِيبًا  
فَعَجِبْتُ مِنْ حَالَيْنِ خَالَفَ فِيهِمَا      صَرَفَ الزَّمَانَ وَمَا رَأَيْتُ عَجِيبًا  
إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا تَتَابَعَ خَطْوُهُ      سَبَقَ الطَّلُوبَ وَأَذْرَكَ المَطْلُوبَا

وقال أيضاً

رَأْتُ فَلَتَاتِ الشَّيْبِ فَابْتَسَمَتْ لَهَا      وَقَالَتْ نُجُومٌ لَوْ طَلَعْنَ بِالسَّعْدِ  
أَعَاتِكَ مَا كَانَ الشَّبَابُ مُقَرَّرَ بِي      إِلَيْكَ فَالْحَى الشَّيْبُ إِذْ كَانَ مُبْعَدِي

وقال أيضاً

غَشَتْ كَبِدِي قَسْوَةٌ مِنْكَ مَا إِنْ      تَزَالُ تُجَدِّدُ فِيهَا نُدُوبَا  
وَحُمِلْتُ عَنْكَ ذَنْبَ المَشَيْبِ      حَتَّى كَأَنِّي ابْتَدَعْتُ المَشِيبَا  
وَمَنْ يَطْلُعُ شَرَفَ الأَرْبَعِينَ      يُحْيِي مِنَ الشَّيْبِ زَوْراً غَرِيبَا

[ قال الشريف المرتضى رحمه الله . . . ولي في هذا المعنى ]

قُلْنَ لَمَّا رَأَيْنَ وَخْطَاءَ مِنَ الشَّيْبِ بِرَأْسِي أَغْيَ عَلِيٍّ مَجْهُودِي  
كَسْنَا بَارِقٍ تَعَرَّضَ وَهْنَا فِي حَوَاشِي بَعْضِ اللَّيَالِي السُّودِ  
أَبْيَاضٌ مُجَدَّدٌ مِنْ سَوَادٍ      كَانَ قَدْ مَالَ مَرْحَبًا بِالجَدِيدِ  
يَا لِحَاكِنٍّ مِنْ رَمَاكِنٍّ بِالحُسْنِ      نِ لَتَقْرُرُنَا بِغَيْرِ جُنُودِ  
لَيْسَ بِيضٌ مَنِّي فَاجْرِي عَلَيْهِ      نِ صُدُودًا أَوْ لَيْسَ فَيَكُنْ سُدُودِ  
قَلِّ مَاضِرٌ كُنَّ مِنْ شَعْرَاتٍ      كُنَّ يَوْمًا عَلَى الوَقَارِ شُهُودِي

وقال البحتري أيضاً

خَلِيَاءُهُ وَجِدَّةُ اللَّهِوَ مَاذَا  
إِنْ أَيَّامُهُ مِنَ الْبَيْضِ بَيْضٌ  
مَرَدَاءُ الشَّبَابِ غَضًا جَدِيدًا  
مَا رَأَيْنَ الْمَفَارِقَ السُّودَ سُودًا

وقال أيضاً

تَرَكَ السَّوَادَ لِلْأَبْسِيهِ وَبَيَّضًا  
وَسَبَاهُ أَغِيدٌ فِي تَصَرُّفٍ لَحْظِهِ  
فَكَأَنَّهُ وَجَدَ الصَّبَا وَجَدِيدَهُ  
أَسْيَانُ أَثَرِي مِنْ جَوَى وَصَبَابَةٍ  
وَنَضًا مِنْ السَّيِّئِ عَنْهُ مَا نَضًا  
مَرَضٌ أَعْلَى بِهِ الْقُلُوبَ وَأَمْرَضًا  
دَيْنًا دَنَا مِيقَاتُهُ أَنْ يُقْتَضَى  
وَأَسَافٌ مِنْ وَصْلِ الْحِسَانِ وَأَنْقَضَا<sup>(١)</sup>

ويروى - اسوان - . . . وقال أيضاً

هَلْ أَنْتَ صَارِفٌ شَيْبَةٍ إِنْ غَلَسَتْ  
جَاءَتْ مُقَدِّمَةً أَمَامَ طَوَالِعِ  
وَأَخُو الْغَيْبَةِ تَاجِرٌ فِي لَمَّةٍ  
لَا تَكْذِبَنَّ فَمَا الصَّبَا بِمُخْلَفٍ  
فِي الْوَقْتِ أَوْ عَجَلَتْ عَنِ الْمِعَادِ  
هَذِي تُرَاوِحُنِي وَتِلْكَ تُغَادِي  
يَشْرِي جَدِيدَ بَيَاضِهَا بِسَوَادِ  
لَهُوًا وَلَا زَمَنُ الصَّبَا بِمُعَادِ  
وَأَرَى الشَّبَابَ عَلَى غَضَارَةِ حُسْنِهِ  
وَجَمَالِهِ عَدَدًا مِنَ الْأَعْدَادِ

وقال أيضاً

أَيْتَنِي الشَّبَابُ أَمْ مَا تَوَلَّى  
لَا أَرَى الْعَيْشَ وَالْمَفَارِقُ بَيْضٌ  
وَأَعْدُ الشَّقِيَّ جَدًّا وَلَوْ أَعَا  
مِنْهُ فِي الدَّهْرِ دَوْلَةٌ مَا تَعُودُ  
إِسْوَةَ الْعَيْشِ وَالْمَفَارِقُ سُودُ  
طَيِّ غُنْمًا حَتَّى يُقَالَ سَعِيدُ

(١) - أساف - الرجل إذا هلكت ابنته



مَنْ عَدَّتْهُ الْعُيُونُ وَانْصَرَفَتْ عَنْهُ  
وَقَالَ أَيْضاً

قَدِمَنِي فَمَا جَرِي السُّقْمُ إِلَّا  
لَوَرَأَتْ حَادِثَ الْخِضَابِ لَأَنْتَ  
كَافُ الْبَيْضِ بِالْمُعَمَّرِ قَدْرًا  
يَتَشَاغَفْنَ بِالْغَرِيرِ الْمُسَمَّى

وَقَالَ أَيْضاً

أَخِيَّ إِنَّ الصَّبَا أَسْتَمِرَّ بِهِ  
تَصِدُّ عَنِي الْحِسَانُ مُبْعَدَةً  
شَيْبٌ عَلَيَّ الْمَفْرَقِينَ يَارِضُهُ  
تَطْلُبُ عِنْدِي الشَّبَابَ ظَالِمَةً  
لَا عَجَبُ إِنَّ مَلَّتْ خِلَّتَنَا  
مَنْ يَتَطَاوَلُ عَلَى مَطَاوِلَةِ الْعِيْدِ

سِيرُ اللَّيَالِي فَانْهَجَتْ بُرْدُهُ  
إِذَا نَالَ اقْرَبَهُ وَلَا صَدَدُهُ  
يَكْثُرُنِي أَنْ أَيْبَنُهُ عَدَدُهُ  
بُعِيدَ خَمْسِينَ حِينَ لَا تَجِدُهُ  
فَأَفْتَقَدَ الْوَصْلَ مِنْكَ مُفْتَقِدُهُ  
شِ تَقَعَّقُ مِنْ مَلَّةٍ عَمْدُهُ

[ قَالَ الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى ] رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . . وَرَأَيْتُ الْآمِدَى وَقَدْ أَخْطَأَ فِي مَعْنَى الْبَيْتِ  
الْأَخِيرِ لِأَنَّهُ قَالَ مَعْنَى يَتَقَعَّقُ مِنْ مَلَّةٍ عَمْدُهُ أَيُّ عَظَامِهِ يَجِيءُ لَهَا صَوْتُ إِذَا قَامَ وَقَعْدَ مِنْ  
كِبَرِهِ وَضَعْفِهِ قَالَ وَقَوْلُهُ - مِنْ مَلَّةٍ - أَيُّ مِنْ تَمَلَّى الْعَيْشَ يَرِيدُ طَوْلَهُ وَدَوَامَهُ وَمِنْهُ تَمَلَّيْتُ  
حَبِيبَكَ وَالْأَمْرَ بِخِلَافِ مَا تَوَهَّمَهُ وَمَعْنَى - تَقَعَّقُ مِنْ مَلَّةٍ عَمْدُهُ - أَيُّ مِنْ تَطَاوَلُ عَمْرُهُ  
تَعْجَلُ تَرْحَلُهُ وَانْتِقَالَهُ مِنَ الدُّنْيَا وَكَفَى عَنْ ذَلِكَ بِتَقَعَّقِ الْعَمْدِ وَهَذَا مِثْلُ مَعْرُوفٍ لِلْعَرَبِ  
يَقُولُونَ مَنْ يَجْمَعُ يَتَقَعَّقُ عَمْدُهُ يَرِيدُونَ أَنْ يَجْمَعَ دَاعِيَ التَّفَرُّقِ وَإِنْ الْجَمَاعُ يَعْقِبُ  
وَيُورِثُ مَا يَدْعُو إِلَى الْإِنْتِقَالِ الَّذِي يَتَقَعَّقُ مَعَهُ الْعَمْدُ . . [ قَالَ الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى ] رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُ وَالْآمِدَى مَعَ كَثْرَةِ مَا يَدْعِيهِ مِنَ التَّنْقِيبِ وَالتَّنْقِيرِ عَلَى عِلُومِ الْعَرَبِ إِنْ كَانَ لَمْ

يعرف هذا المثل ومعناه فهو طريف وان كان قد سمعه وجهل ان معنى بيت البحتري يطابقه فهو أطرف . . فأما قوله - من مله - فانما أراد به من ملك وملة فعلة من الملك وكيف يكون من تمل العيش ولم يسمع في تملت مله وهذا خطأ على خطأ . . وقال البحتري  
 مَا كَانَ شَوْقِي بِبَذْعِ يَوْمِ ذَاكَ وَلَا  
 دَمْعِي بِأَوَّلِ دَمْعٍ فِي الْهَوَى سَفْحًا  
 وَلِمَّةٍ كُنْتُ مَشْغُوفًا بِجِدَّتِهَا  
 فَمَا عَنَى الشَّيْبُ عَنْهَا لَا وَلَا صَفْحًا  
 وقال أيضاً

وَمَا أَنَسَ لَا أَنَسَ عَهْدَ الشَّبَابِ      وَعَلَوَةَ إِذْ عَيَّرْتَنِي الْكِبَرَ  
 كَوَاكِبُ شَيْبٍ عَلَقْنَ الصَّبَا      فَقَلَّلْنَ مِنْ حُسْنِهِ مَا كَثُرَ  
 وَإِنِّي وَجَدْتُ وَلَا يَكْذِبُنَّ      سَوَادَ الْهَوَى فِي بَيَاضِ الشَّعَرِ  
 وَلَا بُدَّ مِنْ تَرْكِ إِحْدَى اثْنَتَيْنِ      إِمَّا الشَّبَابَ وَإِمَّا الْعُمُرَ

قال الآمدي وعليه في قوله - ولا بد من ترك إحدى اثنتين - معارضة وهو أن يقال ان من مات شاباً فقد فارق الشباب وفاته العمر فهو تارك لهما معاً ومن شاب فقد فارق الشباب وهو مفارق للعمر لا محالة فهو أيضاً تارك لهما جميعاً . . وقوله إما وإما لا توجب الا أحدهما قال والعدو للبحتري أن يقال انه من مات شاباً فقد فارق الشباب وفاته العمر وحده لانه لا يعمر فيكون مفارقاً للعمر ألا ترى انهم يقولون عمر فلان اذا أسن وفلان لم يعمر اذا مات شاباً ومن شاب وعمر ثم مات لم يكن مفارقاً للشباب في حال موته لانه قد قطع أيام الشباب وتقدمت مفارقتها له وانما يكون في حال موته مفارقاً للعمر وحده فالى هذا ذهب البحتري وهو صحيح ولم يرد بالعمر المدة القصيرة التي يعمرها الانسان وانما أراد بالعمر ههنا الكبر كما قال زهير

رَأَيْتُ الْمُنَايَا خَبِطَ عَشْوَى فَمِنْ تُصِيبُ      تَمَّتْهُ وَمَنْ تَخْطِي يُعْمَرُ فَيَهْرَمُ

[ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه . . وما رأيت أشد تهافتاً في الخطأ منه فيما يفسره ويتكلم عليه من شعر هذين الرجلين ومعنى البيت غير ما توهمه وهو أظهر من



أن يخفى حتى يحتاج فيه إلى هذا التعليل والتعسف وإنما أراد البحتري أن الإنسان بين حالتين إما أن يفارق الشباب بالشيب أو العمر بالموت فمن مات شاباً وإن كان قد خرج من العمر وخرج بخروجه عن سائر أحوال الحياة من شباب وشيب وغيرهما فإنه لم يفارق الشباب وحده وإنما فارق العمر الذي فارق بمفارقة الشباب وغيره وقسمة الرجل تناولت أحد الأمرين إما مفارقة الشباب وحده بلا واسطة ولا يكون ذلك إلا بالشيب أو مفارقة العمر بالموت وتلخيص كلامه إنه لا بد للحي من شيب أو موت فكان الشيب والموت متعاقبان والبحتري إنما جعل قوله العمر مقام قوله الحياة والبقاء وإنما قال العمر لأجل القافية مع أنه مبين عن مراده ولو قال ولا بد من ترك الحياة أو ترك الشباب لقام مقام قوله العمر . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني علي بن محمد الكاتب قال حدثنا أحمد بن عبيد الله قال من معاني ابن الرومي التي فتقها قوله يذم من جعل مصيبة غيره مصيبة له وعاب من تعامل بالتأسي بما نال غيره وهو يرثي شبابه وأحسن

يا شبابي وأين مني شبابي  
أذنتني أيامه بانقضاب  
لهف نفسي على نعيمي ولهوى  
تحت أفنائه اللدان الرطاب  
ومعز عن الشباب مؤسس  
بشيب اللدات والأصحاب  
قلت لما أنتحي بعيد أساة  
بمصاب شبابه كمصاب  
ليس تأسو كلوم غيري كلومي  
ما به ما به وما بي ما بي

ولابن الرومي

لهفى على الدنيا وهل لهفة  
تنصف منها إن تلقتها  
قبحا لها قبحا علي أنها  
أقبح شيء حين كشفتها  
وقد يعزني شباب مضي  
ولذة للعيش أسلفتها  
فكرت في خمسين عاماً مضت  
كانت أمي ثم خلفتها

جَهَلْتُهَا إِذْ هِيَ مَوْفُورَةٌ      ثُمَّ مَضَتْ عَنِّي فَعُرِفْتُهَا  
فَفَرَحَةُ الْمَوْهُوبِ أَعْدِمْتُهَا      وَتَرْحَةُ الْمَسْلُوبِ أَلْجَفْتُهَا  
لَوْ أَنَّ عُمْرِي مِائَةٌ هَدَانِي      تَذَكَّرِي أَنِّي تَنَصَّفْتُهَا

وله في هذا المعنى وقد تقدمت هذه الأبيات في الأمالي السالفة وقد أحسن فيها كل الإحسان

كَفَى بِسِرَاجِ الشَّيْبِ لِلرَّأْسِ هَادِيَا      لِمَنْ قَدْ أَضَلَّتْهُ الْمَنَايَا لِيَا لِيَا  
أَمِنْ بَعْدٍ بِدَاءِ الْمَشَيْبِ مِقَاتِلِي      لِرَامِي الْمَنَايَا تَحْسِبَنِي نَاجِيَا  
غَدَا الدَّهْرُ يَرْزُمِينِي فَتَدْنُو سِهَامُهُ      لِشَخْصِي أَخْلِقُ أَنْ يُصْبِنَ سَوَادِيَا  
وَكَانَ كَرَامِي اللَّيْلِ يَرْزِي وَلَا يَرِي      فَلَمَّا أَضَاءَ الشَّيْبُ شَخْصِي رَمَانِيَا

### مجلس آخر ٤٨

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى ( ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم أو يعذبهم فانهم ظالمون ) .. فقال كيف جاءت أو بعد ما لا يجوز أن يعطف عليه وما الناصب لقوله تعالى ( أو يتوب عليهم ) وليس في ظاهر الكلام ما يقتضيه لاسببه .. الجواب قلنا قد ذكر في ذلك وجوه .. أولها أن يكون قوله تعالى ( أو يتوب عليهم ) معطوفاً على قوله ليقطع طرفاً والمعنى انه تعالى عجل لكم هذا النصر ومنعكم به ليقطع طرفاً من الذين كفروا أى قطعة منهم وطائفة من جمعهم أو يكبهم ويغلبهم ويهزمهم فيخيب سعيهم وتكذب فيكم ظنونهم أو يغلبهم ما يرون من تظاهر آيات الله تعالى الموجهة لتصدق نبه عليه الصلاة والسلام فيتوبوا ويؤمنوا فيقبل الله تعالى ذلك منهم ويتوب عليهم أو يكفروا بعد قيام الحجج وتأكيدها بالبينات والدلائل فيموتوا أو يقتلوا كافرين فيعذبهم الله تعالى باستحقاقهم النار ويكون على هذا الجواب قوله



تعالى ( ليس لك من الأمر شيء ) معطوفاً على قوله تعالى ( وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم ) أي ليس لك ولا لغيرك من هذا الأمر شيء وإنما هو من الله عز وجل . . . والجواب الثاني أن يكون أو بمعنى حتى وإلا أن والتقدير ليس لك من الأمر شيء حتى يتوب عليهم وإلا أن يتوب عليهم كما قال امرؤ القيس

بكي صاحبي لما رأى الدّزب دونه      وأيقن أنا لا حقان بقيصراً<sup>(١)</sup>  
فقلت له لا تبك عيناك إنما      نحاول ملكاً أو نموت فنُعذراً

أراد إلا أن نموت فنُعذراً وهذا الجواب يضعف من طريق المعنى لأن لقائل أن يقول إن أمر الخلق ليس إلى أحد سوى الله قبل توبة العباد وعقابهم وبعد ذلك فكيف يصح أن يقول ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم أو يعذبهم حتى كأنه إذا كان أحد الأمرين كان إليه من الأمر شيء . . . ويمكن أن ينصر ذلك بأن يقال قد يصح الكلام إذا حمل على المعنى وذلك أن قوله ( ليس لك من الأمر شيء ) معناه ليس يقع ما تريده وتؤثره من إيمانهم وتوبتهم أو ما تريده من استئصالهم وعذابهم على اختلاف الرواية في معنى الآية وسبب نزولها إلا أن يلطف الله تعالى لهم في التوبة فيتوب عليهم أو يعذبهم وتقدير الآية ليس يكون ما تريده من توبتهم أو عذابهم بك وإنما يكون ذلك الله تعالى . . . والجواب الثالث أن يكون المعنى ليس لك من الأمر شيء أو من أن يتوب الله عليهم فأضمر من اكتفاء بالأول وأضمر أن بعدها لدلالة الكلام عليها أو اقتضائه لها وهي مع الفعل الذي بعدها بمنزلة المصدر وتقدير الكلام ليس لك من الأمر شيء ومن توبتهم وعذابهم . . . [ قال المرتضى ] رضى الله عنه ووجدت أبا بكر محمد بن القاسم

( ١ ) قوله بكي صاحبي الخ . . . هو من قصيدته المشهورة ومطلعها

سما لك شوق بعد ما كان أبصرا      وحلت سليمي بطن قوٍ فمرعرا

قالها لما ذهب إلى قيصر يستعجده على بني أسد بعد قتلهم أباه وعنى بقوله - صاحبي - عمرو ابن قتيبة من قيس بن ثعلبة بن مالك رهط طرفة وهو قديم جاهلي كان مع حجر أبي امرئ القيس فلما خرج امرؤ القيس إلى الروم صحبه

( ١١ - أمالي ثالث )

يطعن على هذا الجواب ويستبعده قال لان الفعل لا يكون محمولا على اعراب الاسم الجامد الذي لا تصرف له على إضمار أن مع الفعل لانه ليس في كلام العرب عجبت من أخيك ويقوم على معني عجبت من أخيك ومن أن يقوم لأن أخاك اسم جامد محض لا يعطف عليه إلا ما شاكله قال هذا انما يستقيم ويصلح في رد الفعل الى المصدر كقولهم كرهت غضبك ويغضب أبوك على معني كرهت غضبك وان يغضب أبوك فيطرد هذا في المصادر لانها تؤل بأن فيقول النحويون يعجبني قيامك وتأويله يعجبني أن تقوم قال والاسم الجامد لا يمكن مثل هذا فيه . [ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه وليس ما ذكره مستبعدا وان لم يضعف هذا الجواب إلا من حيث ذكر فليس بضعيف وذلك ان فيما امتنع منه مثل الذي أجاز له لانه قد أجاز ذلك في المصادر وان لم يجره في غيرها وقوله تعالى ( ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم ) فيه دلالة الفعل لان الأمر مصدر أمرت أمراً فكأنه تعالى قال ليس لك من أمرهم أو تأمرهم شيء ولا من أن يتوبوا وجرى ذلك مجرى قولهم كرهت غضبك ويغضب أبوك في رد الفعل الى المصدر والوجه الأول أقوى الوجوه والله أعلم بما أراد

[ تأويل خبر ] . . إن سأل سائل عن الخبر الذي يرويه أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا تناجشوا ولا تدابروا وكل المسلم على المسلم حرام دمه وعرضه . . الجواب قيل له أما النجش فهو المدح والاطراء . . قال نابغة بني شيبان يذكر الخمر وترخي بال من يشربها ونفدي كرمها عند النجش<sup>(١)</sup>

( ١ ) هو من قصيدة له مشهورة روى ان أبا كامل مولي الوليد بن يزيد غنى يوماً بحضرته

أمدح الكاس ومن أعملها واهج قوماً قتلونا بالعطش

فسأل الوليد عن قائل هذا الشعر فقيل نابغة بني شيبان فأمر بأحضاره فاستنشد القصيدة فأنشده إياها وظن ان فيها مدحاً له فاذا هو يفتخر بقومه ويمدحهم فقال له الوليد لو سعد جدك لكانت مديحاً فينا لاني بني شيبان ولسنا نخليك على ذلك من حظ ووصله



أي عند مدحها ومنه النجش في البيع وهو مدح السلعة والزيادة في ثمنها من غير  
ارادة لشرائها بل ليقتردي بالزائد في زيادته غيره وأصل النجش استخراج الشيء والتسخير  
غنه . . قال بعض الفقهاء . .

أجرش لها يابن أبي كباشٍ      فما لها الليلة من إنفاسٍ  
غير السري وساقي نجاشٍ      اسمر مثل الحية الخشنخاش

ويروى الحشخاش والنجاش . . والمستثير لاسيرها والمستخرج لما عندها منه ومعنى أجرش  
لها أي أحد لها لتسمع الحذاء فتسير وهو مأخوذ من الجرش وهو الصوت ومعنى

وانصرف . . وأول هذه القصيدة قوله

حل قلبي من سليمي نبالها      إذ رميتني بسهام لم تطش  
طفلة الأعطاف رؤود دمية      وشواها بختري لم يحش  
وكان الدر في أخراصها      بيض كحلاء أقرته بعش  
ولها عينا مهابة في مهبي      ترتني نبت خزامي وتقش  
حرة الوجه رخيم صوتها      رطب تجنيه كف المنتقش  
وهي من الليل إذا ما عونت      منية البعل وهم المفترش

. . ومنها

أبها الساقى سقته مزنة      من ربيع ذي أهاذيب وطش  
أمدح الكاس ومن أعمالها      وأهج قوماً قتلونا بالعطش  
انما الكاس ربيع باكر      فاذا ما غاب عنا لم نعش  
وكان الشرب قوم موتوا      من يقم منهم لأمر يرتعش  
خرس الألسن عما نالهم      بين مصروع وصاح منتعش  
من حميا قرقف حصية      قهوة حولية لم تمتعش  
ينفع المزكوم منها ريحها      ثم تنفي داءه إن لم تنش  
كل من يشربها بالفها      ينفق الأموال فيها كل هش



الأنفاس - أراد أنها لا تترك ترعى ليلاً والنفس أن ترعى الأبل ليلاً وقد أنفستها إذا أرسلتها  
ليلاً ترعى - والخشخاش - الخفيف الحركة السريع القلب .. والنجش في البيوع يرجع  
معناه إلى هذا أيضاً من الزيادة لأن النجش يستثير بزيادته في الثمن ومدحه السلعة  
الزيادة في ثمنها فيكون معنى الخبر على هذا لا تناجشوا أي لا يمدح أحدكم السلعة  
فيزيد في ثمنها وهو لا يريد شراءها ليسمعه غيره فيزيده وقد يجوز أيضاً أن يريد بذلك  
لا يمدح أحدكم صاحبه من غير استحقاق ليستدعي منفعة ويستثير فائدته وهذا  
المعنى أشبه بأن يكون مراده عليه الصلاة والسلام لأن قوله ولا تدابروا أشد مطابقة له  
.. ومعنى - لا تدابروا - أي لا تناجشوا ويؤتي كل واحد منكم صاحبه دبر وجهه  
.. قال الشاعر

وَأَوْصِي أَبُو قَيْسٍ بِأَنْ تَتَوَاصَلُوا      وَأَوْصِي أَبُو كَيْمٍ وَنَحْكُمُ أَنْ تَدَابَرُوا

فيكأنه قال عليه الصلاة والسلام لا تمارحوا ولا تتواصلوا بالمدح الذي ليس بمستحق  
ولا تناجشوا وتتقاطعوا .. فأما قوله عليه الصلاة والسلام - كل المسلم على المسلم حرام  
دمه وعرضه - فقد ذهب قوم إلى أن عرض الرجل إنما هو سلفه من آباءه وأمهاته وما جرى  
بجراهم وذهب ابن قتيبة إلى أن عرض الرجل عرض نفسه واحتج بحديث النبي صلى  
الله عليه وسلم حين ذكر أهل الجنة فقال لا يبولون ولا يتغوطون إنما هو عرق يجري  
من اعراضهم مثله المسك أي من ابدانهم قال ومنه قول أبي الدرداء أقرض من عرضك  
اليوم من قذفك أراد من شتمك فلا تشتمه ومن ذكرك بسوء فلا تذكره به ودع ذلك  
قرضاً لك عليه ليوم الجزاء والقصاص .. واحتج أيضاً بحديث الحسن عن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم أنه قال أيعجز أحدكم أن يكون كأبي ضميم كان إذا خرج من  
منزله قال اللهم إني قد تصدقت بعرضي على عبادك قال فعنه قد تصدقت بنفسى وأحللت  
من يغتابني فلو كان العرض إلا - آلاف ما جاز أن يحل من سب الموتى لأن ذلك الإهم  
لا إليه .. قال ويدل على ذلك أيضاً حديث سفيان بن عيينة لو أن رجلاً أصاب من  
عرض رجل شتماً ثم تورع من بعده فجاء إلى ورثته بعبد موهن فأحاروه لم يكن ذلك



كفارة له ولو أصاب من ماله شيئاً ثم دفعه الى ورثته لكننا نرى ان ذلك كفارة له  
قال ويدل على ان عرض الرجل نفسه قول حسان

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ      وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ<sup>(١)</sup>

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي      لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍّ      فَشَرُّكُمْ لِحَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ

أراد ان أبي وجدِّي ونفسي وقاء لنفس محمد صلى الله عليه وسلم . . . وقال آخرون  
وهو الصحيح العرض موضع المدح والذم من الرجل فاذا قيل ذكر عرض فلان  
فمعناه ذكر ما يرتفع به أو ما يسقط بذكره ويمدح أو يذم به وقد يدخل في ذلك ذكر  
الرجل نفسه وذكر آباءه وأسلافه لان كل ذلك مما يمدح به ويذم والذي يدل على هذا  
ان أهل اللغة لا يفرقون في قولهم شتم فلان عرض فلان بين أن يكون ذكره في نفسه  
بقبيح الأفعال أو شتم سلفه وأباه ويدل عليه قول مسكين الدارمي

رُبَّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عِرْضُهُ      وَسَمِينٍ الْجِسْمِ مَهْزُولٍ الْحَسِبُ<sup>(٢)</sup>

(١) روي انه لما انتهى الى هذا البيت قال له النبي صلى الله عليه وسلم جزاؤك على  
الله الجنة يا حسان ولما انتهى الى قوله \* فان أبي ووالده وعرضي \* الخ قال صلى الله  
عليه وسلم وذاك الله يا حسان حر النار ولما انتهى الى قوله \* أتهجوه ولست له بكف \*  
الخ قال من حضر هذا أنصف بيت قائله العرب . . . وقوله - فشر كما لخيركما الفداء - قال  
السهيلي في ظاهر هذا اللفظ شناعة لأن المعروف أن لا يقال هو شرهما إلا وفي كلاهما  
شر وكذلك خير مثله ولكن سيئويه قال تقول مررت برجل شر منك اذا نقص عن  
أن يكون مثله وهذا يدفع الشناعة عن الكلام الأول ونحو منه قوله عليه الصلاة  
والسلام شر صفوف الرجال آخرها يريد نقصان حظهم عن حظ الصف الأول كما قال  
سيئويه ولا يجوز أن يريد التفضيل في الشر والله أعلم

(٢) ذكر أبو علي القالي العرض بأنواعه فتركنا كل ما لا تعلق له بموضع البحث



فلو كان العرض نفس الانسان لكان الكلام متناقضاً لان السمن والهزل يرجعان الى

فقال والعرض أيضاً ما ذم من الانسان أو مدح يقال فلان نقي العرض أى هو بريء من أن يشتم أو يعاب واختلف فيه فقال أبو عبيدة عرضه آباؤه وأسلافه وخالفه ابن قتيبة فقال عرضه جسده واحتج بحديث النبي صلى الله عليه وسلم في صفة أهل الجنة لا يبولون ولا يتغوطون انما هو عرق يجري من اعراضهم مثل المسك يعنى من أبدانهم ونصر شيخنا أبو بكر بن الانباري أبا عبيدة فقال ليس هذا الحديث حجة له لان الاعراض عند العرب المواضع التي تعرق من الجسد قال والدليل على غلط ابن قتيبة في هذا التأويل وصحة تأويل أبي عبيدة قول مسكين الدارمي

رب مهزول سمين عرضه وسمين الجسم مهزول الحسب

فمعناه رب مهزول البدن والجسم كريم الآباء قال وأما احتجاجه بيت حسان بن ثابت فان أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاه

في أن العرض الجسم فليس كما ذكر لان معناه فان أبي ووالده وآبائي فأنت بالعموم بعد الخصوص ذكر الأب ثم جمع الآباء كما قال الله جل وعز ( ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ) فخص السبع ثم أتى بالقرآن العام بعد ذكره إياها والذي قاله ابن قتيبة قد قاله غيره ويمكن أن ينصر ابن قتيبة بيت مسكين ومعناه رب مهزول الجسم سمين الحسب أي عظيم الشرف وسمين الجسم مهزول الحسب أي ضعيف الشرف اه قلت وبعد بيت مسكين المتقدم

أ كسبته الورق البيض أباً ولقد كان ولا يدعي لأب

الورق - بفتح الواو وكسر الراء وهي الدراهم المضروبة وكذلك الرقة والهاء عوض عن الواو وقوله - ولا يدعي لأب - أي ولا ينتسب من الدعوة بكسر الدال . . المعنى انه كان مجهول النسب ولم يكن له أب يدعي اليه فلما أعطي ما لا ظهر له نسب واشهر له أب يدعي اليه . . وقوله - ولقد كان - الواو للحال واللام للتأكيد وقد للتحقيق وكان تامة فلا تحتاج الى خبر . . وقوله - ولا يدعي لأب - جملة وقعت حالا أيضاً وهي مضارع منفي جاء بالواو وهو قليل والأكثر يجيئه بلا واو



شيء واحد وإنما أرادت مهزول كريمة أفعاله أو كريم آباؤه وأسلافه .. وقد قال ابن عبد الأسد

وَإِنِّي لَأَسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى      وَابْذُلْ مَيْسُورِي لِمَنْ يَبْتَغِي قَرْضِي

وَاعْسِرْ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي      وَادْرِكْ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيَ عَرْضِي

ولا يليق ذلك إلا بما ذكرناه .. [ قال الشريف المرتضي ] رضى الله عنه وجدت أبا بكر ابن الأنباري قد رد على ابن قتيبة هذا وطعن على ما احتج به فقال في الحديث المروي عنه عليه الصلاة والسلام في وصف أهل الجنة أن المراد بالأعراض مغايب الجسد .. وحكى عن الأُموي أنه قال الأعراض المغايب التي تعرق من الجسد نحو الباطن وغيرهما وقال في حديث أبي الدرداء معناه من عابك وذكر أسلافك فلا تجازه ليكون الله تعالى هو المتيب لك .. وقال في قول أبي ضمضم معناه أنه أحل من أوصل إليه أذى بذكره وذكر آباءه فلا يحل إلا من أمره إليه .. وقال في قول حسان المراد بعرضه أيضاً أسلافه فكانه قال أن أبي ووالده وجميع أسلاف الذين أمدح وأذم من جهة هم وقاءله عليه الصلاة والسلام فأثنى بالعموم بعد الخصوص كما قال الله تعالى ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ ﴾ فأثنى بالعموم بعد الخصوص ولم أجده ذكر في خبر سفيان ابن عيينة شيئاً وتأويله يقرب من تأويل خبر أبي ضمضم لأن من آذى رجلاً بسبه في نفسه أو سب سلفه وأدخل عليه بذلك وضعاً ونقصاً لم يكن إلى ورثته بعد موته الإحلال من ذلك لأن الأذى لم يدخل عليهم ولو كان داخلاً عليهم أيضاً مع دخوله على المسبوب لكان إحلالهم مما يرجع إلى غيرهم لم يصح على أن الإحلال من الضرر وسقوط العوض المستحق عليه وهو يسقط باسقاط مستحقه أم لافيه كلام ليس هذا موضعه وقد ذكرناه في مواضع .. وبعد فلو سلم لابن قتيبة أن المراد بالعرض في كل المواضع التي ذكرناها النفس دون السلف أو سلم له ذلك في بيت حسان خاصة فإنه أقرب إلى أن يكون المراد به ما ذكره لم يقدح فيما ذكرناه لأننا لم نقل أن العرض مقصور على سلف الإسلام بل ذكرناه أنه موضع الذم والمدح من الإنسان ولا فرق



بين سلفه ونفسه فكيف يكون الاحتجاج بما المراد بالعرض فيه النفس طعناً علينا وإنما  
ينفع ابن قتيبة أن يأتي بما يدل على أن العرض لا يستعمل إلا في النفس دون السلف  
وكل شيء ورد مما المراد بالعرض فيه النفس أو المراد به السلف فهو مؤكد لقولنا في أن  
هذه اللفظة مستعملة في موضع الذم والمدح من الإنسان وإنما يكون ما استشهدنا به وما  
جرى مجراه مما يدل على استعمال لفظ العرض في السلف حجة على ابن قتيبة لأنه قصر  
معناها على النفس والذات دون السلف وهذا واضح بحمد الله . . أخبرنا أبو عبيد  
الله المرزباني قال حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال كان أبو عبيدة  
معمر بن المثنى صفرياً وكان يكم ذلك فأنشد لعمران بن حطان<sup>(١)</sup>

أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ      مَا النَّاسُ بَعْدَكَ يَا مِرْدَاسُ بِالنَّاسِ  
إِمَّا تَكُنْ ذُقْتَ كَأْسًا دَارَ أَوَّلِهَا      عَلَى الْقُرُونِ فَذَاقُوا نَهْلَةَ الْكَاسِ  
قَدْ كُنْتُ أَبْكِيكَ حِينَئِثُمْ قَدْ تَيْسَتْ      نَفْسِي فَمَا رَدَّ عَنِّي عِبْرَتِي يَا سِي  
وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا ابن دريد قال حدثنا الاسناباذي قال قال  
الثوري كنت إذا أردت أن أبسط أبا عبيدة ذكرته بأخبار الخوارج فابعج منه شج  
بحر جفنه يوماً وهو مطرق ينكت في الأرض في صحن المسجد وقد قربت منه الشمس

(١) وهو أحد بني ذهل بن ثعلبة وكان رأس القعدة من الصفرية وخطيبهم  
وشاعرهم وهذه الأبيات برئي بها أبا بلال وهو مرداس بن أديّة وهي جدته وأبوه  
حدير وهو أحد بني ربيعة بن حنظلة ورواية أبي العباس

يا عين بكى لمرداس ومصرعه	يارب مرداس اجعلني كمرداس
تركني هائماً أبكى لمرزاتي	في منزل موحش من بعد ليناس
أنكرت بعدك من قد كنت أعرفه	ما الناس بعدك يا مرداس بالناس
إمّا شربت بكأس دار أولها	على القرون فذاقوا جرعة الكاس
فكل من لم يذوقها شارب عجلا	منها بأنفاس ورد بعد أنفاس



فسلمت عليه فلم يرد فتمثلت

وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَاعُدُّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

والبيت لقطري بن الفجاءة فنظر الى ثم قال ويحك أتدري من يقوله قلت قطري قال اسكت فض الله فاك فالأ قلت أمير المؤمنين أبو نعامه ثم انتبه فقال اكتمها على يانوري فقلت هي ابنة الأرض فأنشدني

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ جَاشَتْ حَيَاءُ  
فَإِنَّكَ لَوْ طَلَبْتَ حَيَاةَ يَوْمٍ  
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا  
وَمَا طُولُ الْحَيَاةِ بِثَوْبٍ مَجْدٍ  
سَبِيلُ الْمَوْتِ مِنْهُجٌ كُلِّ حَيٍّ  
وَمَنْ لَمْ يَغْتَبِطْ يُسَامَ وَيَهْرَمَ  
وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ  
مَنْ الْأَبْطَالُ وَيَحْكُ لَا تُرَاعِي  
عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَنْ تَطَاعِي  
فَمَا نِيلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ  
فَيُطَوَّى عَنْ أَخِي الْخَنَعِ الْبِرَاعِ  
وَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي  
وَيُفَضُّ بِهِ الْقَضَاءُ إِلَى اتِّقَاعِ  
إِذَا مَاعُدُّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ<sup>(١)</sup>

### (١) رواية الحماسة

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شِعَاعاً  
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ  
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا  
وَمَا ثَوْبُ الْحَيَاةِ بِثَوْبٍ عِزٍّ  
سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةٌ كُلِّ حَيٍّ  
وَمَنْ لَا يَغْتَبِطُ يُسَامُ وَيَهْرَمُ  
وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ  
مَنْ الْأَبْطَالُ وَيَحْكُ لَنْ تُرَاعِي  
عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تَطَاعِي  
فَمَا نِيلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ  
فَيُطَوَّى عَنْ أَخِي الْخَنَعِ الْبِرَاعِ  
وَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي  
وَتَسْلَمُهُ الْمَنُوتُ إِلَى اتِّقَاعِ  
إِذَا مَاعُدُّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

فكتبتها وقت لا نصرف فقال اقمه ثم أنشدني

إلى كم تغازيني السيوف ولا أرى  
أقارع عن دار الخلود ولا أرى  
ولو قرب الموت القراع لقد أني  
أغادي جلاد المعلمين كأنني  
وادعو الكماة للنزال إذا القنا  
ولست أرى نفساً تموت وإن دنت  
مغازاتها تدعو إلي حماميا  
بقاء على حال لمن ليس باقيا  
لموتي أن يدنو لطول قرا عيا  
على العسل الماذي أصبح غاديا  
تخطم فيما بيننا من طمانيا  
من الموت حتي يبعث الله دأ عيا

فقال ابن دريد وهذا الشعر أيضاً لقطري . . أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب  
قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال جئت أبا عبيدة يوماً ومعي شعر عروة بن  
الورد فقال فارغ حمل شعر فقير ليقراه علي فقير فقلت مامي غيره فأنشدني أنت  
ما شئت فأنشدني

يارب ظل عقاب قد وقيت به  
ورب يوم حمى أزعى عقوته  
ويوم لهو لأهل الخفض ظل به  
مشهراً موقفي والحرب كاشفة  
ورب هاجرة تغلي مرآجلها  
تجتأ أودية الأفراع آمنة  
فإن أمت حثف نفسي لا أمت كمدًا  
مهرى من الشمس والأبطال تجتلد  
خيلى أقتساراً وأطراف القنا قصد  
لهوى اصطلاء الوغا إذ ناره تقد  
عنها القناع وبجر الموت يطرد  
صخرتها بمطايا غارة تحدد  
كأنها أسد يقتادها أسد

على الطعان وقصر العاجز الكمد

ولم أقل لم اساق القتل شاربته  
في كاسه والمنايا ترع ورده



ثم قال لي هذا الشعر لا ما تعللون به نفوسكم من أشعار الخنايث والشعر لقطري . .  
 أخبرنا أبو غبيد الله المرزباني قال حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم  
 قال كان أبو غبيدة يأنس الي في أول ما اختلفت اليه ويسألني عن خوارج سجستان  
 لانه كان يظنني على رأيهم وكنت أوهمه أني منهم فمالتني منه لذلك عناية خاصة فكان  
 كثيراً ينشدني أشعارهم ثم يتمثل

أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنأ      وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا

قال وأنشدني يوماً لرجل من طيء من الخوارج

لا كابن ملحان من شار أخى ثقة      أوكابن علقمة المستشهد الشاري  
 من صادق كنت أصفيه مخالصتي      فباع داري بأغلى صفقة الدار  
 إخوان صدق أرجيهم واحذرهم      اشكوا الى الله إخواني واحذاري  
 فصرت صاحب دنيا أنت أملكها      وصار صاحب جنات وأنهار

### — مجلس آخر ٤٩ —

[ تأويل آية ] . . إن سأل سائل عن قوله تعالى ﴿وقالت اليهود يد الله مغلولة غلّت  
 أيديهم وأعنوا بما قالوا بل يداه مبسوطتان﴾ . . فقال ما اليد التي أضافتها اليهود الى الله  
 تعالى وادّعوا انها مغلولة فما نرى ان عاقلاً من اليهود ولا غيرهم يزعم ان لربه يدأ مغلولة  
 واليهود تتبرأ من أن يكون منها قائد بذلك وما معنى الدعاء عليهم بغلّت أيديهم وهو  
 تعالى ممن لا يصح أن يدعو على غيره لانه تعالى قادر على أن يفعل ما يشاء وانما يدعو  
 الداعي بما لا يتمكن من فعله طلباً له . . الجواب قلنا يحتمل أن يكون قوم من اليهود  
 وصفوا الله تعالى بما يقتضى تناهي مقدوره فجرى ذلك مجرى أن يقولوا ان يده مغلولة  
 لان عاة الناس جارية بان يعبروا بهذه العبارة عن هذا المعنى فيقولون يد فلان منقبضة

عن كذا وكذا ويده لا تنبسط الي كذا اذا ارادوا وصفه بالفقر والقصور ويشهد بذلك قوله تعالى في موضع آخر ( لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن اغنياء ) ثم قال تعالى مكذباً لهم ( بل يدها مبسوطتان ) أي انه لا يعجزه شيء وثني اليدين ثأ كيداً للأمر وتفخيماً له ولان ذلك أبلغ في المعنى المقصود من أن يقول بل يده مبسوطه . . . وقد قيل أيضاً ان اليهود وصفوا الله تعالى بالبخل واستبطوا فضله ورزقه وقيل انهم قالوا على سبيل الاستهزاء ان إله محمد الذي أرسله يدها الى عنقه إذ ليس يوسع عليه وعلى أصحابه فرد الله قولهم وكذبهم بقوله ( بل يدها مبسوطتان ) واليد ههنا الفضل والنعمة وذلك معروف في اللغة متظاهر في كلام العرب وأشعارهم ويشهد بذلك من الكتاب قوله تعالى ( ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط ) ولا معنى لذلك إلا الأمر بترك امساك اليد عن النفقة في الحقوق وترك الاسراف الى القصد والتوسط ويمكن أن يكون الوجه في تسمية النعمة من حيث أريد بها نعم الدنيا ونعم الآخرة لان الكل وان كانت نعماً لله فمن حيث اختص كل واحد من الأمرين بصفة تخالف صفة الآخر صارا كأنهما جنسان وقيلان ويمكن أيضاً أن يكون في تسمية النعمة لانه أريد بها النعم الظاهرة والباطنة . . . فأما قوله تعالى ( غلّت أيديهم ) ففيه وجوه . . . أولها أن لا يكون ذلك على سبيل الدعاء بل على وجه الاخبار منه عز وجل عن نزول ذلك بهم وفي الكلام ضمير وقد قيل قوله ( غلّت أيديهم ) وموضع غلّت نصب على الحال كأنه تعالى قال وقالت اليهود كذا وكذا في حال ماغل الله تعالى أيديهم وانهم أو حكم بذلك فيهم ويسوغ إضمار قد ههنا كما ساغ في قوله عز وجل ( إن كان قيسه قد من قبل فصدقت وهو من الكاذبين وان كان قيسه قد من دبر فكذبت ) والمعنى فقد صدقت وقد كذبت . . . وثانيها أن يكون معنى الكلام وقالت اليهود يد الله مغلولة فغلّت أيديهم أو وغلّت أيديهم فأضمر تعالى الفاء والواو لان كلامهم تم واستؤلف بعده كلام آخر ومن عادة العرب أن تحذف فيما يجري مجرى هذا الموضع من ذلك قوله تعالى ( وإذا قال موسى لقومه ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة قالوا أنتخذنا هزواً ) أراد فقالوا أنتخذنا هزواً فأضمر تعالى الفاء لتتمام كلام موسى عليه الصلاة والسلام



ومنه قول الشاعر

لَمَّا رَأَيْتُ نَبَطًا أَنْصَارًا شَمَرْتُ عَنْ رُكْبَتِي الْإِزَارًا

كُنْتُ لَهَا مِنَ النَّصَارَى جَارًا

أراد وكنت لها فأضر الواو .. وثالثها أن يكون القول خرج مخرج الدعاء إلا أن معناه التعليم من الله تعالى لنا والتأديب فكأنه تعالى وقفنا على الدعاء عليهم وعلّمنا ما ينبغي أن نقول فيهم كما علّمنا الاستثناء في غير هذا الموضع بقوله ( لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين ) وكل ذلك واضح والمنة لله

[ تأويل خبر ] .. ان سأل سائل عن الخبر الذي روي عنه عليه الصلاة والسلام انه قال لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده ويسرق الحبل فتقطع يده .. الجواب قلنا قد تعلق بهذا الخبر صنفان من الناس فالخوارج تتعلق به وتدعى ان القطع يجب في القليل والكثير ويستشهد على ذلك بظاهر قوله تعالى ( والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما ) ويتعلق بهذا الخبر أيضاً الملحدة والشكاك ويدعون انه مناقض للرواية المتضمنة انتفاء القطع إلا في ربع دينار ونحن نذكر ما فيه .. فأول ما نقوله ان الخبر مطعون فيه عند أصحاب الحديث وعلى اسناده أيضاً طعن وقد حكى ابن قتيبة في تأويله وجهاً عن يحيى بن أكرم طعن عليه وضعفه وذكر عن نفسه وجهاً آخر نحن نذكرهما وما فهمما وتبعهما بما نختاره .. قال ابن قتيبة كنت حضرت يوماً مجلس يحيى بن أكرم بمكة فرأيت يذهب الى ان البيضة في هذا الحديث بيضة الحديد التي تغفر الرأس في الحرب وان الحبل من حبال السفن قال وكل واحد من هذين يبلغ ثمنه دنانير كثيرة .. قال ورأيت يعجب بهذا التأويل ويبدي فيه ويعيد ويرى انه قطع به حجة الخصم .. قال ابن قتيبة وهذا انما يجوز على من لا معرفة له باللغة ومخارج الكلام وليس هذا موضع تكثير لما يأخذ السارق فيصرفه الى بيضة تساوي دنانير وحبل لا يقدر السارق على حمله ولا من عادة العرب والعجم أن يقولوا قبح الله فلاناً عرض نفسه للضرر في عقد جواهر وتعرض لعقوبة الغلول في جراب مسك وإنما العادة جارية



بان يقال لعنه الله تعرض لقطع اليد في حبل رث أو أداة خلق أو كبة شعر فكل  
 ما كان من ذلك حقيراً كان أبلغ . . قال والوجه في الحديث ان الله تعالى لما أنزل على  
 رسوله صلى الله عليه وسلم (والسارق والسارقة) الآية فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده على ظاهر ما أنزل عليه في ذلك الوقت ثم  
 أعلمه الله تعالى بعد ان القطع لا يكون إلا في ربع دينار فما فوقه ولم يكن عليه الصلاة  
 والسلام يعلم من حكم الله تعالى إلا ما أعلمه الله تعالى ولا كان الله يعرفه ذلك جملة بل  
 يبين له شيئاً بعد شيء . . [قال المرتضى] رضى الله عنه ووجدت أبا بكر الأنباري يقول  
 ليس الذي ذكر ابن قتيبة على تأويل الخبر بشيء قال لأن البيضة من السلاح ليست  
 علماً في كثرة الثمن ونهاية علو القيمة فتجري مجرى العقد من الجواهر والجواب من  
 المسك الذين يساوي الألوف من الدنانير والبيضة من السلاح ربما اشترت بأقل مما يجب  
 فيه القطع وإنما أراد عليه الصلاة والسلام انه يكتسب قطع يده بما لا غناء له به لان  
 البيضة من السلاح لا يستغنى بها أحد والجواهر والمسك في اليسير منهما غناء . . [قال  
 الشريف المرتضى] رضى الله عنه والذي نقوله ان ما طعن به ابن الأنباري على كلام ابن  
 قتيبة متوجه وليس في ذكر البيضة والحبل تكثير كما ظن فيشبه العقد والجواب من  
 المسك غير انه يبقى في ذلك أن يقال أي وجه لتخصيص البيضة والحبل بالذكر وليس  
 هما النهاية في التقليل وان كان كما ذكره ابن الأنباري من ان المعنى انه ليسرق ما لا يستغنى  
 به فليس ذكر ذلك بأولي من غيره فلا بد من ذكر وجه في ذلك . . وأما تأويل ابن  
 قتيبة فباطل لان النبي عليه الصلاة والسلام لا يجوز أن يقول ما حكاه عند سماع قوله  
 تعالى (والسارق والسارقة) لان الآية مجملة مفتقرة الى بيان ولا يجوز أن يحملها أو  
 يصرفها الى بعض احتمالاتها دون بعض بلا دلالة على ان أكثر من قال ان الآية مجملة  
 وان ظاهر القول يقتضي العموم ويذهب الى ان تخصيصها بسارق دون سارق لم يتأخر  
 عن حال الخطاب بها فكيف يصح ما قاله ابن الأنباري ان الآية تقدمت ثم تأخر تخصيص  
 السارق ولو كان ذلك كما ظن لكان المتأخر ناسخاً للأول وعلى تأويله هذا يقتضي أن  
 يكون كل الخبر منسوخاً واذا أمكن تأويل أخباره عليه الصلاة والسلام على ما لا يقتضي



رفع أحكامها واستخها كان أولى . . والأشبه أن يكون المراد بهذا الخبر أن السارق يسرق الكثير الجليل فتقطع يده ويسرق الحقير القليل فتقطع يده فكأنه تعجيز له وتضعيف لاختياره من حيث باع يده بقليل الثمن كما باعها بكثيره . . وقد حكى أهل اللغة أن بيضة القوم وسطهم وبيضة الدار وسطها وبيضة السنام شعته وبيضة الصيف معظمه وبيضة البلد الذي لا نظير له وإن كان قد يستعمل ذلك في المدح والذم على سبيل الاضداد وإذا استعمل في الذم فعناء أن الموصوف بذلك حقير مهين كالبيضة التي تفسدها النعامة فتتركها ملقاة ولا تلتفت إليها فمما جاء من ذلك في المدح قول أخت عمرو ابن عبد ود ترثيه <sup>(١)</sup> وتذكر قتل أمير المؤمنين عليه السلام إياه وقيل أن الأبيات لامرأة من العرب غير أخته

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرٍو غَيْرَ قَاتِلِهِ      لَكُنْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ آخِرَ الْأَبَدِ  
لَكِنْ قَاتِلُهُ مَنْ لَا يُعَابُ بِهِ      قَدْ كَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بِيَضَةَ الْبَلَدِ

(١) عمرو بن عبد ود هذا من بني عامر بن لؤي خرج في فرسان من قريش منهم عكرمة بن أبي جهل وهبيرة بن أبي وهب ونوفل بن عبد الله وضرار بن الخطاب في غزوة الخندق فقيموا مكاناً من الخندق ضيقاً فضربوا خيولهم فاقتحمت منه فجوات بهم في السبخة بين سلع والخندق وخرج علي بن أبي طالب رضى الله عنه في نفر من المسلمين حتى أخذ عليهم الثغرة التي اقتحموا منها خيلهم فقال لعمر بن عبد ود يا عمرو إنك كنت تعاهد الله أن لا يدعوك رجل من قريش إلى خلتين إلا أخذت منه أحدهما قال أجل قال له علي فإني أدعوك إلى الله عز وجل وإلى رسوله وإلى الإسلام قال لا حاجة لي بذلك قال فإني أدعوك إلى الزال قال ولم يابن أخى فوالله ما أحب أن أقتلك قال علي ولكنى والله أحب أن أقتلك فخى عمرو عند ذلك فاقتحم عن فرسه فعقره أو ضرب وجهه ثم أقبل على علي فتنازلا وتجاولا فقتله علي عليه السلام وخرجت خيله منهزمة حتى اقتحمت من الخندق هاربة وقتل مع عمرو منبه بن عثمان الدارى ونوفل بن عبد الله بن المغيرة

وقال آخر في المدح

كَانَتْ قُرَيْشًا بَيْضَةً فَتَفَلَّقَتْ      فَالْمُخُّ خَالِصَةٌ لِعَبْدٍ مَنَافٍ

وقال آخر في الذم

تَأْتِي قُضَاعَةٌ أَنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا      وَأَبْنَا نِزَارٍ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ

أراد أن تعرف فأسكن .. وقال آخر في ذلك

لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ      رَبُّ الزَّمَانِ فَأَمْسَى بَيْضَةُ الْبَلَدِ<sup>(١)</sup>

فقد صار معنى البيضة كله يعود الى التفعيم والتعظيم .. وأما الجبل فيذكر على سبيل المثل والمراد المبالغة في التحقير والتقليل كما يقول القائل ما اعطاني فلان إلا عقلا وما ذهب من فلان عقل ولا تساوى كذا نقيرا كل ذلك على سبيل المثل والتقليل وليس الغرض بذكر الجبل الواحد من الجبال على الحقيقة واذا كان على هذا تأويل الخبر زال عنه المماقضة التي ظننت وبطلت شبهة الخوارج في ان القطع يجب في القليل والكثير .. أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني أبو عبيد الله الحكيمي قال حدثني يموت بن المزروع قال حدثني أبو وهب علي بن ثابت قال قال الأصمعي تصرفت بالأسباب على باب الرشيد مؤملا بالظفر به والوصول اليه حتى إني صرت لبعض حرسه خدينا فإني في ليلة قد نثرت السعادة والتوفيق فيها الأرق بين أجفان الرشيد إذ خرج خادم فقال أما بالحضرة أحد يحسن الشعر فقلت الله أكبر رب قيد مضيقه قد حله التيسير فقال لي الخادم ادخل فاعلمها أن تكون ليلة تهرس في صباحها بالغنى ان فزت بالخطوة عنده

(١) وقبله

لو كان حوض حمار ما شربت به      إلا بأذن حمار آخر الأبد  
لكنه حوض من أودى بإخوته      رب الزمان فأمسى ببيضه البلد  
لو كان يشكي الى الأموات مالتى الـ      أحياء بعدهم من شدة الكمد



فدخلت فواجهت الرشيد في بهوة والفضل بن يحيى الى جانبه فوقف بي الخادم  
بحيث يسمع التسليم فسلمت فرد على السلام ثم قال يا غلام أرجه قليلاً ليفرخ  
روعه ان كان قد وجد للروعة حساً فدنيت قليلاً ثم قلت يا أمير المؤمنين إضاءة مجدك  
وبهاء كرمك مجيران لمن نظر إليك من اعتراض أذية فقال ادن فدنوت فقال أشاعر أم  
راوية فقلت راوية لكل ذى جد وهزل بعد أن يكون محسناً فقال تالله ما رأيت ادعاء  
أعم فقلت أنا على الميدان فأطلق من غنائي يا أمير المؤمنين فقال قد أنصف القارة من  
راماها ثم قال ما معنى هذه الكلمة بدياً قال قلت فيها قولان القارة هي الحرّة من  
الأرض وزعمت الرواة ان القارة كانت رماة للتبابعة والملك إذ ذاك أبو حسان فواقف  
عسكره عسكر السعد فخرج فارس من السعد قد وضع سهمه في كبده قوسه فقال أين  
رماة العرب فقالت العرب قد أنصف القارة من راماها<sup>(١)</sup> فقال لي الرشيد أصبت ثم قال

( ١ ) القارة قبيلة وهم عضل والديش أبناء الهون بن خزيمه وإنما سموها قارة  
لالتفافهم واجتماعهم لما أراد الشداخ أن يفرقهم في بني كنانة وقريش قال شاعرهم

دعونا قارة لاتنفرونا      فنجفل مثل إجفال الظلم

وهم رماة الحدق في الجاهلية وهم اليوم في اليمن ويزعمون ان رجلين إلتقيا أحدهما  
قاري والآخر أسدي فقال القاري ان شئت صارعتك وان شئت سابقتك وان شئت  
راميتك فقال الآخر قد اخترت المراماة فقال الأسدي قد اخترت المراماة فقال  
القاري قد أنصفتني وأنشد

قد أنصف القارة من راماها      إنا اذا مافئة نلقاها

\* نرد أولاهها على أخراها \*

ثم انتزع له سهماً وشك فؤاده .. وإنما قيل أنصف القارة من راماها في حرب كانت بين  
قريش وبين بكر بن عبد مناف بن كنانة وكانت كنانة مع قريش وهم قوم رماة فلما  
التقى الفريقان راماها الآخرون فقبل قد أنصفهم هؤلاء اذ ساووه في العمل الذي  
هو شأنهم وصناعتهم



أُروى لرؤبة بن العجاج والعجاج شيئاً فقلت هما شاهدان لك بالقوافي وإن غيبا عن  
بصرك بالأشخاص فأخرج من ثني فرشه رقعة ثم قال أنشدني

أَرْقَنِي طَارِقُ هَمٍّ طَرَقَا

فمضيت فيها مضي الجواد في متن ميدانه تهر بها أشدائي فلما صرت الى مديحه لبني أمية  
ثبيت لساني الى امتداحه للمنصور في قوله

قُلْتُ لَزِيرٍ لَمْ تَصِلْهُ مَرْيَمَةُ

فلما أراني قد عدلت من أرجوزة الى غيرها قال أعن خيرة أم عن عمدٍ قلت عن عمد  
تركته كذبه الى صدقه فيما وصف به للمنصور من مجدٍ فقال الفضل أحسنت بارك الله  
عليك مثلك يؤهل لهذا المجلس فلما أثبت على آخرها قال لي الرشيد أروي كلمة  
عدي بن الرقاع

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوَهُماً فَاَعْتَادَهَا

قلت نعم قال هات فمضيت فيها حتى صرت الى وصف الجمل قال لي الفضل ناشدتك الله  
أن تقطع علينا ما أمتعنا به السهر من ليلتنا هذه بصفة جمل أجرب فقال له الرشيد  
اسكت فالابل هي التي أخرجتك من دارك واستلبت تاج ملكك ثم ماتت وعملت جلودها  
سياطاً ثم ضربت بها أنت وقومك فقال الفضل لقد عوقبت على غير ذنب الحمد لله فقال  
الرشيد أخطأت الحمد لله على النعم ولو قلت أستغفر الله كنت مصيباً ثم قال لي امض في  
أمرك فأنشدته حتى اذا بلغت الى قوله

تُزْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

استوى جالساً ثم قال لي أنحفظ في هذا ذكرأ قلت نعم ذكرت الرواة ان الفرزدق قال  
كنت في المجلس وجري الى جاني فلما ابتداء عدي في قصيدته قلت لجريبر مسراً اليه  
هلم لسفر من هذا الشامي فلما ذقنا كلامه يثسنا منه فلما قال

تُزْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ



وغدى كالمستريح فقال جرير اذا تراه يستلب بها مثلاً فقال الفرزدق يالكع انه يقول

قلم أصاب من الدواة مدادها

فقال جرير كأن سمعت مخبوء في صدره فقال لي اسكت شغاني سببك عن جيد الكلام<sup>(١)</sup>  
فلما بلغ الى قوله

ولقد أراد الله إذ ولأ كها من أمة إصلاحها ورشادها

قال الأصمى قال لي الرشيد ما تراه قال حين أنشده الشاعر هذا البيت فقلت قال كذا  
أراد الله فقال الرشيد ما كان في جلالته يقول هذا أحسبه قال ما شاء الله قال وكذا  
جاءت الرواية فلما أتيت على آخرها قال لي أثروي لذي الرمة شيئاً قلت الأ أكثر قال  
فماذا أراد بقوله

ممرٌ أمرت فتله أسدية ذراعية حلالة بالمصانع

قلت وصف حمار وحش أسمنه بقل روضة تواشجت أصوله وتشابكت فروعه عن  
مطر سحابة كانت بنوء الأسد في الذراع فقال الرشيد أرخ فقد وجدناك ممثلاً  
وعرفناك محسناً ثم قال إني لأجد ملالة ونهض فأخذ الخادم يصلح عقب النعل في  
رجله وكانت عربية فقال الرشيد عقرتني يا غلام فقال الفضل قاتل الله الأعاجم أما إنها  
لو كانت سندية لما احتججت الى هذه الكلفة فقال الرشيد هذه نعلي ولعل آبائي كم تعارض  
فلا تترك من جواب ممض ثم قال يا غلام تأمر صالح الخادم بتعجيل ثلاثين ألف درهم

(١) وقال أبو العباس يروي ان جريراً دخل الى الوليد وابن الرقاع الغاملي عنده

ينشده القصيدة التي يقول فيها

غلب المساميح الوليد سماحة وكفى قریش المعضلات وسادها

قال جرير فحسده على أبيات منها حتى أنشده في صفة الظبية \* تزجي أغن كأن إبرة روقه \*  
الح قال فقلت في نفسي وقع والله ما يقدر أن يقول أو يشبه به قال فقال \* قلم أصاب من  
الدواة مدادها \* قال فما قدرت حسداً له أن أقيم حتى الصرفت

على هذا الرجل في ليلته هذه ولا يحجب في المستأنف فقال الفضل لولا انه مجلس  
أمير المؤمنين ولا يأمر فيه غيره لأمرت لك بمثل ما أمر لك به وقد أمرت لك به  
إلا ألف درهم فتلقى الخادم صباحاً .. قال الأصمعي فما صليت من غد إلا وفي منزلي  
تسعة وخمسون ألف درهم

### — مجلس آخر ٥٠ —

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى ( اللهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِنَ  
الظلمات الى النور ) .. فقال أليس ظاهر هذه الآية يقتضي انه هو الفاعل للايمان فيهم  
لأن النور هنا كناية عن الايمان والطاعات والظلمة كناية عن الكفر والمعاصي ولا  
معنى لذلك غير ما ذكرناه وإذا كان مضيف الاخراج اليه فهو الفاعل لما كانوا به خارجين  
وهذا خلاف مذهبكم .. الجواب قلنا إن النور والظلمة المذكوران في الآية جائز أن  
يكون المراد بهما الايمان والكفر وجائز أيضاً أن يراد بهما الجنة والنار والثواب والعقاب  
فقد تصح الكناية عن الثواب والنعم في الجنة بانه نور وعن العقاب في النار بانه ظلمة  
فاذا كان المراد بهما الجنة والنار ساءت اضافة اخراجهم من الظلمات الى النور اليه  
تعالى لانه لا شبهة في انه جل وعز هو المدخل للمؤمن الجنة والعاقل به عن طريق النار  
والظاهر بما ذكرناه أشبه لانه يقتضي ان المؤمن الذي ثبت كونه مؤمناً يخرج من الظلمة  
الى النور ولو حمل على الايمان والكفر لتناقض المعنى ولصار تقدير الكلام انه يخرج  
المؤمن الذي قد تقدم كونه مؤمناً من الكفر الى الايمان وذلك لا يصح وإذا كان الكلام  
يقتضي الاستقبال في اخراج من ثبت كونه مؤمناً كان حمله على دخول الجنة والعدول  
به عن طريق النار أشبه بالظاهر على أننا لو حملنا الكلام على الايمان والكفر لصح ولم  
يكن مقتضياً لما توهموه ويكون وجه اضافة الاخراج اليه تعالى وان لم يكن الايمان من  
فعله من حيث بين ودل وأرشد وأظف وسهل وقد علمنا انه لولا هذه الأمور لم يخرج  
المكلف من الكفر الى الايمان فيصح اضافة الاخراج اليه تعالى لكون ما عدناه من



جهته وعلى هذا يصح من أجدنا إذا أشار على غيره بدخول بلد من البلدان ورغبه في ذلك وعرفه ما فيه من الصلاح والنفع أو بمجانبة فعل من الأفعال أن يقول أنا أدخلت فلاناً البلد الفلاني وأنا أخرجته من كذا وانتشته منه ويكون وجه الإضافة ما ذكرناه من الترغيب وتقوية الدواعي ألا ترى أنه تعالى قد أضاف إخراجهم من النور إلى الظلمات ومن الإيمان إلى الطاغوت وأن لم يدل ذلك على أن الطاغوت هو الفاعل للكفر في الكفار بل وجه الإضافة ما تقدم لأن الشياطين يغوون ويدعون إلى الكفر ويزينون فعله فتصح إضافته إليهم من هذا الوجه والطاغوت هو الشيطان وحزبه وكل عدو لله تعالى صد عن طاعته وأغري بمعصيته يضح إجراء هذه التسمية عليه فكيف اقتضت الإضافة الأولى أن الإيمان من فعل الله تعالى في المؤمن ولم تقتض الإضافة الثانية أن الكفر من فعل الشياطين في الكفار لولا بله المخالفين وغفلتهم . . وبعد فلو كان الأمر على ما ظنوه لما صار الله تعالى ولياً للمؤمنين وناصراً لهم على ما اقتضته الآية والإيمان من فعله تعالى لا من فعلهم ولما كان خاذلاً للكافرين مضيفاً لولايتهم إلى الطاغوت والكفر من فعله تعالى فيهم ولما فصل بين الكافر والمؤمن في باب الولاية وهو المتولي لفعل الأمرين فيهما ومثل هذا لا يذهب على أحد ولا يعرض عنه إلا معاند مغالط لنفسه . . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال قال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري حدثنا أحمد بن حيان قال حدثنا أبو عبيد الله بن البطاح قال أخبرنا أبو عبيدة قال قال عبد الملك بن مسلم كتب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج أنه لم يبق شيء من لذة الدنيا إلا وقد أصبت منه ولم يبق لي من لذة الدنيا إلا مناقلة الإخوان الأحاديث وقبلك عامر الشعبي فابعث به إلىي بمحدثي فدعا الحجاج بالشعبي وجهزه وبعث به إليه وأطراه في كتابه فخرج الشعبي حتى إذا كان بباب عبد الملك قال للحاجب استأذن لي قال ومن أنت قال عامر الشعبي قال حيّاك الله ثم نهض وأجلسه على كرسيه فلم يلبث أن خرج الحاجب إليه فقال ادخل قال فدخلت فإذا عبد الملك جالس على كرسي وبين يديه رجل أبيض الرأس واللحية على كرسي فسلمت فرد السلام ثم أوماً إلىي بقضيبه فقامت عن يساره ثم أقبل على الذي بين يديه فقال ويحك من أشعر الناس قال أنا يا أمير المؤمنين



فأظلم على ما بيني وبين عبد الملك ولم أصبر ان قلت ومن هذا يا أمير المؤمنين الذي يزعم  
انه أشعر الناس فعجب عبد الملك من عجلتي قبل أن يسألني عن حالي ثم قال هذا الأخطل  
فقلت يا أخطل أشعر منك الذي يقول

هَذَا غُلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُقْتَبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّعَامِ

لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الْأَصْغَرِ وَالْحَارِثِ خَيْرِ الْأَنَامِ

خَمْسَةُ آبَائِهِمْ مَا هُمْ هُمْ خَيْرٌ مِنْ يَشْرَبُ صَوْبَ الْغَنَامِ (١)

فقال عبد الملك رددها على فرددتها حتى حفظها فقال الأخطل من هذا يا أمير المؤمنين  
فقال هذا الشعبي قال صدق والله النابغة أشعر مني . . قال الشعبي ثم أقبل على عبد  
الملك فقال كيف أنت يا شعبي قلت بخير لا زلت به ثم ذهبت لأصنع معاذيري لما كان  
من خلافي على الحجاج مع عبد الرحمن بن محمد الأشعث فقال مه فانا لا نحتاج الي هذا  
المنطق ولا تراه ممّا في قول ولا فعل حتى تفارقنا ثم أقبل على فقال ما تقول في النابغة  
قلت يا أمير المؤمنين قد فضله عمر بن الخطاب في غير موطن على جميع الشعراء وذلك  
انه خرج يوماً وببابه وفد غطفان فقال يامعاشر غطفان أي شعرائكم الذي يقول

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةً تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ

إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَاكِبُ

لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلِغْتَ عَنِّي خِيَانَةً لَمَبْلَغُكَ الْوَائِي أَغْشُ وَأَكْذَبُ

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ

(١) وروى ان الشعبي لما أشد هذه الأبيات قال الأخطل ان أمير المؤمنين انما  
سألني عن أشعر أهل زمانه ولو سألني عن أشعر أهل الجاهلية لكنت حرياً أن أقول  
كما قلت



قالوا النابغة قال فأيكم الذي يقول

فإنك كالليل الذي هو مذكر  
خطا طيف جحْن في حبال متينة

قالوا النابغة قال أيكم الذي يقول

إلى ابن مخرق أغملت رجلي  
أتيتك عارياً خلق ثيابي  
وراحلتي وقد هدت العيون  
على خوف تظن بي الظنون  
فألفت الأمانة لم تحنها  
كذلك كان نوح لا يخون

قالوا النابغة قال هذا شعر شعرائكم . . ثم أقبل عبد الملك على الأخطى فقال أنجب  
ان لك قياضاً بشعرك شعر أحد من العرب أو تحب إنك قلت له فقال لا والله إلا أني  
وددت أني كنت قلت أياتاً قالها رجل منا كان والله مغدق القناع قليل السماع قصير  
الذراع قال وما قال فأشده

إننا محيوك فاسلم أيها الطلل  
ليس الجديد به تبقى بشاشته  
وإنا بليت وإن ظالت بك الطيل  
والعيش لا عيش إلا ماتقر به  
إلا قليلاً ولا ذو خلة يصل  
إن ترجمي عن أبي عثمان منجحة  
عين ولا حال إلا سوف ينتقل  
فقد يهون على المستنجح العمل<sup>(١)</sup>

(١) أبو عثمان هو عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبي العاصي بن عبد  
شمس بن عبد مناف . . وقال مصعب الزبيري هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك  
وكان عبد الواحد والياً في المدينة لمروان بن محمد هكذا في خزانة الأدب وهذا الأخير  
لا يخفى أنه غلط لأن القصة وقعت مع عبد الملك بن مروان بنفسه فكيف يكون عبد  
الواحد والياً لابن ابنه ومروان بن محمد أيضاً هو آخر ملوك بني أمية ومن القصيدة  
أهل المدينة لا يحزنك شأنهم إذا تخطأ عبد الواحد الأجل



والنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا فَاثْلُونَ لَهُ  
قَدْ يَذْرُكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ  
مَا يَشْتَهِي وَلَا مِ الْمُخْطِلِ الْهَبِلُ  
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعِجِلِ الزَّلَلُ

قال الشعبي فقلت قد قال القطامي أفضل من هذا قال وما قال قلت قال  
طَرَقَتْ جَنْوَبُ رَحَالِنَا مِنْ مَطَرِ ق  
مَا كُنْتُ أَحْسِبُهُ قَرِيبَ الْمَعْنَى (١)

أما قريش فإن تلقاهم أبدا  
ألا وهم جبل الله الذي قصرت  
قومهم ثبتوا الاسلام وامتنعوا  
من صالحوه رأى في عيشه سعة  
كم نالني منهم فضلا على عدم  
وكم من الدهر ما قد ثبتوا قدمي  
فما هم صالحوا من ينتقى عني  
هم الملوك وأبناء الملوك لهم

(١) وبعده

قطعت اليك بمنى جيد جدية  
ومصرعين من الكلال كأنما  
متوسدين ذراع كل نجيبة  
وجئت على ركب تهديها الصفا  
واذا سمعن الى همام رفقة  
جعلت تميل خدودها آذانها  
كالمنصات الى الفناء سمعنه  
واذا نظرن الى الطريق رأينه  
واذا تخلف بعدهن حاجة  
واذا يصيبك والحوادث جمة  
ليت الهموم عن الفؤاد تفرقت

حسن معلق تومتيه مطوق  
سمروا الغبوق من الرخيخ المنيق  
ومفرج عرق المقد منوق  
وعلى كلال كل كالنقى المطرق  
ومن النجوم غوائر لم تلحق  
طرباً بهم الى حذاء السوق  
من رائع لقلوبهم مشوق  
كفماً كشاكهة الحصان الأبلق  
حاد يشمخ نعله لم ياهق  
حدث حذاك الى أخيك الأونق  
وخلى التكم للسان المطاق



حتى أتيت الى آخرها فقال عبد الملك بن مروان ثكلت القطامي أمه هذا والله الشعر  
قال فالتفت اليّ الأخطال فقال يا شعبي ان لك فنونا في الأحاديث وان لنا فناً واحداً  
فان رأيت أن لا تحملني على اكتاف قومك فادعهم حرصاً قلت لا أعرض لك في شيء  
من الشعر أبداً فأقاني هذه المرة فقال من يكفل بك قلت أمير المؤمنين فقال عبد الملك  
هو على أن لا يعرض لك أبداً • ثم قال يا شعبي أي شعراء الجاهلية كان أشعر من النساء  
قلت خنساء قال ولم فضلتها على غيرها قلت لقولها

وقائلة والنَّعشُ قد فاتَ خطوها      لتذكرِ كهْ يا لهفَ نفسي على صخرِ  
ألا ثكلت أمُ الذين غدوا به      إلى القبرِ ماذا يحملون إلى القبرِ

فقال عبد الملك أشعر منها والله ليلي الأخيالية حيث تقول  
مُهْفَفُ الكَشْحِ والسِّرْبَالِ مُنْخَرِقُ      عنه القَمِيصُ لِسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرُ  
لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمْسَاهُ وَمُصْبِحَهُ      في كُلِّ حَيٍّ وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ  
ثم قال يا شعبي لعله شق عليك ما سمعته فقلت أي والله يا أمير المؤمنين أشد المشقة إني  
لمحدثك منذ شهرين لم أفدك إلا أبيات النابغة في الغلام ثم قال يا شعبي انما أعلمناك هذا  
لانه بلغني ان أهل العراق يتناولون على أهل الشام ويقولون ان كانوا غلبونا على الدولة  
فلن يغلبونا على العلم والرواية وأهل الشام أعلم بعلم أهل العراق ثم ردد على أبيات  
ليلى حتي حفظتها وأذن لي فانصرفت فكنت أول داخل وآخر خارج • [قال الشريف  
المرتضى] رضى الله عنه والصحيح في الرواية ان البيتين اللذين رواهما عبد الملك ونسبهما  
الى ليلى الأخيالية لأعشى باهلة يرثي المنتشر بن وهب الباهلي وهذه القصيدة من المراثي  
المفضلة المشهورة بالبلاغة والبراعة وهي

إِنِّي أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أُسْرُ بِهِ      مِنْ عَلَوٍ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سِحْرُ<sup>(١)</sup>

(١) رواية ثعلب

إني أتيت بشيء لا أسره      من عل لا عجب فيه ولا سحر

(١٤ - أمالي ثالث)

فَظَلْتُ مُكْتَبِتًا حَرَّانَ أَنْدُبُهُ      وَكُنْتُ أَحْذَرُهُ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ  
فَجَاشَتِ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ      وَرَا كِبُ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثِ مُعْتَمِرٍ<sup>(١)</sup>  
يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ      حَتَّى التَّقِينَا وَكَانَتْ يَبْنَا مُضَرَّ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ الَّذِي جِئْتُ مِنْ تَثْلِيثِ تَنْدُبُهُ      مِنْهُ السَّمَاخُ وَمِنْهُ النَّهْيُ وَالْغَيْرُ<sup>(٣)</sup>

وروى أبو زيد في نوادره

إني أتاني شيء لا أسر به      من عل لا عجب فيه ولا سخر

وروى المبرد في الكامل

إني أتني لسان لا أسر بها      من عل لا عجب منها ولا سخر

—اللسان— هنا بمعنى الرسالة وأراد بها نبي المنتشر ولهذا أنت الفعل فانه اذا أريد به الكلمة أو الرسالة يؤنث ويجمع على ألسن واذا كان بمعنى جارحة الكلام فهو مذكر ويجمع على السنة أي أتاني خبر من أعلى نجد وقيل أراد العالية وقيل من أعالي البلاد ويقال من علو بتثليث الواو ومن عل بكسر اللام وضمها ومن علا ومن أعلى ومن معال .. وقوله —لا عجب— الخ أي لا عجب منها وان كانت عظيمة لان مصائب الدنيا كثيرة ولا —سخر بالموت وقيل معناه لا أقول ذلك سخريه وهو بفتحيتين وبضميتين مصدر سخر منه (١) قوله —فجاشت النفس— الخ أي غشت ويقال دارت للغثيان فان أردت انها ارتفعت من جزن أو فزع قلت جعشات بالهمز وروى بدل جمعهم فلم أي الذين شهدوا مقتله فلم بفتح الفاء وتشديد اللام يقال جاء فل القوم أي منهزموهم يستوى فيه الواحد والجمع وربما قالوا فلول وفلال —وتثليث— بكسر اللام وياء ساكنة وناه أخرى مثلثة موضع بالحجاز قرب مكة —ومعتمر— صفة راكب بمعنى زائر ويقال من عمرة الحج

(٢) قوله —يأتني على الناس— الخ فاعل يأتني ضمير الراكب —ويلوي— مضارع لوى بمعنى توقف وعرج أي يمر هذا الراكب على الناس ولم يعرج على أحد حتى أتاني لاني كنت صديقه .. ويروي دوننا بمعنى قدام بدل بيننا

(٣) قوله —ان الذي جئت— الخ أي فقلت لهذا الراكب ان الذي جئت الخ



تَنْعَى أَمْرًا لَا تَغِبُّ الْحَيَّ جَفَنَتْهُ إِذَا الْكَوَاكِبُ أَخْطَى نَوْءُهَا الْمَطَرُ<sup>(١)</sup>  
 وَرَاحَتِ الشَّوْلُ مَغْبَرًا مَنَا كِبَهَا شَعْنَا تَغَيَّرَ مِنْهَا النَّيُّ وَالْوَبَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَالْجَاءُ الْكَلْبَ مَرْفُوعُ الصَّقِيعِ بِهِ وَالْجَاءُ الْحَيَّ مِنْ تَنْفَاحِ الْحَجَرِ<sup>(٣)</sup>

— والندب — مصدر نذب الميت من باب نصر بكي عليه وعدد محاسنه . . . وجملة منه السماح  
 خبر — والنهي — خلاف الأمر — والغير — بكسر المعجمة وفتح المثناة التحتية اسم من  
 غير الشيء فتغير أقامه مقام الغير

(١) قوله — تنعي أمراً — الخ رواية أبي العباس ينعي بالياء المثناة والنعي خبر الموت يقال  
 نعاه ينعاه . . . قال الأصمعي كانت العرب إذا مات ميت له قدر ركب راكب فرساً  
 وجعل يسير في الناس ويقول نعا فلاناً أي أنعه وأظهر خبر وفاته وهي مبلية على  
 الكسر — ولا تغب — هو من قولهم فلان لا يغبننا عطاؤه أي لا يأتينا يوم دون يوم بل يأتينا  
 كل يوم — والجفنة — القصعة — وأخطاه — كتخطاه تجاوزه — والنوء — سقوط نجم من  
 المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقبته من المشرق يقابله من ساعته في كل يوم إلى ثلاثة  
 عشر يوماً وهكذا كل نجم إلى انقضاء السنة وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح  
 والحر والبرد إلى الساقط منها . . . يريد أن جفاته لا تنقطع في القحط والشدة

(٢) قوله — وراحت — هو معطوف على مدخول إذا — والشول — كما في القاموس  
 الشائلة من الابل وهي ما أتت عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها والجمع شول على  
 غير قياس . . . وفي النهاية الشول مصدر شال لبن الناقة أي ارتفع وتسمي الناقة الشول أي  
 ذات شول لأنه لم يبق في ضرعها إلا شول من لبن أي بقية ويكون ذلك بعد سبعة  
 أشهر من حملها . . . وروي — مباءتها — أي مراوحها بدل مناكبها — ومغبر — يعني من  
 الرياح والعجاج — والتي — بفتح النون الشخم ومصدر نوت الناقة تنوي نواية وثيا  
 إذا سمعت يريد أن الجذب وقلة المرعى خشن لحمها وغيره

(٣) قوله — وألجأ — معطوف أيضاً على مدخول إذا وألجأ اضطر ويروي أحجر  
 يقال أحجرت أي ألجأتها إلى أن دخل حجره — والصقيع — الجليد — وتنفاحه — ضربه

عَلَيْهِ أَوَّلُ زَادِ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا      ثُمَّ الْمَطْيُ إِذَا مَا أَرْمَلُوا جُزْرٌ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ تَكْظُمُ الْبُزْلُ مِنْهُ حِينَ تُبْصِرُهُ      حَتَّى تَقْطَعَ فِي أَعْنَاقِهَا الْجَرَرُ<sup>(٢)</sup>  
 أَخُورَ غَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا      يَا بِي الظَّلَامَةُ مِنْهُ النُّوْفُلُ الزُّفْرُ<sup>(٣)</sup>  
 لَمْ تَرَهُ أَرْضًا وَلَمْ تَسْمَعْ بِسَاكِنِهَا      إِلَّا بِهَا مِنْ نَوَادِي وَقَعِهِ أَثَرُ<sup>(٤)</sup>

وهو مصدر نفعت الريح اذا هبت باردة والضمير للصقيع والباء في به بمعنى على والضمير للكلب - والحجر - بضم الحاء وفتح الجيم جمع حجرة بالضم الغرفة وحظيرة الابل من شجر .. يقول هو في مثل هذه الأيام الشديدة يطعم الناس الطعام

(١) قوله - عليه أول - الخ يعني انه يرتب على نفسه زاد أصحابه أولا واذا نفذ الزاد نحر لهم - وأرمل - الرجل نفذ زاده - والمطي - جمع مطية وهي الناقة - والجزر - بضمين جمع جزور وهي الناقة التي تنحر وروى بفتحين جمع جزرة وهي الناقة والشاة تذبح (٢) يروي \* وتفرع الشول منه حين يفجأها \* - والكظم - من كظم البعير بالفتح يكظم بالكسر كظوماً اذا أمسك عن الجرة وقيل الكظم أن لا تجتر لشدة الفزع اذا رأت السيف - والبزل - جمع بازل وهو الداخل في السنة التاسعة - والجرر - جمع جرة بكسر الجيم فيهما وهي ما يخرج البعير للاجتراح .. يقول تعودت الابل انه يعقر منها فاذا رآته كظمت على جرتها - وتقطع - فعل مضارع منصوب بان

(٣) - الرغائب - الأشياء التي يرغب فيها يريد يعطي ما يرغب الرجال في ادخاره ويحرصون على التمسك به لنفسته - وأخو - خبر مبتدأ محذوف أي هو أخو رغائب وجلة يعطيها ويسألها مفسرة لوجه الملابس في قوله أخو رغائب - ويسألها - بالبناء للمجهول من السؤال ويروي موضعه ويسألها بالبناء للمعلوم من السلب - والظلامه - بالضم ومثله الظليمة والمظلمة بكسر اللام وضمها وهو ما تطلبه عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك - والنوفل - البحر والكثير العطاء .. وقال ثعلب النوفل العزيز الذي ينفل عنه الضيم أي يدفعه - والزفر - الكثير الناصر والأهل والعدة

(٤) - نوادي - كل شيء بالنون أوائله وما ندر منه واحده نادية ومنه قولهم لا ينداك



وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا اسْتَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ      وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَأْسَرْتَهُ عُسْرٌ  
فَإِنْ يُصِيبَكَ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَةٍ      يَوْمًا فَقَدْ كُنْتَ تَسْتَعْلِي وَتَنْتَصِرُ<sup>(١)</sup>  
مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ مِنْ يُكَدِّرُهُ      عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدَرُ<sup>(٢)</sup>  
أَخُو شُرُوبٍ وَمِكْسَابٌ إِذَا عَدِمُوا      وَفِي الْمَخَافَةِ مِنْهُ الْجَدُّ وَالْحَذَرُ<sup>(٣)</sup>  
مِرْدِي حُرُوبٍ وَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      كَمَا أَضَاءَ سَوَادُ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ<sup>(٤)</sup>  
مُهْفَافٌ أَهْضَمُ الْكَشْحَيْنِ مُنْخَرِقٌ      عَنْهُ الْقَمِصُّ لِسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٌ<sup>(٥)</sup>

منى سوء أبدأ أى لا يندر اليك - والوقع - النزول

(١) ويروى - فقد كان يستعلي وينتصر - والمناوأة - المعاداة يقال ناوأته الرجل مناوأة  
وقيل هي المحاربة ناوأته أى حاربته . . قال الشاعر

إذا أنت ناوأته القرون فلم تنوء      بقرنين عزتك القرون الكوامل

(٢) قوله - من ليس فى خيريه من<sup>شئ</sup> - الخ رواية المبرد من ليس فى خيريه شر  
يكدره - كدّره - جعله كدراً يقال تكدر الماء تقيض صفا وكدره غيره جعله كدراً

(٣) - الشروب - جمع شرب وهو جمع شارب كصاحب جمع صاحب . . ويروى  
أخو حروب - والمكسب - مبالغة كاسب - والعدم - الفقر وفعله من باب فرح

(٤) - المردى - بكسر الميم حجر يرمى به ومنه قيل للشجاع أنه لمردى حروب  
ومعناه أنه يقذف فى الحروب ويرجم فيها ويروى \* كما أضاء سواد الطخية القمر \*  
الطخية بضم المهملة وسكون المعجمة الظلمة والطحياء بالمد اليلة المظلمة يريد أنه كامل  
شجاعة وعقلا فشجاعته كونه يرمى فى الحروب وعقله كونه رأيه نوراً يستضاء به وهما  
وصفان متضادان غالباً

(٥) - المهفف - الخبيص البطن الدقيق الخصر - والأهضم - المنضم الجنبين  
- والكشع - ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وهذا مدح عند العرب فانها تمدح  
الهمال والضمير وتذم السمن . . وفى العباب ورجل منخرق السربال اذا طال سفره

طاوَى المَصِيرَ عَلَى العِزَاءِ مُنْجَرِدٌ<sup>(١)</sup>      بالقَوْمِ لَيْلَةٌ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ<sup>(٢)</sup>  
لَا يُصِيبُ الأَمْرَ إِلَّا رَيْثَ بَرْكَبُهُ      وَكُلُّ أَمْرٍ سِوَى الفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ

معنى - لا يصعب الأمر - أي لا يجده صعباً

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي القَدْرِ بَرْكَبُهُ      وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرْسُوفِهِ الصَّفَرُ<sup>(٣)</sup>

فشقت ثيابه - وليسير الليل - متعلق بما بعده وهذا يدل على الجلادة وتحمل الشدائد  
(١) - الطوى - الجوع وفعله من باب فرح وطوى بالفتح يطوى بالكسر طياً اذا  
تعمد الجوع - والمصير - المفا الرقيق وجمعه مصران كـ رغيف ورغفان وجمع هذا مصارين  
أراد طوى البطن - والعزاء - بفتح العين المهملة وتشديد الزاي المعجمة الشدة والجهد  
وقال في الصحاح هي السنة الشديدة - والمتجرد - المتشمر . . وقوله - ليلة لا ماء ولا  
شجر - أي يرعى وزاد عبد القادر البغدادي هنا بيتاً وهو

لا يهتك الستر عن أثني يطالها      ولا يشدُّ إلى جاراته النظر

ومعناه انه لا ينظر الى جارته ولا يشد اليهن النظر من غيره احتراماً له والله أعلم  
(٢) - لا يتأري - لا يتعجبس ويتلبث يقال تأري بالمكان اذا أقام فيه أي لا يتلبث  
لادراك طعام القدر وجملة - يرقبه - حال من المستتر في يتأري . . يمدحه بأن همته ليست في  
المطعم والمشرب وانما همته في طلب المعالي فليس يرقب لضج ما في القدر اذا هم بأمر له  
شرف بل يتركها ويمضى - والشرسوف - طرف الضلع - والصفر - دويبة مثل الحية  
تكون في البطن تعترى من به شدة الجوع . . قال في النهاية في حديث لا عدوى ولا هامة  
ولا صفر لان العرب كانت تزعم ان في البطن حية يقال لها الصفر تصيب الانسان اذا جاع  
وتؤذيه فابطل الاسلام ذلك وقيل أراد به النبي صلى الله عليه وسلم اللس الذي كانوا  
يفعلونه في الجاهلية وهو تأخير المحرم الى صفر ويجعلون صفرأ هو الشهر الحرام انتهى  
ولم يرد الشاعر ان في جوفه صفرأ لا يعص على شراسيفه وانما أراد انه لا صفر في جوفه  
فيعضه يصفه بشدة الخلق وصحة البلية



لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنَ وَلَا وَصَبٍ      وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ<sup>(١)</sup>  
لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمَسَاهُ وَمُصْبَحَهُ      فِي كُلِّ فَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يَنْتَظِرُ<sup>(٢)</sup>  
تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلَذَانِ أَلَمَ بِهَا      مِنَ الشَّوَاءِ وَيُزَوِّي شَرِبَهُ الْغَمَرُ<sup>(٣)</sup>  
لَا تَأْتِي مِنَ الْبَازِلِ الْكُومَاءُ عَذْوَتُهُ      وَلَا الْأُمُونُ إِذَا مَا اخْرَوَطَ السَّفَرُ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّهُ بَعْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ      بِالْيَأْسِ تَلْمَعُ مِنْ قُدَّامِهِ الْبُشْرُ<sup>(٥)</sup>

(١) - لا يغمز الساق - لا يجيها يصف جلده وتحمله للمشاق - والأين - الأعياء - والوصب - الوجع - والاقتفار - بتقديم القاف على الفاء اتباع الآثار - في الصحاح وقفت أثره أقفره بالضم أي قفوته واقتفرت مثله وأنشد هذا البيت ورواه أبو العباس في شرح نوادر أبي زيد يقتفر بالبناء للمجهول ومعناه أنه يفوت الناس فيتبع ولا يلحق  
(٢) قوله - لا يأمن الناس - أي لا يأمنه الناس على كل حال سواء كان غازياً أم لا فان كان غازياً يخافون أن يغير عليهم وإن لم يكن غازياً فانهم في قلق أيضاً لانهم يترقبون غزوه وينتظرونه

(٣) - الحزّة - بضم الحاء المهملة وتشديد الزاي المعجمة قطعة من اللحم قطعت طولاً - والفلذان - جمع فلذة بكسر الفاء فيهما - وألم بها - أصابها يعني أكلها - والغمر - بضم الغين المعجمة وفتح الميم قدح صغير لا يروى

(٤) - البازل - البعير الذي فطرنا به بدخوله في السنة التاسعة ويقال للناقة بازل أيضاً يستوي فيه الذكر والأنثى - والكوماء - بالفتح الناقة العظيمة السنام - والعدوة - التعدى فانه ينجرها لمن معه سواء كانت المعطية مسنة كالبازل أو شابة كالأمون وهي الناقة الموثقة الخلق يؤمن عثارها وضعفها - واخروط - امتد وطال ورواية المبرد

لا تنكر البازل الكوماء ضربته بالمشرفي إذا ما اجلود السفر

ومعنى اجلود امتد

(٥) - لمع - أضاء - والبشر - بضمين جمع بشير يقول إذا فزع القوم وأيقنوا بالهلاك

قال المبرد لا تعلم بيتاً في يمن النقيبة وبركة الطلعة أبرع من هذا البيت

لَا يُعْجِلُ الْقَوْمَ أَنْ تَغْلِي مَرَا جِلْهُمُ وَيَذِلُّ لُجُ اللَّيْلِ حَتَّى يُفْسِحَ الْبَصَرُ<sup>(١)</sup>  
عَشْنَا بِهِ حِقْبَةً حَبًّا ففَارَقْنَا كَذَلِكَ الرُّمْحُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ<sup>(٢)</sup>  
أَصْبَتَ فِي حَرَمٍ مِنَّا أَخَا ثِقَةٍ هَذَا بَنُ أَسْمَاءَ لَا يَهْنِي لَكَ الظَّفَرُ<sup>(٣)</sup>

عند الحروب أو الشدائد فكأنه من ثقته بنفسه قدامه بشير يبشره بالظفر والنجاح فهو منطلق الوجه نشيط غير كسلان

(١) يريد انه رابط الجاش عند الفزع لا يستخفه الفزع فيعجل أصحابه عن الاطباخ... وقوله - حتى يفسح البصر - أي يجد متسعاً من الصبح وقيل معناه ليس هو شرها يتعجل بما يؤكل - والمراجع - القدور جمع مرجل

(٢) وروى \* عشنا بذلك دهرأ ثم ودعنا \* و - النصلان - هما السنان وهي الحديد العليا من الرمح والزج وهي الحديد السفلى ويقال لهما الزجان أيضاً وهذا مثل أي كل شيء يهلك ويذهب

(٣) خاطب المنتشر هند بن أسماء وأراد بالحرم ذا الخلصة ثم دعا عليه والتهنئة خلاف التعزية وكانت قصة هند بن أسماء ان المنتشر بن وهب الباهلي خرج يريد حج ذي الخلصة ومعه غلمة من قومه والأقصر بن جابر أخو بني فراع وكان بنو نقيل ابن عمرو بن كلاب أعداء له فلما رأوا مخرجه وعورته وما يطلبه به بنو الحارث بن كعب وطريقه عليهم وكان من حج ذا الخلصة أهدى له هدياً يحرم به من لقيه فلم يكن مع المنتشر هدي فسار حتى اذا كان بهضب النباع انكسر له بعض غلمته الذين كانوا معه فصعدوا في شعب من النباع فقالوا في غار فيه وكان الأقصر يتكهن وأنذر بنو نقيل بالمنتشر بن الحارث بن كعب فقال الأقصر النجاء يا منتشر فقد أتيت فقال لا أبرح حتى أبرد فمضى الأقصر فأقام المنتشر وأتاه غلمته بسلاحه وأراد قتالهم فأمنوه وكان قد أسر هند بن أسماء المتقدم فسأله أن يفدي نفسه فأبطأ عليه فقطع أنملة ثم أبطأ فقطع منه أخرى وقد أمنه القوم ووضع سلاحه فقال أتؤمنون مقطوعاً وإلهي لا آمنه ثم قتله



لَوْلَمْ تَخْنَهُ تَقِيلُ وَهِيَ خَائِنَةٌ      لَصَبَحَ الْقَوْمَ وَرَدَّ مَالَهُ صَدْرُ<sup>(١)</sup>  
وَأَقْبَلَ الْخَيْلَ مِنْ ثَلَاثِ مُصْغِيَةٍ      وَضَمَّ أَعْيُنَهَا رَغْوَانُ أَوْ حَضَرُ<sup>(٢)</sup>  
إِمَّا سَلَكْتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا      فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ مُنْتَشِرُ

[ قال الشريف ] رضى الله عنه . . . وقد رويت هذه القصيدة للدعجاء أخت المنتشر وقيل  
للبيلى أخته ولعل الشبهة الواقعة فى نسبهما الى ليلي الأخيلية من ههنا والصحيح ما ذكرناه  
. . . أخبرنا أبو القاسم على بن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن  
أبي عبيدة قال وفد الأخطل على معاوية فقال إني قد امتدحتك بأبيات فاسمعها فقال  
ان كنت شبهتني بالحية أو الأسد أو الصقر فلا حاجة لى فيها وان كنت قلت فى كما  
قالت الخنساء

وَمَا بَلَغْتَ كَفِّ أَمْرِ مُتَطَاوِلٍ      بِهِ الْمَجْدُ إِلَّا حَيْثُمَا نَلْتَ أَطْوَلُ  
وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مَدْحَةً      وَإِنْ صَدَقُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ

فهاهنا فقال الأخطل والله لقد أحسنت وقد قلت فيك بيتين ما هما بدون ما سمعته  
فأنشد

إِذَا مِتُّ مَاتَ الْعُرْفُ وَانْقَطَعَ الْغِنَى      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مِنْ قَلِيلٍ مُصَرَّدُ

وقتل غلمته انتهى وزاد عبد القادر البغدادي بين البيتين بيتاً وهو

فَإِنْ جَزَعْنَا فَقَدْ هُدَّتْ مُصَابِتُنَا      وَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا مَعَشَرُ صَبْرُ

— المصابة — بضم الميم بمعنى المصيبة يقال جبر الله مصابه وهو فاعل والمفعول محذوف أي قوانا

والصبر بضم السين جمع صبور مبالغة صابر وروي مصيبتنا

(١) — صبعه — سقاء الصبوح وهو الشرب بالغداة أراد انه كان يقتلهم

(٢) — أقبل الخيل — جعلها مقبلة ومقبلة مائلة نحوكم — ورغوان وحضر — موضعان

أى كانت تأتي خيله عليكم في هذين الموضعين وما كانت تنام فى منزل إلا فيهما

( ١٥ — أمالى ثالث )



وَرُدَّتْ أَكْفُ الرَّاغِبِينَ وَأَمْسَكُوا

عَنِ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِخِلْفٍ مُجَدِّدٍ

فأحسن صلته .. وأخبرنا المرزباني قال حدثنا ابراهيم بن محمد النحوي قال أخبرنا أحمد بن يحيى النحوي أن ابن الاصرابي أنشدهم

مَرَزْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْعَمُ كَلْبَهُ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبِجْ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِجٌ

قال قوله - يكم كلبه - أي يشد فاه خوفاً أن ينبج فيدل عليه .. وقال آخر  
وَتَكْعَمُ كَلْبَ الْحَيِّ مِنْ خَشْيَةِ الْقَرِيِّ وَنَارُكَ كَالْعَذْرَاءِ مِنْ دُونِهَا سِتْرٌ

وقد قال الأخطان

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ قَالُوا لِأُمِّهِمْ بُولِي عَلَى النَّارِ

قال أبو عبد الله وسمعت محمد بن يزيد الأزدي يقول هذا من أمحي ما أمحي به جرير لأنه جعل نارهم تطفيئها البولة وجعلهم يأمررون أمهم بالبول استخفافاً بها



مجلس آخر ٥١

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا) الآية .. فقال أو ليس ظاهر الآية يقتضي أنه تعالى يجوز أن يزيع القلوب عن الإيمان حتي تصح مسألته تعالى أن لا يزيعها ويكون هذا الدعاء مفيداً .. الجواب قلنا في هذه الآية وجوه .. أولها أن يكون المراد بالآية ربنا لا تشدد علينا الحنة في التكليف ولا تشق علينا فيه فيفضي بنا ذلك الى زيع القلوب منا بعد الهداية وليس يمتنع أن يضيفوا ما يقع من زيع قلوبهم عند تشديده تعالى عليهم الحنة اليه كما قال عز وجل في السورة (إنها زادتهم رجساً الى رجسهم) وكما قال مخبراً عن نوح عليه السلام ( فلم يزدتهم دعائي إلا فزراً ) .. فان قيل كيف يشدد الحنة عليهم .. قلنا بأن بقوى



شهواتهم لما قبضه في عقوبتهم وتفورهم عن الواجب عليهم فيكون التكليف عليهم بذلك شاقاً  
والثواب المستحق عليه عظيماً متضاعفاً وإنما يحسن أن يجعله شاقاً تعريضاً لهذه المنزلة  
•• وثانيها أن يكون ذلك دعاء بالثبوت لهم على الهداية وامدادهم بالألطف التي معها  
يستمررون على الإيمان فإن قيل وكيف يكون مزيجاً لقلوبهم بأن لا يفعل اللطف •• قلنا  
من حيث المعلوم أنه متى قطع امدادهم بالطافه وتوفيقاته زاغوا وانصرفوا عن الإيمان  
ويجري هذا مجرى قولهم اللهم لا تسلط علينا من لا يرحمنا معناه لا تخل بيننا وبين  
من لا يرحمنا فيتسلط علينا ومثله قول الفرزدق

أَتَانِي وَرَحَلِي بِالْمَدِينَةِ وَقَعَةٌ      لَالِ تَمِمِ اقْعَدَتْ كُلُّ قَائِمٍ

أراد قعد لها كل قائم فكانهم قالوا لا تخل بيننا وبين نفوسنا ونمنعنا الطافك فتزيغ  
وئضل •• وثالثها ما أجاب به أبو علي الجبائي محمد بن علي لأنه قال المراد بالآية ربنا  
لا تزغ قلوبنا عن ثوابك ورحمتك ومعنى هذا السؤال أنهم سألوا الله تعالى أن يلطف  
لهم في فعل الإيمان حتي يقيموا عليه ولا يتركوه في مستقبل عمرهم فيستحقوا بترك  
الإيمان أن يزيغ قلوبهم عن الثواب وإن يفعل تعالى بهم بدلا منه العقاب •• قال فإن  
قال قائل فما هذا الثواب الذي هو في قلوب المؤمنين حتي زعمتم أنهم سألوا الله أن  
لا يزيغ قلوبهم عنه وأجاب بأن من الثواب الذي في قلوب المؤمنين ما ذكره الله تعالى  
من الشرح والسعة بقوله تعالى ( فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ) وقوله  
تعالى للرسول عليه الصلاة والسلام ( ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك )  
وذكر أن ضد هذا الشرح هو الضيق والحزن اللذان يعلان بالكفار عقوبة قال ومن  
ذلك أيضاً التطهير الذي يفعله في قلوب المؤمنين وهو الذي منعه الكافرين فقال تعالى  
( أولئك الذين لم يرد الله أن يطهر قلوبهم ) قال ومن ذلك كتابته في قلوب المؤمنين  
كما قال تعالى ( أولئك كتب في قلوبهم الإيمان ) وضد هذه الكتابة هي سمات الكفر  
التي في قلوب الكافرين فكانهم سألوا الله تعالى أن لا يزيغ قلوبهم عن هذا الثواب  
لي ضده من العقاب •• ورابعها أن تكون الآية محمولة على الدعاء بأن لا يزيغ القلوب

عن اليقين والایمان ولا يقتضي ذلك انه تعالى سئل ما كان لا يجب أن يفعله وما لولا  
المسألة لجاز فعله لانه غير ممتنع أن يدعو على سبيل الانقطاع اليه والافتقار الى ما عنده  
بان يفعل تعالى ما نعلم انه لا بد من أن يفعله وبأن لا يفعل ما نعلم انه واجب أن لا يفعله  
تعالى اذا تعلق بذلك ضرب من المصلحة كما قال تعالى حاكياً عن ابراهيم عليه الصلاة  
والسلام ( ولا تخزني يوم يبعثون ) وكما قال في تعليلنا ما ندعوه به ( قل رب احكم  
بالحق ) وكقوله تعالى ( ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به ) على أحد الأجوبة وكل  
ما ذكرناه واضح بحمد الله . . [قال الشريف] رضى الله عنه وإني لأستحسن قول الراعى  
في وصف الاثنائي والرماد فلقد طبق وصفه المفصل مع جزالة الكلام وقوته واستوائه  
واطراده

وَأُورِقَ مِنْ عَهْدِ ابْنِ عَفَّانَ حَوْلَهُ      حَوَاضِنُ الْأَفِّ عَلَى غَيْرِ مَشْرَبٍ  
وَرَادُّ الْأَعَالِي أَقْبَلَتْ بِنُحُورِهَا      عَلَى رَاشِحٍ ذِي شَامَةِ مُتَّقَوِّبٍ  
كَأَنَّ بَقَايَا لَوْنِهِ فِي مُتُونِهَا      بَقَايَا هِنَاءٍ فِي قَلَائِصٍ مُجْرَبٍ

— الأورق — الرماد جعل الاثنائي له كالحواضن لاحتضانها له واستدارتها حوله . .  
وأراد — بوراد الأعالي — ان ألوانها تضرب الى الحمرة وخص الأعالي لانها مواضع القدر  
فلا تكاد تسود — والراشح — هو الراضح وانما شبه الرماد بينهما بفصيل بين أظار  
— والمتقوب — الذي قد انحسر أعلاه وشبهه ما سودت النار منهن بأثر قطران على  
قلائص جربى — والجرب — الذي قد جربت إبله . . وانظر هذا المعنى بعينه أعني تشبيه  
تسويد النار بالهناء قول ذي الرمة

عَفَى الزُّرْقُ مِنْ أَطْلَالٍ مِيَّةً فَالدَّحْلُ      فَأَجْمَادُ حَوْضِي حَيْثُ زَا حَمَاهَا الْحَبْلُ<sup>(١)</sup>

(١) — الزرق — رمال بالدهناء وقيل هي قرية بين النجاج وسمينة وهي صفة المسالك  
— والدحل — بالفتح ماء نجدي لغطفان — والأطلال — جمع طلل محرّكة وهو الشاخص  
من آثار الدار — والجماد — جمع جمد بالتحريك وهو ما ارتفع من الأرض — وحوضي —



سَوَى أَنْ يَرَى سَوْدَاءَ مِنْ غَيْرِ خَلْقَةٍ      تَحْطُّأُهَا وَارْتَتْ جَارَاتِهَا النُّقْلُ  
 مِنَ الرِّضْمَاتِ الْبَيْضِ غَيْرَ لَوْنِهَا      نَبَاتُ فِرَاضِ الْمَرْخِ وَالْيَابِسِ الْجَزْلُ  
 كَجَزْبَاءِ دُسَّتْ بِالْهِنَاءِ فَأَصْبَحَتْ      بَارِضٍ خَلَاءٍ أَنْ تُقَارِبَهَا الْإِبِلُ

قوله - سوداء من غير خلقة - يعني أثنية لان السواد ليس بخلقة وانما سودتها النار  
 . . وقوله - تحطأها النقل - أي تجاوزها فلم تحمل من مكان الى مكان بل بقيت منفردة  
 - وارثت جاراتها - بمعنى بجاراتها أي نقلن عنها الاثافي اللواتي كن معها - والمرث -  
 هو المنقول من مكان الى مكان وأصل ذلك في الجريح والعليل يقال ارتث الرجل  
 ارتثاً اذا حمل من المعركة وبه رمل . . قال النضر بن شميل معنى ارتث صرع . .  
 وقال أبو زيد مأخوذ من قولهم ارتثينا رثة القوم اذا جمعوا ردى متاعهم بعد أن يحملوا  
 من موضعهم وكلا المعنيين يليق بيت ذي الرمة لانه يجوز أن يريد صرعن وبقيت  
 نائية قائمة - والرضمات - حجارة بيض بعضها على بعض - والفراض - جمع فرض  
 وهو الحز يكون في الزند . . وعنى بنات فراض المرخ شرر النار الخارجة من ذلك  
 الفرض - والمرخ - شجر تتخذ منه الزندة . . ومن أمثالهم في كل شجر نار واستمجد  
 المرخ والعفار وهذا المثل يضرب للرجل الكريم الذي يفضل على القوم ويزيد عليهم  
 فكان المعنى كل القوم كرام وأكرمهم فلان <sup>(١)</sup> ومعنى - كجرباء دست بالهناء - انه

بالفتح ثم السكون مقصور بوزن سكري اسم ماء لبني طهمان بن عمرو بن سلمة الى جنب  
 جبل في ناحية الرمل - وزاحمها - ضايقها - والجبل - الرمل المستطيل

( ١ ) وقال الميداني في تفسيره له يقال مجدت الابل تمجد مجوداً اذا نالت من الخلي  
 قريباً من الشبع واستمجد المرخ والعفار أي استكثر وأخذنا من النار ما هو حسبهما  
 شها بمن يكثر العطاء طلباً للمجد لانهما يسرعان الوري يضرب في تفضيل بعض الشيء  
 على بعض . . قال أبو زيد ليس في الشجر كله أوري زنادة من المرخ قال وربما كان  
 المرخ مجتمعاً ملتفاً وهبت الريح فحك بعضه بعضاً فأوري فاحترق الوادي كله ولم تر

شبه الاثنية المفردة بناقة جرباء قد أفردت وأبعدت عن الابل حق لا تجربها ولا  
تعدىها ومعنى دست بالهاء أي طليت به .. وفي معنى قول الراعي ورااد الأعالى شبه  
من قول الشماخ بن ضرار

أَقَامَتْ عَلَى رِبْعَيْهَا جَارَتَا صَفَا كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاةَهَا<sup>(١)</sup>

ذلك في سائر الشجر .. قال الأعشى

زنالك خير زناد الملوك خالط فيهن مرخ غفارا  
ولو بت تقدح في ظلمة حصاة ينبع لا وريت نارا  
والزند الأعلى يكون من العفار والأسفل من المرخ .. قال الكميت  
إذا المرخ لم يور تحت العفار وحن بقدر فلم تعقب  
(١) وقبله

أمن دِمنتين عرج الركب فيهما بمحلق الرخامي قد أني لبلاهما  
أقامت على ربعيها جارتا صفا كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاةَهَا  
وإرث رماد كالحامة مائل ونوئان من مظلومتين كداهما  
أقاما لليلي والرباب وزالتا بذات السلام قد عفا طلالهما  
ففاضت دموعي في الرداء كأنها عزالي شبيب مخلف وكلاهما  
ليالي ليلي لم يشب عذب مائها بملح وحبلانا متين قواهما  
ولو دَيْن للبيض الهجان وحالك من اللون ضريب بهيم علاهما  
إذا اجتهدا الترويح مدا عجاوجة أعاصير مما يستثير خطاهما  
وسربين كدربين قدرعت غدوة على الماء معروف الي لغاهما  
إذا غادرا منه قطاتين ظلتا أديم النهار تطلبان قطاهما  
وإني عدائي عنكم غير ماقت نواران مكتوب على بغاهما  
وعلس كألواح الإيران لسأتها إذا قيل للمشبوبتين هما هما  
تغالي برجلها اليك ابن مربع فبالم لم المغتلي مغتلاهما



يعنى - بربعيهما - منزلى المرأتين اللتين ذكرهما ويعنى - بجارتا صفا - الاثنتين لانهما مقطوعتان من الصفا الذي هو الصخر .. ويمكن فى قوله جارتا وجه آخر هو احسن من هذا وهو ان الاثنتين توضعان قريباً من الجبل لتكون حجارة الجبل ثالثة لهما وممسكة للقدر معهما ولهذا تقول العرب رماه بثالثة الاثافي أى بالصخرة أو الجبل وشبه أعلاهما بلون الكميت وهو لون الحجر نفسه لأن النار لم تصل اليه فتسوده - ومصطلاهما جون - أى اسود لان النار قد سفعته وسودته .. وقال الراعي فى وصف الاثافي أيضاً

أَذَاعَ بِأَعْلَاهُ وَأَبْقَى شَرِيدَهُ      ذَرَى مَجْنَحَاتٍ يَنْبَنُّ فُرُوجُ  
كَأَنَّ بِمَجْزِعِ الدَّارِ لَمَّا تَحْمَلُوا      سَلَابٍ وَرَقًا يَنْبَنُّ خَدِيجُ

- أذاع بأعلامه - يعنى الرماد لأن السافى طير ظاهره وما علا منه - وأبقى شريده - يريد به الذى أبقى لما شرد على السافى فلم يطيره - وذرى مجنحات - يعنى الاثافي وذرى كل شئ جانبه وما استدرت به منه - والمجنحات - المسبلات منه - والسلايب - جمع سلوب وهى الناقة التى سلبت ولذا يموت أو نحر وقد عطفت على حوار آخر - والخديج - الذى قد سقط لغير تمام - والورق - اللوائى ألوانه كلون الرماد .. وفى معنى قول الراعي وأبقى شريده ذرى قول الخليل السعدى

إذا ما حصيرا زورها لم يعلقا	لها الضفر إلا من امام رحاها
كست غضديها زورها وانحت بها	ذراعا لجوج عوهج ملتقا هما
فباتت بأبلى ليلة ثم ليلة	بحاذا واجتابت نوي عن نواها
وراحت على الأفواه أفواه غيقة	نجاها بفتلاوين ماض سراهما
أجدت هباباً عن هباب وساحت	قوى لسعتيها بعد طول اذاهما
ولولا فتى الأضرار ماسك سمعها	ضمير ولا حورانها فقراهما
وإني لأرجو من يزيد بن مريع	حذيته من خيرتين اصطفاهما
حذيته من نائل وكرامة	شئى فى بغاء المجد حتى احتواهما



وَأَرَى لَهَا دَارًا بِأَغْدِرَةِ السَّيِّدَانِ لَمْ يَدْرُسْ لَهَا رَسْمٌ <sup>(١)</sup>  
إِلَّا رَمَادًا هَامِدًا دَفَعَتْ عَنْهُ الرِّيحَ خَوَالِدُ سَحْمٍ <sup>(٢)</sup>

— لا — ههنا بمعنى الواو فكأنه قال وأرى رماداً هامداً ولولان إلا ههنا بمعنى الواو لفسد الكلام ونقض آخره أوّله لانه يقول في آخر البيت ان الخوالد السحيم دفعت عنه الرياح فكيف خبر بانه قد درس وإنما أراد انه باق ثابت لان الاثافي دفعت عنه الرياح فلم تستنه إذ هو من جملة ما لم يدرس بل هو داخل في جملة وللراعي أيضاً في الاثافي

أَنْخَنَ وَهْنٌ أَغْفَالٌ عَلَيْهَا فَقَدْ تَرَكَ الصَّلَاةَ بَيْنَ نَارًا

شبه الاثافي بنوق أنخن أغفالا ليست عليهن سمة ثم أخبر ان الوقود قد أثر فيهن أثراً كالسمة فالنار السمة تقول العرب ما نار بعيرك أي ماسمته وفي أمثالهم نجارها نارها أي

(١) — الأغدرة — جمع غدير وهو القطعة من الماء يغادرها السيل أي يتركها وهو فعيل في معنى مفعول على اطراح الزائد وقد قيل انه من الغدر لانه يخون ورائده فينضب عنهم ويندر بأهله فينقطع عند شدة الحاجة اليه . . وقال اللحياني الغدير اسم ولا يقال هذا ماء غدير وقال الليث الغدير مستنقع الماء ماء المطر صغيراً كان أو كبيراً غير انه لا يبقى الى القيظ إلا ما يتخذ الناس من عد ووجد ووقف أو صريج أو حائر قال أبو منصور العد الماء الدائم الذي لا انقطاع له ولا يسمى الماء الذي يجمع في غدير أو صريج أو صنع عدا لان العد ما يدوم مثل ماء العين والركبة

(٢) — الرماد — دقاق الفحم من حراقة النار وما بها من الجمر فصار دقاقاً والطائفة منه رمادة . . وفي حديث أم زرع زوجي عظيم الرماد أي كثير الاخياف لان الرماد بكثرة الطبع — وهامداً — طافئاً . . قال الأصمعي طفت النار اذا سكن لها وهدت هوداً اذا طفت البتة فاذا صارت رماداً قيل بها بهو وهو هاب — والخوالد — الصخور . . قال الجوهري قيل لاثافي الصخور خوالد لطول بقائها بعد دروس الاطلال — وسحيم — جمع سحماء أي سوداء وهو صفة لخوالد



سمتها تدل على كرمها يضرب ذلك للرجل ترى له ظاهراً حسناً يدل على باطن خيره  
 •• وقال عدي بن الرقاع العاملي

إِلَّا رَوَاكِدَ كُلِّهِنَّ قَدْ اصْطَلَى      حَمَرَاءُ أَشْعَلَ أَهْلُهَا إِيقَادَهَا  
 كَانَتْ رَوَا حِلَ لِقُدُورٍ فَعَرَّيَتْ      مِنْهُنَّ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ رَمَادَهَا

وقال مالك الجعفي

إِلَّا رَوَاكِدَ يَنْهِنُ خِصَاصَةً      سَفَعُ الْمَنَاكِبِ كُلِّهِنَّ قَدْ اصْطَلَى

وقال حميد بن نور

فَتَغَيَّرَتْ إِلَّا مَلَا عِبَهَا      وَمُعْرَسًا مِنْ جَوْنِهِ ظَهَرَ  
 عَرِشَ الثَّقَابِ لَهَا بِدَارِ إِقَامَةٍ      لِلْحَيِّ بَيْنَ نَظَائِرٍ وَثَرِ

— الجونة — القدر ويقال قدر ظهر وقدر ظهور اذا كانت قديمة — وعرش — أى جعل  
 مثل العريش يعنى الوقود — والثقاب — ما أثبت به النار من الوقود — والنظائر — هي  
 الاثافي — والوتر — الفرد وأراد انها ثلاث •• وقال الكميت بن زيد

وَلَنْ تُحْيِيَنَّكَ أَظَارٌ مُعْطَفَةٌ      بِالنَّعَاقِ لَا تَمُكُّ فِيهَا وَلَا مَيْلُ  
 لَيْسَتْ بِعُودٍ وَلَمْ تُعْطَفْ عَلَى رُبْعٍ      وَلَا يَهَيْبُ بِهَا ذُو النِّيَّةِ الْأَبْلُ

يعنى الاثافي فشبه عطفها على الرماد بنوق أظار قد عطفت على فصيل — والتمك — انتصاب  
 السنام — والميل — من صفة السنام أيضاً — والعائد — من النوق التى يتبعها ولدها — والربع —  
 الذى نتج في الربيع — والاهابة — الدعاء أهاب بابه اذا دحاها — وذو النية — الذى قد نوى  
 الرحيل — الأبل — صاحب الأبل •• وقال ذو الرمة

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَرَى فِي مَحَلِّهِ      رَمَادًا نَحَتْ عَنْهُ الْخِيُولُ جَنَادِلَهُ  
 كَأَنَّ الْحَمَامَ الْوُزْقَ فِي الدَّارِ وَقَعَتْ      عَلَى خَرَقٍ بَيْنَ الظُّوُورِ جَوَازِلَهُ

شبه الاثافي بالحمام الورق وجعلها ظووراً لتعطفها على الرماد وشبه الرماد بفرخ خرق  
 (١٦ — أمالى لك)

قد سقط ريشه - والجوازل - الفراخ واحدهما جوزل .. وقال البيت

الْأَحْيَا الرَّبْعَ الْقَوَاءَ وَسَلِّمَا      وَرَسْمًا كَجُثْمَانِ الْحَمَامَةِ أَدَهَمَا

قيل ان الحمام ههنا القطاة وانه شبه ألوان الرسوم من الرماد وموقد نار ودمنة ومجر طنب وما أشبه هذه الأشياء بألوان ريش القطاة .. ومثله لجرير

كَأَنَّ رُسُومَ الدَّارِ رِيشُ حَمَامَةٍ      مَحَاهَا الْبَلْبَى وَاسْتَفْجَمَتْ أَنْ تَكَلِّمَهَا

ولقد أحسن كل الاحسان كثير في قوله

أَمِنْ آلِ قِيلَةٍ بِالْذَّخُولِ رُسُومُ      وَبِحَوْمَلٍ طَلَّلَ يَلُوحُ قَدُومُ

لَعِبَ الرِّيحُ بِرَسْمِهِ فَأَجَدَّهُ      جُونُ عَوَا كَفُ فِي الرَّمَادِ جُثُومُ

سَفَعُ الْخُدُودِ كَأَنَّهُنَّ وَقَدْ مَضَتْ      حَجَجُ عَوَائِدُ يَنْهَنُ سَقِيمُ

وقيل في قوله - فأجدّه جون عوا كف - يعنى الاثافي لأن الريح لما كشفت عنها وظهرت

صارت كأنها هي أجدت الرسم .. ويحتمل وجه آخر وهو أن يكون معنى أجدت أنها

حملت الرماد الذي أحاطت به من لعب الريح فبقى بحالة يستدل بها المترسم فكان الريح

درست الربع ومحته إلا ما أجده - هذه الاثافي من الرماد ومنعت الريح عنه ويجرى

ذلك مجرى قول الخليل \* إلا رماداً هامداً \* البيت .. وقال مرار الفقعي في الاثافي

أَثَرُ الْوَقُودِ عَلَى جَوَانِبِهَا      بِخُدُودِهِنَّ كَأَنَّهُ لَطَمُ

ويقال ان أبا تمام الطائي أخذ ذلك في قوله

قَفُّوا نَمَطِ الْمَنَازِلِ مِنْ عَيُونِ      لَهَا فِي الشَّوْقِ أَحْشَاءُ غَزَارُ

عَفَّتْ آيَاتُهُنَّ وَأَيُّ رُبْعِ      يَكُونُ لَهُ عَلَى الزَّمَنِ الْخِيَارُ

إِثَافٍ كَالْخُدُودِ لَطْمِنَ حَزْنًا      وَنُؤْيٍ مِثْلُ مَا أَنْفَصَمَ السَّوَارُ

وقد تاب عليه قوله لطمن حزناً بعض من لا معرفة له وقال لا فائدة في قوله حزناً

ولذلك فائدة وذلك ان لطم الحزن أوجع فتأثيره أبلغ وأظهر وأبين وقد يكون اللطم



أغبر الحزن فأما قوله \* ونؤي مثل ما انفصم السوار \* فأخوذ من قول الشاعر  
نؤي كما انقض الهلال مخافة

وقد شبه الناس النؤي بالسوار والخلخال كثيراً أو بغير ذلك .. قال كثير  
عرفت لسعدى بعد عشرين حجة بما درس نؤي في المحلة منحني<sup>(١)</sup>  
قديم كوقف العاج ثبت حواؤه مغادر أوتاد برضم موضن  
الوقف السوار من الذبل ومن العاج - والرضم - صخور عظام - والموضن - الذي  
بعضه فوق بعض .. وقال بشار

ونؤي كخلخال الفتاة وصائم  
الصائم الأشج - يعني الود وانما وصفه بأنه صائم لقيامه وثباته وجعله رقوباً لا تفراده  
والمرأة الرقوب والشيخ الرقوب الذي لا يعيش له ولد .. ومن مستحسن ما وصف به  
النؤي قول أبي تمام

والنؤي أهد شطره فكأنه تحت الحوادث حاجب مقرون<sup>(٢)</sup>

(١) - درس - بسكون الراء أصله درس بفتحها وسكنت وكل ذلك جائز في كل فعل  
ثلاثي فإن كانت عينه خلقية فهو مقيس وإلا فحكمه الضرورة يقال درس الرسم غفا  
ودرسته الريح عتته لازم متعد - ومنحن - دارس

(٢) البيت من قصيدة يمدح بها الواثق بالله أولها

وأبي المنازل إنها لشجون	وعلى العجومة أنها لتبين
فاعقل بنضو الدار نضوك يقتسم	فرط الصباية مسعد وحزين
لا تمنعني وقفة أشفى بها	داء الفؤاد فإنها ماعون
واسق الأثافي من شؤونك ربيها	ان الضنين بدمعه لضنين
والنؤي أهد شطره فكأنه	تحت الحوادث حاجب مقرون
حزن غداة الحزن هاج غليله	في أبرق الحنان منك حنين

وقال المتنبى في ذلك

قف على الدّمنتين بالدّوّ من رَيٍّ — اكخالٍ في وَجَنَةٍ جَنَبَ خالٍ  
بطلولٍ كأنهنَّ نجومٌ في عِراصٍ كأنهنَّ ليالي  
ونوى كأنهنَّ عليهنَّ نِ خدامٌ خرّسٌ بسوقٍ خدالٍ<sup>(١)</sup>

الخدام — جمع خدمة وهي الخلخال وجعلها خرّس لأنها غير قلقة وشبهه ما أحرق به  
النوى من الأرض وامتلاؤها بامتلاء الخلخال من الساق الخدلة وهي الممتلئة

سمة الصبابة زفرة أو عبرة متكفل بهما حشا وشؤون  
لولا التفجع لادعى هضب الحمى وصفي المشقر أنه محزون  
(١) الأبيات من قصيدة يمدح بها عبد الرحمن بن المبارك الانطاكي ومطلعها  
صلة الهجر لي وهجر الوصال نكساني في السقم نكس الهلال  
فغدا الجسم نافصاً والذي ينسقم منسبه يزيد في بلبال  
قف على الدّمنتين .. الأبيات الثلاثة .. ومنها

ما تريد النوى من الحية الذّواق حرّ الفلا وبرد الظلال  
فهو أمضى في الروع من ملك الموت وأسرى في ظلمة من خيال  
ولحتف في العز يدنو محب ولعمري يطول في الذل قال  
نحن ركب ملجن في زبي ناس فوق طير لها شخوص الجمال  
من بنات الجديل تمشي بنا في اللهبيد مشى الايام في الآجال  
كل هوجاء للدياميم فيها أثر النار في سليط الذبال  
حامدات للبدر والبحر والفضة رقامة ابن المبارك المفضل  
من بزره يزر سليمان في الملهك جلالاً ويوسفاً في الجمال  
وربيع يضاحك الغيث فيه زهر الشكر من رياض المعالي  
نفحتنا منه الصبا بنسيم ورواحاً في ميت الآمال  
هم عبد الرحمن نفع الموالى وبوار الأعداء والأموال



## ﴿ مجلس آخر ٥٢ ﴾

[ تأويل آية ] ٥٥ إن سأل سائل عن قوله تعالى ﴿ وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة ﴾ إلى قوله ﴿ إلا نجت بالحق فذبحوها وما كادوا يفعلون ﴾ ٥٥ فقال ما تأويل هذه الآيات وهل البقرة التي نعتت بهذه النعوت هي البقرة المرادة باللفظ الأول والتكليف واحد والمراد مختلف أو التكليف متغاير ٥٥ الجواب قلنا أهل العلم في تأويل هذه الآية يختلفون بحسب اختلاف أصولهم فمن جواز تأخير البيان عن وقت الخطاب يذهب إلى أن التكليف واحد وإن الأوصاف المتأخرة هي البقرة المتقدمة وإنما تأخر البيان عن وقت الخطاب ولما سئل عن الصفات ورد البيان شيئاً بعد شيء ومن لم يجوز تأخير البيان يقول إن التكليف متغاير وإنهم لما قيل لهم اذبحوا بقرة لم يكن المراد منهم إلا ذبح أي بقرة شاؤا من غير تعيين بصفة ولو أنهم ذبحوا أي بقرة اتفقت كانوا قد امتثلوا الأمر فلما لم يفعلوا كلفوا ذبح بقرة لا فارض ولا بكر ولو ذبحوا ما اختص بهذه الصفة من أي لون كان لأجزأ عنهم فلما لم يفعلوا كلفوا ذبح بقرة صفراء فلما لم يفعلوا كلفوا ذبح ما اختص بالصفات الأخيرة ٥٥ ثم اختلف هؤلاء من وجه آخر فمنهم من قال في التكليف الأخير أنه يجب أن يكون مستوفياً لكل صفة تقدمت حتى تكون البقرة مع أنها غير ذلول تثير الأرض ولا تسقى الحرث مسالمة لاشية فيها صفراء فاقع لونها ولا فارض ولا بكر فمنهم من قال إنما يجب أن يكون بالصفة الأخيرة فقط دون ما تقدم فظاهرها ما تقدم الكتاب بالقول الأول أشبه وهو المبنى على جواز تأخير البيان وذلك أنه تعالى لما كلفهم ذبح بقرة قالوا للرسول عليه الصلاة والسلام ﴿ ادع لنا ربك يبين لنا ما هي ﴾ فلا يخلو قولهم ما هي من أين يكون كناية عن البقرة المتقدم ذكرها أو عن التي أمروا بها ثانياً على قول من يدعي ذلك وليس يجوز أن يكونوا سألوا عن الصفة التي تقدم ذكرها لأن الظاهر من قولهم ما هي بعد قوله لهم اذبحوا بقرة يقتضي أن يكون السؤال عن صفة البقرة المأمور بذبحها لأنهم لا علم لهم بتكليف ذبح بقرة أخرى فيستفهموا عنها وإذا صح أن السؤال إنما كان عن صفة البقرة المنكرة التي أمروا في الابتداء بذبحها فليس يخلو قوله أنها بقرة



لا فارض ولا بكر من أن يكون كناية عن البقرة الأولى أو عن غيرها وليس يجوز أن يكون ذلك عن بقرة ثانية لان ظاهر قوله تعالى ( إنها بقرة لا فارض ولا بكر ) من أن يكون كناية عن البقرة الأولى أو عن غيرها وليس يجوز أن يكون ذلك كناية عن بقرة ثانية لان ظاهر قوله تعالى ( إنها بقرة ) من صفتها كذا وكذا بعد قولهم ما هي يقتضي أن يكون كناية متعلقة بما تضمنه سؤالهم وان الأمر لو لم يكن على ما ذكرناه لم يكن ذلك جواباً لهم بل كان يجب أن يكونوا سألوه عن شيء فأجابهم عن غيره وهذا لا يليق بالنبي عليه الصلاة والسلام على أنه تعالى لما أراد أن يكلفهم تكليفاً ثانياً عند تفريطهم في الأول على ما يدعيه من يذهب الى هذا المذهب قد كان يجب أن يجيبهم عن سؤالهم وينكر عليهم الاستفهام في غير موضعه وتفريطهم فيما أمروا به بما لا حاجة بهم الى الاستفهام عنه فيقول في جواب قولهم ما هي انما كلفهم أي بقرة شتم وما يستحق اسم بقرة وقد فرطتم في ترك الامتثال وأخطأتم في الاستفهام مع وضوح الكلام إلا أنكم قد كلفتم ثانياً كذا وكذا لان هذا مما يجب عليه بيانه لازالة الشك والابهام واللبس فلما لم يفعل ذلك وأجاب بالجواب الذي ظاهره يقتضي التعلق بالسؤال علم ان الأمر على ما ذكرناه وهب انه لم يفعل ذلك في أول سؤال كيف لم يفعله مع تكرار الأسئلة والاستفهامات التي لم تقع على هذا المذهب بموقعها ومع تكرار المعصية والتفريط كيف يستحسن أن يكون جميع أجوبته غير متعلقة بسؤالاتهم لانهم يسألونه عن صفة شيء فيجيبهم بصفة غيره من غير بيان بل على أقوى الوجوه الموجبة لتعلق الجواب بالسؤال لان قول القائل في جواب من سأله ما كذا وكذا انه بالصفة الفلانية صريح في ان الهاء كناية عن ما وقع السؤال عنه هذا مع قولهم ان البقر تشابه علينا لانهم لم يقولوا ذلك إلا وقد اعتقدوا ان خطابهم بمجمل غير مبين فلم يقل أي تشابه عليكم وانما أمرهم في الابتداء بأي بقرة كانت وفي الثاني انما اختص باللون المخصوص من أي البقر كان . . فان قيل كيف يجوز أن يأمرهم بذبح بقرة لها جميع الصفات المذكورة الى آخر الكلام ولا يبين ذلك لهم وهذا تكليف ما لا يطاق . . قلنا لم يرد منهم أن يذبحوا البقرة في الثاني من حال الخطاب ولو كانت حال الحاجة الى الفعل حاضرة لما



جاز أن يتأخر البيان لان تأخيره عن وقت الحاجة هو القبيح الذي لا شبهة في قبحه  
 وانما أراد أن يذبحوها في المستقبل فلو لم يستفهموا ويطلبوا البيان لكان قد ورد عليهم  
 عند الحاجة اليه . . فان قيل اذا كان الخطاب غير متضمن لصفة ما أمروا بذبحه فوجوده  
 كعدمه وهذا يخرج من باب الفائدة ويوجب كونه عبثاً . . قلنا ليس يجب ما ظنتم  
 لان القول وان كان لم يفد صفة البقرة بعينها فقد أفاد تكليف ذبح بقرة على سبيل الجملة  
 ولم يكن ذلك معلوماً قبل هذا الخطاب فصار مفيداً من حيث ذكرناه وخارج من أن  
 يكون وجوده كعدمه وفوائد الكلام لا يجب أن يدخلها الاقتراح وليس يخرج الخطاب  
 من تعلقه ببعض الفوائد كونه غير متعلق بغيرها وبما هو زيادة عليها . . فان قيل ظاهر  
 قوله تعالى ( فذبحوها وما كادوا يفعلون ) يدل على استبطائهم وذمهم على التقصير في  
 امتثال الأمر . . قلنا ليس ذلك صريح ذم لأن كادوا للمقاربة وقد يجوز أن يكون  
 التكليف منصب عليهم لغلاء ثمن البقرة التي تكاملت لها تلك الصفة فقد روي أنهم ابتاعوها  
 بملء جلودها ذهباً على ان الذم يقتضى ظاهره أن يصرف الى تقصيرهم أو تأخيرهم امتثال  
 الأمر بعد البيان التام لان قوله تعالى ( وما كادوا يفعلون ) انما ورد بعد تقدم البيان  
 التام المتكرر ولا يقتضى ذمهم على ترك المبادرة في الأول الى ذبح بقرة فليس فيه دلالة  
 على ما يخالف ما ذكرناه . . فان قيل لو ثبت تقديراً ان التكليف في البقرة متغاير أي  
 القولين اللذين حكيتموهما عن أهل هذا المذهب أصح وأشبه . . قلنا قول من ذهب  
 الى أن البقرة انما يجب أن تكون بالصفة الأخيرة فقط لان الظاهر به أشبه من حيث  
 انه اذا ثبت تغاير التكليف وليس في قوله إنها بقرة لاذلول تثير الأرض الى آخر  
 الأوصاف ذكر لما تقدم من الصفات وهذا التكليف غير الأول فالواجب اعتبار  
 ما تضمنه لفظه والاقتصار عليه . . فأما - الفارض - فهي المسنة وقيل هي العظيمة الضخمة  
 يقال غرب فارض أي ضخمة والغرب الدلو ويقال أيضاً لحية فارضة اذا كانت عظيمة  
 والأشبه بالكلام أن يكون المراد المسنة . . فأما - البكر - فهي الصغيرة التي لم تلد فكأنه  
 تعالى قال غير مسنة ولا صغيرة - والعوان - دون المسنة وفوق الصغيرة وهي النصف التي  
 قد ولدت بطناً أو بطنين يقال حرب عوان اذا لم تكن أول حرب وكانت ثانية وانما

جاز أن يقول بين ذلك وبين لا يكون إلا بين اثنين أو أكثر لأن لفظة ذلك تنوب  
عن الجمل تقول ظننت زيداً قائماً فيقول القائل قد ظننت ذاك وقد ظننت ذلك وقد  
ظن ذاك . . . ومعنى - فاقع لونها - أي خالصة الصفرة وقيل إن كل ناصع اللون بياضاً كان  
أو غيره فهو فاقع وقيل إنه أراد بصفراء ههنا سوداء . . . ومعنى قوله تعالى ( لا ذلول تشير  
الأرض ) أي تكون صعبة لا يذلها العمل في إثارتها الأرض وسقى الزرع . . . ومعنى  
- مسامة - مفعلة من السلامة من العيوب . . . وقال قوم مسامة من الشية أي لاشية فيها  
تخالف لونها . . . وقوله - لاشية فيها - أي لا عيب فيها وقيل لا وضوح وقيل لا لون يخالف  
لون جلدها والله أعلم بما أراد وإياه نسأل التوفيق . . . [ قال الشريف المرتضى ] رضى  
الله عنه . . . كنت أظن أن المتلبي قد سبق إلى معنى قوله في مرثية أخت سيف الدولة  
طوى الجزيرة حتى جاءني خبرٌ فرغت فيه بآمالي إلى الكذب  
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً شرفت بالدع مع حتى كاد يشرق بي  
حتى رأيت هذا المعنى لمسلم بن الوليد الأنصاري وللبعثري . . . أما الذي لمسلم فقوله في

قصيدة يرثي بها سهل بن الصباح

وَقَفَ الْعُقَاةُ عَلَيْكَ مِنْ مُتَحَيِّرٍ  
وَمُخَادِعُ السَّمْعِ النَّعِيِّ وَدُونَهُ  
وَلَهُ الرَّجَاءُ وَذُو غِنًى يَسْتَرْجِعُ  
خَطْبُ أَلَمٍ بِصَادِقٍ لَمْ يَخْدَعِ

وقال البعثري يرثي وصيفاً التركي

إِذَا جَدَّ نَاعِيهِ تَوَهَّمْتُ أَنَّهُ  
يُكْرَرُ مِنْ أَخْبَارِهِ قَوْلَ مَارِحِ

وكنيت أظن أن المتلبي سبق إلى قوله

تَحُلُّ الْقَنَا يَوْمَ الطَّعَانِ بِعَقَوْتِي فَأَحْرِمُهُ عَرْضِي وَأُطْعِمُهُ جِلْدِي<sup>(١)</sup>

(١) - القنا - جمع قناة وهي الرح - وعقوتي - ساحتي - والعرض - موضع الذم والمدح

من اللسان . . . والمعنى إن الطعان يقع في ساحته فيجعل جلده طعماً له ولا ينهزم خوفاً  
من الطعان في عرضه وهو من قصيدة يودع بها ابن العميد عند مسيره قاصداً سيف



حتى رأيت هذا المعنى بعينه واللفظ لحيم بن شبل الكلابي من أهل البجامة في قوله  
 ثني قومه عن خدرجان وقدحنا إلى الموت دامي الصفحتين كليم  
 أخو الحزب إمام جلدته فمجرح كليم وإمام عرضه فسلم  
 وكنت أظن أن البحتري سبق إلى معنى قوله في الفتح بن خاقان

حملت إليه السيف لا عزمك أنثى ولا يدك أرتدت ولا حده نبا

حتى وجدت لشاعر متقدم

طعنت ابن دهمان بنجران طعنة شققت بها عنه مضاعفة السرد

الدولة ثم قتله فالك الأسدي ومطلعها

نسيت وما ألسى عتاباً على الصدد ولا ليلة قصرتها بقصيرة  
 ومن لي بيوم مثل يوم كرهته وإلا يخص الفقد شيئاً لاتي  
 تمنى يلد المستهام بذكره وغيط على الأيام كالنار في الحشى  
 فأما ترينى لا أقيم ببليدة يحل القنا يوم الطمان بعقوتي  
 تبدل أيامي وعيشى ومنزلي وأوجه فتيات حياء تلتاموا  
 وليس حياء الوجه في الذئب شيمة اذا لم تجزهم دار قوم مودة  
 يجيدون غن هزل الملوك الى الذي ولا خفراً زادت به حمرة الخدد  
 أطالت يدي في جيدها حبة العقد قربت به عند الوداع من البعد  
 فقدت فلم أفقد دموعي ولا وجدى وان كان لا يغني فتيلاً ولا يجدي  
 ولكنه غيط الأسير على القدد فآفة غمدي في دلوقي وفي حدى  
 فأحرمه عرضى وأطعمه جلدي نجائب لا يفكرن في النعس والسعد  
 عليهن لا خوفاً من الحر والبرد ولكنه من شيمة الأسد الوردد  
 أجاز القنا والخوف خير من الورد توفر من بين الملوك على الجدد

فَلَا الْكَفُّ أَوْهَتْ بِي وَلَا الرُّمَحُ خَانَنِي وَلَا الْأَذْهَمُ الْمَنْعُوتُ حَادَّ عَنِ الْقَصْدِ

قال محمد بن يحيى الصولي وصف الناس صفرة اللون في العلل فكل حكي ذلك وقال بلا فضيلة الا البحتري فانه أغرق من أبيات قال امرأبي بن أبنات<sup>(١)</sup>

جَعَلْتُ وَمَا عَايَنْتُ عَطْرًا كَأَنَّمَا جَرَى بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ خَاقُ

وقال أبو تمام

لَمْ يَشْنِ وَجْهَهُ الْمَلِيحَ وَلَكِنْ جَعَلَتْ وَرْدَ وَجَنَّتِيهِ بَهَارًا

وقال غيره

لَمْ تُشْنِ شَيْئًا وَلَكِنَّهَا بَدَّلَتْ التُّفَّاحَ بِالْيَاسْمِينِ

وقال أبو بكر عيسى الزلفي

عِلَّةُ زَعْفَرَتِ مُورَدَ خَدِّ كَادَ مِنْ رِقَةٍ وَرِيٍّ يُفِيضُ

ولأحمد بن يزيد المهلب

وَقَالُوا غَزَتْ غِرَاءَ حُمَى شَدِيدَةً فَوَجَنَّتْهَا مِنْهَا شَدِيدُهُ صَفَارُهَا

فَقَلْتُ لَهُمْ هِيَ هَاتِيكَ رَوْضَةً مَضَى وَرَدُّهَا عَنَا وَجَاءَ بَهَارُهَا

ولأبي العتاهية

وَكَا أَنِّي مِمَّا تَطَاوَلَ بِي مِنْكَ السَّقَامُ طَلَيْتُ بِالْوَرَسِ

وقال ابن المعتز

وَصَفَّرَتْ غِلْتُهُ وَجْهَهُ فَصَارَ كَالدِّينَارِ مِنْ حَقِّ

وقال البحتري

بَدَّتْ صُفْرَةٌ فِي لَوْنِهِ إِنَّ حَمْدَهُمْ مِنَ الدَّرِّ مَا أَصْفَرَّتْ نَوَاحِيهِ فِي الْعِقْدِ

(١) هكذا فيها وقفنا عليه من اللسخ على انه لم يظهر لنا استقامة المعنى للبحر



وَجَرَّتْ عَلَى الْأَيْدِي مَجَسَّةٌ كَفَّهُ  
كَذَلِكَ مَوْجُ الْبَحْرِ مَلْتَهَبُ الْوَقْدِ  
وَمَا الْكَلْبُ مَحْمُومًا وَإِنْ طَالَ عُمُرُهُ  
أَلَا إِنَّمَا الْحُمَّى عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ<sup>(١)</sup>

[ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه . . . أما تشبيه صفرة اللون بصفرة الدر فهو تشبيه مليح موافق لغرضه إلا أنه أخطأ في قوله ان حمدهم من الدر ما اصفررت نواحيه في العقد لان ذلك ليس بمحمود بل مذموم ولو شبه وترك التعليل لكان أجود . . . وروى أبو العباس أحمد بن فارس المنيجي قال حدثنا أبو أحمد عبيد الله بن يحيى البهتري قال حدثني أبي قال حدثني جدي البهتري قال كنت عند أبي العباس المبرد يوماً فتذاكرنا شعر غمارة بن عقيل فقال أبو العباس لقد أحسن غمارة في قوله لخالد بن يزيد لما وجهه اليه بهذين البيتين

لَمْ أَسْتَطِعْ سَيْرًا لِمَذْحَجَةِ خَالِدٍ  
فَجَعَلْتُ مَذْحِجِي إِلَيْهِ رَسُولًا  
فَلَيْزَ حَلَنَ إِلَى نَائِلِ خَالِدٍ  
وَلَيْكَفَيْنَ رَوَاحِلِي التَّرْحِيلَا

قال البهتري فقلت له لمروان بن أبي حفصة في عبيد الله بن طاهر وقد أتاه نائله من الجزيرة ما هو أحسن من هذا وأنشدته

لَعَمْرِي لَنِعَمِ الْغَيْثُ غَيْثُ أَصَابَنَا  
فَكُنَّا كَحَيِّ صَبَّحَ الْغَيْثُ أَهْلَهُ  
يَبْغَدَادَ مِنْ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ وَابِلَهُ  
وَلَمْ يُرْتَحَلْ أَظْعَانُهُ وَرَوَاحِلُهُ

[ ١ ] هي من أبيات يمدح بها إبراهيم بن المدير ويذكر علة نالته ومطلعها

بأنفسنا لا بالطوارف والتلد  
نقيك الذي تخفى من الشكو أو تبدى  
بنا معشر العافين ما بك من أذى  
فان أشفقوا مما أقول في وحدي  
ظللنا نعود المجد من وعكك الذي  
وجدت وقلنا اغتلب عضو من المجد  
ولم ننصف الليث اقتسمنا نواله  
ولم نقسم حملاه إذ أقبلت تردى

بدت صفرة من لونه الأبيات الثلاثة . . . وبعدها

ولست ترى عود القنادة خائفاً  
سموم الرياح الآخذات من الرند

فقال نعم هذا أحسن فقلت له ان لي في بني السمط وقد أتاني برهم من حمص مالا يتضع  
عن الجميع وأنشدته

جَزَى اللهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ      بَنَى السَّمْطُ أَخْدَانَ السَّمَاحَةِ وَالْمَجْدِ  
هُمْ وَصَلُّوْنِي وَالْمَهَامَةُ يَنْتَنَا      كَمَا أَرْفَضَ غَيْثٌ مِنْ تِهَامَةٍ فِي نَجْدِ

فقال هذا والله أرق مما قالوا وأحسن .. وروي أحمد بن فارس المنيحي عن عبيد الله  
ابن يحيى بن البعترى قال حدثنا أبي عن جماعة من أهل العلم والأدب منهم يموت بن  
المزروع قال قلت لأبي عثمان الجاحظ من ألسب العرب فقال الذي يقول

عَجَلَتْ إِلَى فَضْلِ الْخِمَارِ فَأَثَرَتْ      عَذَابَاتُهُ بِمَوَاضِعِ التَّقْبِيلِ

وقال هذا للبعترى في القصيدة التي أوّلها

صَبَّ يَخْاطِبُ مَفْحَمَاتِ طُلُولٍ <sup>(١)</sup>

[ ١ ] هو مطلع قصيدة يمدح بها الفضل بن اسماعيل الهاشمي

صَبَّ يَخْاطِبُ مَفْحَمَاتِ طُلُولٍ	من سائل باك ومن مسؤول
حَلَّتْ مَعَالِمُهُنَّ أَعْبَاءُ الْبَلَى	حتى كأنَّ نَحْوَهُنَّ نَحْوِي
يَا وَهَبُ هَبْ لِأَخِيكَ وَقْفَةً مَسْعُودٍ	يعطي الأسي من دمه المبدول
أَوْ مَا تَرَى الدَّمَّ مِنَ الْحِمْلَةِ تَشْتَكِي	غدرات عهدٍ لازمان محيل
إِنْ كُنْتَ تَنْكُرُهَا فَقَدْ عَرَفَ الْهُوَى	قدماً معارف رسمها المجهول
تِلْكَ الَّتِي لَمْ يَعْدهَا قَصْدُ الْهُوَى	مالت مع الواشين كل مميل
عَجَلَتْ إِلَى فَضْلِ الْخِمَارِ فَأَثَرَتْ	عَذَابَاتُهُ بِمَوَاضِعِ التَّقْبِيلِ
وَتَبَسَّمَتْ عِنْدَ الْوَدَاعِ فَأَشْرَقَتْ	إشراقه عن عارض مصقول
أَخْيَبَ عِنْدَكَ وَالْعَبَا لِي شَافِعٍ	وأرد دونك والشباب رسولي
وَلَقَدْ تَأَمَّلْتُ الْفِرَاقَ فَلَمْ أَجِدْ	يوم الفراق على امرء بطويل
قَصَرَتْ مَسَافَتُهُ عَلَى مَزْوَدٍ	منه لدهر صباية وعويل



[وقال الشريف المرتضي] رضى الله عنه . وفي نسيب هذه القصيدة بيت ليس يقصر في

الملاحاة والرشاقة وأخذه بمجامع القلوب عن البيت الذي فضله به الجاحظ وهو

الْأَخِيبُ عِنْدَكَ وَالصَّبَا لِي شَافِعٌ وَأُرْدُ دُونَكَ وَالشَّبَابُ رَسُولِي

وفي مدح هذه القصيدة بيت معروف بفرط الحسن وهو

لَا تَطْلُبْنِ لَهُ الشَّبِيهَ فَانَّهُ قَمَرُ التَّأَمِّلِ مَزْنَةُ التَّأَمِّلِ

وبهذا الاسناد عن يحيى بن البحتري قال انصرفت يوماً من مجلس أبي العباس محمد بن

يزيد المبرد فقال لي أبي البحتري ما الذي أفدت يومك هذا من أبي العباس قلت أمل

على أخباراً حسنة وأنشدني أبياتاً للعسرين بن الضحاك فقال أبي أنشدني الأبيات

فأنشدته

كَأَنِّي إِذَا فَارَقْتُ شَخْصَكَ سَاعَةً لِفَقْدِكَ بَيْنَ الْعَالَمِينَ غَرِيبٌ

وَقَدَرُمْتُ أَسْبَابَ السُّلُوفِ فَخَانِي ضَمِيرٌ عَلَيْهِ فِي هَوَاكَ رَقِيبٌ

أَغْرَكَ صَفْحِي عَنْ ذُنُوبٍ كَثِيرَةٍ وَغَضَى عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْكَ تَرِيبٌ

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فِي النَّاسِ قَبْلِي مَتِيمٌ وَلَمْ يَكُ فِي الدُّنْيَا سِوَاكَ حَبِيبٌ

إِلَى اللَّهِ أَشْكُوا إِنْ شَكَوْتُ فَلَمْ يَكُنْ

لِشَكْوَايَ مِنْ عَطْفِ الْحَبِيبِ نَصِيبٌ

وإذا الكرام تنازعوا أكرومة قالفضل لافضل بن اسماعيل

قسموا على أخلاقهم فتفاوتوا فبين قسمة غرة وحجول

في كل مكرمة يد مبسوطة من فاضل منهم به مفضول

لا تطلبن له الشبيه فانه قر التأمل مزنة التأمل

جاز المدى فرمي بغير مناضل في سودد وجري بغير رسيل

فمى سمت عين الحسود لفخره طرفت بطرف من علاه كليل

فقال ما أحسن هذا الكلام وأنشدني لنفسه

حبيبي حبيب يَكُنُّمُ النَّاسَ إِنَّهُ      لَنَا حِينَ تَلْقَانَا الْعُيُونُ حَبِيبُ  
يُبَاعِدُنِي فِي الْمُلْتَقَى وَفُؤَادُهُ      وَإِنْ هُوَ أَبْدَى لِي الْبِعَادَ قَرِيبُ  
وَيُعْرِضُ عَنِّي وَالْهَوَى مِنْهُ مُقْبِلُ      إِذَا خَافَ عَيْنًا أَوْ أَشَارَ رَقِيبُ  
فَتَنْطِقُ مِنَّا أَعْيُنُ حِينَ تَلْتَقِي      وَتَخْرَسُ مِنَّا أَلْسُنُ وَقُلُوبُ

ثم قال يا بني ارو هذين فانهما من أحسن الشعر وطريفه .. روى أحمد بن فارس  
المنجي عن أبي نصر محمد بن اسحق النحوي قال سمعت بعض أهل الأدب يقول  
لأزجاج قد كنت تعرف أبا العباس المبرد وكبره وأنه ما كان يقوم لأحد ولا يتناول له  
وينشد إذا أشرف عليه الرجل

يَهْلَانُ ذُو الرَضْبَاتِ لَا يَتَحَلَّلُ<sup>(١)</sup>

ولقد رأيته يوماً وقد دخل عليه رجل متدرع فقام إليه أبو العباس فاعتقه وتنجي  
عن موضعه وأجلسه فجعل الرجل يكفه ويستغفبه من ذلك فلما أكثر من ذلك عليه  
أنشده أبو العباس

أَتُنْكَرُ أَنْ أَقُومَ وَقَدْ بَدَأَ لِي      لِأَكْرَمَةٍ وَأَعْظَمَةٍ هِشَامُ  
فَلَا تُنْكَرْ مُبَادِرَتِي إِلَيْهِ      فَإِنَّ لِمِثْلِهِ خُلُقَ الْقِيَامِ

فلما انصرف الرجل سألت عنه ف قيل لي هذا البحتري



— مجلس آخر ٥٣ —

[ تأويل آية أخرى ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى في قصة قابيل وهابيل حاكياً  
عن هابيل ( لئن بسطت إلي يدك لتقتلني ما أنا بباسط يدي إليك لأقتلك إني أخاف

( ١ ) صدر البيت \* فرفع بكفك ان أردت بقاءنا \*



الله رب العالمين إني أريد أن تبوء بإثمي وإثمك الآية) . . فقال كيف يجوز أن يخبر تعالى عن هابيل وقد وصفه بالتقوى والطاعة بأنه يريد أن يبوء أخوه بالإثم وذلك ارادة القبيح و ارادة القبيح قبيحة عندكم على كل حال ووجه قبحها كونها ارادة لقبيح وليس قبحها مما يتغير وكيف يصح أن يبوء القاتل بإثمه وإثم غيره وهل هذا الا ما يابونه من أخذ البريء بجرم السقيم . . الجواب قلنا جواب أهل الحق عن هذه الآية معروف وهو ان هابيل لم يرد من أخيه قبيحاً ولا أراد أن يقتله وإنما أراد ما خبر الله تعالى به عنه من قوله ( إني أريد أن تبوء بإثمي وإثمك ) أى تبوء بجزاء ما قدمت عليه من القبيح وعقابه وليس بقبيح أن يريد نزول العقاب المستحق بمسئحته ونظير قوله إثمى مع أن المراد به عقوبة إثمى الذى هو قتلى قول القاتل عمن يعاقب على ذنب جناء هذا ما كسبت يداك والمعنى هذا جزاء ما كسبته يداك وكذلك قولهم لمن يدعون عليه لقاتك الله عمالك وستلقى عملك يوم القيامة معناه ما ذكرناه . . فان قيل كيف يجوز أن يحسن رادة عقاب غير مستحق لم يقع سببه لان القتل على هذا القول لم يكن واقعاً . . قلنا ذلك جائز بشرط وقوع الأمر الذى يستحق به العقاب فهابيل لما رأى من أخيه التصميم على قتله والاضمار والعزم على إمضاء القبيح فيه وغلب على ظنه وقوع ذلك جاز أن يريد عقابه بشرط أن يفعل ما هم به وعزم عليه . . فأما قوله إثمى وإثمك فالمعنى فيه واضح لانه أراد بإثمى عقاب قتلك لي وإثمك أى عقاب المعصية التى أقدمت عليها من قبل فلم يتقبل قربانك لسببها لان الله تعالى أخبر عنهما بأنهما قربانا فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر وان العلة فى ان قربان أحدهما لم يتقبل انه غير متق وليس يمتنع أن يريد بإثمى ما ذكرناه لأن الأثم مصدر والمصادر قد تضاف الى الفاعل والمفعول جميعاً وذلك مستعمل مطرد في القرآن والشعر والكلام فمثال ما أضيف الى الفاعل . . قوله تعالى ( ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض ) ومن اضافته الى المفعول . . قوله تعالى ( لا يسأم الإنسان من دعاء الخير وان مسه الشر ) . . وقوله تعالى ( لقد ظلمك بسؤال نعجتك

الى لعاجه) . . . ومما جاء في الشعر من اضافته الى المفعول ومعه الفاعل قول الشاعر  
 أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبَعٍ وَمَصِيفٍ لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّوْنِ وَكَيْفٍ<sup>(١)</sup>

(١) قوله \* أمن رسم دار الخ \* هو مطلع قصيدة للحطيئة عدتها ثمانية عشر بيتاً مدح بها سعيد بن العاص الأموي لما كان والياً بالكوفة لعثمان بن عفان رضى الله عنه قوله \* أمن رسم دار الخ \* الهمزة للاستفهام التقريرى ومن تعليلية متعلقة بوكيف وهو مصدر وكف وكوفاً ووكيفاً سال شيئاً فشيئاً وتأويله أمن رسم داراً مربع أى أثر فيها آثاراً والرسم الأثر بلا شخص - والشؤون - مجاري الدمع من الرأس الى العين واحدها شأن . . . وقوله - لعينيك - جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم على المبتدأ وهو وكيف يروى بالثنية ويروى بالافراد - ومربع - فاعل المصدر وهو رسم وهو على حذف مضاف والتقدير مطره ونحوه وهو وما بعده اسمان لزمان الربيع والصيف ويأتیان اسمى مكان ومصدرين أيضاً وهذه الصيغة تشترك فيها هذه المعانى وهى صيغة قياسية يذكرها الصرفيون والمذكور فى كتب اللغة انما هو المربع بمعنى منزل القوم فى الربيع خاصة وبعد البيت

رشاش كغربي هاجري كلاهما	له داجن بالكسرتين عليف
اذا كرت غرباً بعد غرب أعاده	على رغبة وافى السبال عنيف
تذكرت فيها الجمل حتى تبادرت	دموعي وأصحابي على وقوف
يقولون هل يبكى من الشوق مسلم	تخلى الى وجهه الإله خفيف
فلاياً أزاخت غلتي ذات منم	نكيب تغالى فى الزمام خنوف
مقدفة باللحم وجناء عدوها	على الأبن إرقال معاً ووجيف
اليك سعيد الخير خبت مهامها	يقابلني آل بها وشنوف
ولولا الذي العاصي أبوه تعلقت	بحوران مجذام الغشى عصوف
ولولا أصيل اللب غصن شبابه	كريم لا يام المنون صروف
اذا هم بالاعداء لم يثن هم	كعاب عليها لؤلؤ وشنوف
حصان لها فى البيت زى وبهجة	ومشي كما نمشي القطاة قطوف



في الكلام يقول القائل أعجبنى ضرب عمرو خالداً اذا كان عمرو فاعلاً وضرب عمرو خالداً اذا كان عمرو مفعولاً .. وقد ذكر قوم في الآية وجهاً آخر وهو أن يكون المراد إني أريد زوال أن تبوء باثمي وإثمك لأنه لم يرد له إلا الخير والرشد فحذف الزوال وأقام ان وما اتصل بها مقامه كما قال تعالى ( وأشربوا في قلوبهم العجل ) أراد حب العجل فحذف الحب وأقام العجل مقامه وكما قال تعالى ( واسأل القرية ) وهذا قول بعيد لأنه لادلالة في الكلام على محذوف وإنما تستحسن العرب الحذف في بعض المواضع لاقتضاء الكلام المحذوف ودلالته عليه .. وذكر أيضاً وجه آخر وهو أن يكون المعنى إني أريد أن لا تبوء باثمي وإثمك أي أريد أن لا تقتلني ولا أقتلك فحذف لا واكتفى بما في الكلام كما قال تعالى ( يبين الله لكم أن تضلوا ) معناه أن لا تضلوا وكقوله تعالى ( وألقى في الأرض رواسي أن تُميد بكم ) معناه أن لا تُميد بكم وكقول الخلساء

فَأَقْسَمْتُ آسِي عَلَى هَالِكٍ وَأَسْأَلُ نَائِحَةً مَالَهَا

أرادت لا آسي ولا أسأل .. وقال امرؤ القيس

فَقَالَتْ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

أراد لا أبرح .. وقال عمرو بن كلثوم

نَزَلْتُمْ مِنْزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَمَجَلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتُمُونَا

أراد أن لا تشتمونا والشواهد في هذا كثيرة جداً وهذا الجواب يضعفه كثير من أهل

ولو شاء وارى الشمس من دون وجهه حجاب ومطوي السراة منيف

ولكن إدلاجاً بشبهاء نخمة لها لُقْحُ في الأعجمين كشوف

إذا قادها للموت يوماً تتابعت ألوف على آثارهن ألوف

فصفوا وما ذي الحديد عليهم وبيض كأولاد النعام كشيء

أنابت الى جنات عدن نفوسهم وما بعدها للصالحين ختوف

خفيف المي لا يعلأ لهم صدره إذا سمته الزاد الخبيث عيوف

العربية لانهم لا يستحسنون اضرار لافي مثل هذا الموضع . . فاما قوله تعالى حاكياً عنه ( لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما انا بباسط يدي اليك لا تقتلك ) . . فقال قوم من المفسرين ان القتل على سبيل الانتصار والمدافعة لم يكن مباحاً في ذلك الوقت وان الله تعالى امره بالصبر عليه وامتنعنه بذلك ليكون هو المتولي للانتصاف . . وقال آخرون بل المعنى انك ان بسطت الي يدك مبتدئاً ظالماً لتقتلني ما انا بباسط يدي اليك على وجه الظلم والابتداء فكأنه نفي عن نفسه القتل القبيح وهو الواقع على سبيل الظلم . . والظاهر من الكلام بغير ما ذكر من الوجهين أشبه لانه تعالى خبر عنه انه وان بسط أخوه اليه يده ليقته لا يبسط يده ليقته أي وهو مريد لقتله ومجر اليه لان هذا اللام بمعنى كي وهي منبئة عن الارادة والغرض ولا شبهة في حظر ذلك وقبحه لان المدافع انما تحسن منه المدافعة للظالم أو طلب التخلص منه من غير أن يقصد الى قتله والاضرار به ومتي قصد ذلك كان في حكم المبتدئ بالقتل في انه فاعل القبيح والعقل شاهدٌ بوجوب التخلص من المضرّة بأي وجه يمكن منه بعد ان يكن غير قبيح . . فان قيل فكأنكم تمنعون من حسن امتحان الله تعالى بالصبر على ترك الانتصار والمدافعة ووجوبها على كل حال . . قلنا لا يمتنع من ذلك وانما ينبت ان الآية غير مقتضية لتحريم المدافعة والانتصاف على ما ذهب اليه قوم لان قوله لا تقتلك يقتضي أن يكون البسط لهذا الغرض والمدافعة لا يقتضي ذلك ولا يحسن من المدافع أن يجري بها الى الضرب فلا دلالة في الآية على تحريم المدافعة ووجب أن يكون ما ذكرناه أولى بشهادة الظاهر

[ تأويل خبر ] . . إن سأل سائل عن معنى الخبر الذي رواه أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم من انه قال لا يموت المؤمن ثلاثة من الأولاد فتعسه النار الا نحلة القسم . . الجواب قلنا أما أبو عبيد القاسم بن سلام فانه قال يعني نحلة القسم قوله تعالى ( وان منكم إلا وارذها كان على ربك حتماً مقضياً ) فكأنه عليه الصلاة والسلام قال لا يرد النار إلا بقدر ما يبر الله قسمه . . وأما ابن قتيبة فانه قال في تأويل أبي عبيد هذا مذهب حسن من الاستخراج ان كان هذا قسماً . . قال وفيه مذهب آخر أشبه بكلام العرب ومعانيهم وهو ان العرب اذا أرادوا تقليل مكث الشيء وتقصير مدته شهوه نحلة



القسم وذلك أن يقول الرجل بعد حلفه أن يشاء الله فيقولون ما يقيم فلان عندنا إلا  
تحلة القسم وما ينام الليل إلا كتحليل الألية وهو كثير مشهور .. قال مزاحم بن  
أحمر وذكر الريح

إِذَا عَصَفَتْ رَسْمًا فَلَيْسَ بِدَائِمٍ بِهِ وَتَدُّ إِلَّا تَحِلَّةَ مَقْسَمٍ  
يقول لا يثبت الود إلا قليل كتحلة القسم لأن هبوب الريح يقلعه .. وقال آخر  
يذكر ثوراً

يَخْفَى التُّرَابَ بِأُظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ فِي أَرْبَعٍ مَسْهِنٍ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ (١)  
يقول هو سريع خفيف فقوائمه لا تثبت في الأرض إلا كتحليل اليمين .. وقال ذو  
الرمة كأنه يصف صاحب سفر أغفى غفاةً ثم انتبه سريعاً

(١) - يخفى التراب - يستخرجها لشدة عدوه ويقال خفيت الشيء إذا استخرجته  
وقرأ بعضهم ( أن الساعة آتية أكاد أخفيها ) أي أظهرها ومن قرأ أخفيها أراد أسرها  
ومنه الحديث ليس على مختلف قطع ومنه قول امرئ القيس

خفاهن من أنفاقهن كأنما خفاهن ودق من عشي محلب

ويروي محلب أي يجلب الماء ومجابهة من الجلبة جلبه الريح والرعده .. وقوله - بأظلاف  
ثمانية في أربع - يريد ثمانية أظلاف في أربع قوائم في كل قائمة ظلفان .. وقوله  
- مسهن الأرض تحليل - أي كتحلة اليمين وأهل الحجاز يسمون النباش المختفي  
وقال مسهن الأرض تحليل قدر تحلة اليمين كأنه أقسم ليمسن الأرض كما قال الراعي  
حدث السراب وألحقت أعجازها روح يكون وقوعها تحليل

والبيت من قصيدة لعبد بن الطبيب وهي مفضلية ومطلعها

هل حبلى خولة بعد الهجر موصول	أم أنت عنها بعيد الدار مشغول
حات خويلة في دار مجاورة	أهل المدائن فيها الديك والفيل
يقارعون رؤوس العجم ضاحية	منهم فوارس لا عزل ولا ميل
نخامر القلب من ترجيع ذكرتها	رس لطيف ورهن منك مكبول

طَوَى طِيَّهَ فَوْقَ الْكَرَا جَفَنُ عَيْنِهِ عَلَى رَهَبَاتٍ مِنْ جَنَانِ الْمَخَادِرِ  
قَلِيلًا كَتَحْلِيلِ الْأَلَى ثُمَّ قَلَّصَتْ بِهِ شِيئَةً رَوْعَاءَ تَقْلِيصَ طَائِرٍ

—والألى— جمع ألوة وهي اليمين قل ومعنى الخبر على هذا التأويل ان النار لا تمسه إلا قليلا كتحلل اليمين ثم ينجيها الله منها . . وقال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري الصواب قول أبي عبيد لحجج ثلاث . . منها ان جماعة من كبار أهل العلم فسروه على تفسير أبي عبيد . . ومنها انه ادعى ان النار تمس الذي وقعت منزلته عند الله جليلة لكن مساً قليلا والقليل من النار لا يقع به الألم العظيم وليس صفة الأبرار في الآخرة صفة من تمسه النار لا قليلا ولا كثيراً . . ومنها ان أبا عبيد لم يحكم على هذا المصاب بولده بمس وإنما حكم عليه بالورود والورود لا يوجب أن يكون من الأبرار لان إلا معناه الاستثناء المنقطع فكأنه قال فتمسه النار لا كن تحلة اليمين أى لا كن ورود النار لا بد منه فجرى مجرى قول العرب سار الناس الا الاثقالا وارتحل المسكر الا الخيلاما وأنشد الفرّاء

وَسَمَحَةَ الْمَشَى شِمْلَالٍ قَطَعَتْ بِهَا أَرْضًا يَحَارُ بِهَا الْهَادُونَ دَيْمُومًا<sup>(١)</sup>  
مَهَا مَهَا وَحُزُونًا لَا أَنْيسَ بِهَا إِلَّا الصَّوَائِحُ وَالْأَصْدَاءُ وَالْبُومُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ

(١) —الدويم— والديومة الفلاة الواسعة بدوم السير فيها لبعدها وقيل هي المفازة لأماء بها وأنشد ابن بري لذي الرّمة \* اذا انتخّ الدياميم \* وقيل الديومة الأرض المستوية التي لا أعلام بها ولا طريق ولا ماء ولا أنيس . . وقال أبو عمرو الدياميم الصحارى الملس المتباعدة الأطراف

(٢) —الصوائح— جمع صائح وهو ما يصبح أى يصوت والمراد به الأصوات التي تسمع في الخلاء ولا حقيقة لها —والأصداء— جمع صدى وهو ما يردده الجبل على الصوت فيه —والبوم— طائر معروف



لَيْسَ عَلَيْكَ عَطَشٌ وَلَا جُوعٌ إِلَّا الرُّقَادَ وَالرُّقَادُ مَمْنُوعٌ

فمعنى الحديث لا يموت لمسلم ثلاثة من الأولاد فتمسه النار البتة لا كن تحلة القسم لا بد منها وتحلة اليمين الورود والورود لا يقع فيه مس .. قال أبو بكر وقد سئلت لي فيه قول آخر وهو أن يكون إلا زائدة دخلت للتوكيد وتحلة اليمين منصوب على الوقت والزمان ومعنى الخبر فتمسه النار وقت تحلة القسم وإلا زائدة .. قال الفرزدق شاهداً لهذا

هُمْ الْقَوْمُ إِلَّا حَيْثُ سَلُّوا سَيُوفَهُمْ وَضَحَّوْا بِالْحِمِّ مِنْ مُحَلٍّ وَمُحَرِّمٍ

معناه هم القوم حيث سلُّوا سيوفهم وإلا مؤكدة .. وقال الأخطا

وَيَقْطَعْنَ إِلَّا مِنْ فُرُوعٍ يَرِدْنَهَا بِمَدْحَةٍ مُحَمَّدٍ نَشَاءُ وَنَائِلُهُ <sup>(١)</sup>

معناه يقطعون إلا من فروع يردنها والفروع الواسعة من الأرض .. [ قال الشريف

(١) وفي ديوانه

اليكم من الأغوار حتى يزرنكم بمدحة محمود نشاء ونائله

— الأغوار — جمع غور بالفتح وهو القعر من كل شيء وهي هنا الأمكنة المطمئنة

— والنشأ — بالفتح والقصر الخبر .. والببيت من قصيدة يمدح بها بشر بن مروان ومطلعها

صحا القلب عن أروى وأقصر باطله وعاد له من حب أروى أخابه

أجدك ما نلقاتك إلا مريضة تداوين قلباً ماتنم بلابه

غفا واسط منها فالجام حاصر فروض القطا صحراؤه وحمائله

.. ومنها

ومستقبل لفتح الحرور بحاجة اليكم أبا مروان شدت رواحله

اليكم من الأغوار حتى يزرنكم بمدحة محمود نشاء ونائله

جزاء وشكراً لا مريء لا تغيبني اذا جئته نعماءه وفواضله

أخو الحرب ما ينفك يدعي لهصبة حرورية أو أعجمي يقاتله

المرتضى [ رضى الله عنه والوجوه المذكورة في تأويل الخبر متقاربة لان الوجه الذى اختص به ابن الأنبارى فيه أدنى تعسف وبعد من حيث جعله إلّا زائدة وذلك كالمستضعف عند جماعة من أهل العلم بالعربية وقد تبقى في الخبر مسألة التشاغل بالجواب عنها أولى مما تكلفه القوم وهى متوجهة على كل الوجوه التى ذكرها في تأويله . . . وهو أن يقال كيف يجوز أن يخبر عليه الصلاة والسلام بأن من مات له ثلاثة أولاد لا تمسه النار إما جملة أو مقدار تحلة القسم وهو النهاية فى القلة أو ليس ذلك يوجب أن يكون إغراء بالذنوب لمن هذه حاله وإذا كان من يموت له بهذا العدد من الأولاد غير خارج عن التكليف فكيف يصح أن يؤمن من العقاب . . . والجواب عن ذلك إذا قد علمت أولاً خروج هذا الخبر مخرج المدح لمن كانت هذه صفته للتمييز ولا مدح في مجرد موت الأولاد لان ذلك لا يرجع الى فعله ولا بد من أن يكون تقدير الكلام ان النار لا تمس المسلم الذى يموت له ثلاثة من الأولاد اذا حسن صبره واحتسابه وعزاؤه ورضاه بما جرى به القضاء عليه لانه بذلك يستحق الثواب والمدح وإذا كان اضمار الصبر والاحتساب لا بد منه لم يكن فى القول إغراء لان كيفية وقوع الصبر والوجه الذى اذا وقع عليه تفضل الله تعالى بغفران ما لعله أن يستحقه من العقاب فى المستقبل غير معلوم وإذا لم يكن معلوماً متميزاً فلا وجه للإغراء وأكثر ما فى هذا الكلام أن يكون القول مرغباً فى حسن الصبر وحائثاً عليه رغبة فى الثواب ورجاء لغفران ما لعله أن يستحق فى المستقبل من العقاب وهذا واضح لمن تأمله

### — مجلس آخر ٥٤ —

[ تأويل آية ] . . . إن سأل سائل عن قوله تعالى ( ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهمي كالحجارة أو أشد قسوة ) . . . فقال ما معنى أو ههنا وظاهرها يفيد الشك الذى لا يجوز عليه تعالى . . . الجواب قلنا فى هذه الآية وجوه . . . أولها أن تكون أو ههنا للإباحة كقولهم جالس الحسن أو ابن سيرين والى الفقهاء أو المحدثين ولم يريدوا الشك بل



كأنهم قالوا هذان الرجلان أهل للمجالسة وهذان القميلان من العلماء أهل للقاء فان  
 جالست الحسن فأنت مصيبٌ وان جالست ابن سيرين فأنت مصيبٌ وان جمعت بينهما  
 فكذلك فيكون معنى الآية على هذا ان قلوب هؤلاء قاسية متجافية عن الرشد والخير  
 فان شبهتهم قسوتها بالحجارة أصبتهم وان شبهتموها بما هو أشد أصبتهم وان شبهتموها  
 بالجميع فكذلك وعلى هذا يتأول قوله تعالى ﴿ أو كصيب من السماء ﴾ لان أو لم يرد  
 بها الشك بل على نحو الذي ذكرناه من انكم إن شبهتموهم بالذي استوقد ناراً فحازوا وان  
 شبهتموهم بأصحاب الصيِّب فحازوا وان شبهتموهم بالجميع فكذلك .. ونانها أن تكون أودخات  
 للتفصيل والتمييز ويكون معنى الآية ان قلوبهم قست فبعضها ما هو كالحجارة في القسوة  
 وبعضها ما هو أشد قسوة منها ويجري ذلك مجرى قوله تعالى ﴿ وقالوا كونوا هوداً أو  
 نصارى تهتدوا ﴾ ومعناه قال بعضهم كونوا هوداً وهم اليهود وقال بعضهم كونوا نصارى  
 وهم النصاري فدخلت أو للتفصيل وكذلك قوله تعالى ﴿ وكم من قرية أهلكناها فجاءها  
 بأسنا بياتاً أو هم قائلون ﴾ معناه فجاء بعض أهلها بأسنا بياتاً وجاء بعض أهلها بأسنا في  
 وقت القيلولة وقد يحتمل قوله تعالى ﴿ أو كصيب من السماء ﴾ هذا الوجه أيضاً ويكون  
 المعنى ان بعضهم يشبه الذي استوقد ناراً وبعضهم يشبه أصحاب الصيِّب .. وثالثها أن  
 يكون أو دخلت على سبيل الإبهام فيما يرجع الى المخاطب وان كان الله تعالى عالماً بذلك  
 غير شاك فيه لانه تعالى لم يقصد في إخبارهم عن ذلك إلا التفصيل بل علم عز وجل ان  
 خطابهم بالأجمال أبلغ في مصلحتهم فأخبر تعالى ان قسوة قلوب هؤلاء الذين ذمهم  
 كالحجارة أو أشد قسوة والمعنى انها كانت كأحد هذين لا يخرج عنهما ويجري ذلك  
 مجرى قولهم ما أطعمتك إلا حلواً أو حامضاً فيهمون على المخاطب ما يعلمون انه لا فائدة  
 في تفصيله والمعنى ما أطعمتك إلا أحد هذين الضربين وكذلك يقول أحدهم  
 أكلت بسرة أو ثمرة وهو قد علم ما أكل على التفصيل الا انه أبهمه على المخاطب

تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ (١)

أراد هل أنا إلا من أحد هذين الحيين فسبيلى أن أفنى كما فنيا وإنما حسن ذلك لأن قصده الذى أجرى اليه وغرضه الذى نجاه وهو أن يخبر بكونه من يموت ويفنى ولا يخل به اجمال ما أجمل من كلامه فاضرب عن التفصيل لأنه لا فائدة فيه ولأنه سواء كان من ربيعة أو مضر فموته واجب وكذلك الآية لأن الغرض فيها أن يخبر تعالى عن شدة قسوة قلوبهم وانها مما لا تتنى لوعظ ولا تصنى الى حق فسواء كانت فى القسوة كاللحجارة أو أشد منها فقد تم ما أجرى اليه من الغرض فى وصفها وذمها وصار تفصيل تشبيهها باللحجارة وبما هو أشد قسوة منها كتفصيل كونه من ربيعة أو مضر فى انه غير محتاج اليه ولا يقتضيه الغرض فى الكلام . . . ورابعها أن تكون أو بمعنى بل كقوله تعالى ( وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون ) معناه بل يزيدون وروى عن ابن عباس فى قوله تعالى ( وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون ) قال كانوا مائة ألف وبضعاً وأربعين

( ١ ) وبعده

فَقَـوْماً وَقَوْلَا بِالَّذِي تَعْلَمَانِهِ وَلَا تَحْمِشَا وَجْهًا وَلَا تَحْلِقَا شَعْرًا  
وَقَوْلَا هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَا صَدِيقَهُ أَضَاعَ وَلَا خَانَ الصَّدِيقَ وَلَا غَدَرَ  
إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ

والبيت الأخير يورده بعض النحاة على أن لفظ اسم مقحم . . . قال ابن جنى هذا قول أبي عبيدة وكذلك قال فى بسم الله ونحن نحمل الكلام على أن فيه محذوفاً قال أبو على وإنما هو حذف المضاف أى ثم اسم معنى السلام عليكما واسم معنى السلام هو السلام وكأنه قال ثم السلام عليكما فالمعنى لعمرى ما قاله أبو عبيدة لكنه من غير الطريق التى أتاه هو منها ألا تراهم هو اعتقد زيادة شئ واعتقدنا نحن نقصان شئ . . . روى أن أبيد رضى الله عنه لما حضرته الوفاة قال لابنتيه هذه الأبيات فكانتا بعد وفاته تلبسان ثيابهما فى كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب قبيلته فترثيانه ولا تعولان فأقامتا على ذلك حولاً كاملاً ثم انصرفتا



ألفاً .. وأشد الفراء

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْثِ الضُّحَى وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ  
وقد تكون أم في الاستفهام أيضاً بمعنى بل كقول القائل أضربت عبد الله أم أنت رجل  
متعنت معناه بل أنت رجل متعنت .. وقال الشاعر

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَسْلَمِي تَغَوَّلَتْ      أَمْ النَّوْمُ أَمْ كُلُّهُ إِلَى حَبِيبُ

معناه بل كل .. وقد طعن بعضهم على هذا الجواب فقال وكيف يجوز أن يخاطبنا تعالى  
بلفظة بل وهي تقتضي الاستدراك والنقض للكلام الماضي والاضراب عنه وليس ذلك  
بشيء إما الاستدراك فان أريد به الاستفادة أو التذكر لما لم يكن معلوماً فليس بصحيح  
لان أحدهما يقول اعطيته ألفاً بل ألفين وقصده دفعه بل دفعتين وهو عالم في ابتداء  
كلامه بما أخبر به في الثاني ولم يجدد به علم وان أراد به الأخذ في كلام غير الماضي  
واستئناف زيادة غايه فهو صحيح ومثله جائز عليه تعالى فأما النقض للكلام الماضي  
فليس بواجب في كل موضع يستعمل فيه لفظ بل لان القائل اذا قال اعطيته ألفاً بل  
ألفين لم ينقض الأول وكيف ينقضه والأول داخل في الثاني وانما زاد عليه وانما يكون  
ناقضاً للماضي اذا قال لقيت رجلاً بل حمراً واعطيته درهماً بل ثوباً لان الأول لم يدخل  
في الثاني على وجه وقوله تعالى (أو أشد قسوة) غير ناقض للأول لانها لا تزيد في  
القسوة على الحجارة إلا بعد أن تساويها وانما تزيد عليها بعد المساواة .. وخامسها أن  
تكون أو بمعنى الواو كقوله (أن تأكلوا من بيوتكم أو بيوت آبائكم) معناه وبيوت  
آبائكم .. قل جرير

نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا      كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ (١)

(١) قوله نال الخلافة الخ .. هو من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رحمه الله  
تعالى .. ويروى جاء الخلافة وأتى الخلافة وفي ديوانه نال الخلافة .. والبيت من شواهد  
النهجاء في باب الفاعل على توسط المفعول بين الفعل والفاعل جوازاً ومطلع القصيدة

وقال توبة بن الحمير

وَقَدْ زَعَمْتَ لَيْلَى بِأَنِّي فَاجِرٌ      لِنَفْسِي تَقَاهَا أَوْ عَلَيَّهَا فَجُورُهَا<sup>(١)</sup>

لجت امامة في لومي وما علمت      عرض السماوة روحاني ولا بكري  
وقال العيني وأولها قوله

كم باليمامة من شعناء أورمة      ومن يتيم ضعيف الصوت والنظر  
وهذا غلط لان البيت قبله اثنا عشر بيتاً ومنها  
إنا لنرجو اذا ما الغيث أخلفنا      من الخليفة ما نرجو من المطر  
.. ومنها

أصبحت للمنبر المعمور مجلسه      زينا وزين قباب الملك والحجر  
(١) هو من قطعة أولها

حمامة بطر الواديين ترنمي      سقاك من الغر الغواصي مطيرها  
أبني لنا لا زال ريشك ناعماً      ولا زلت في خضراء غصن نصيرها  
وكنيت اذا ما زرت ليلي تبرقعت      وقد رايت منها الغداة سفورها  
وقد رايت منها صددود رأيت      واصراضها عن حاجتي وبسورها  
وأشرف بالقور اليفاع لعافى      أرى نار ليلي أو يراني بصيرها  
يقول رجال لا يضيرك نأيا      بلى كل ماشف النفوس يعيرها  
بلى قد يضير العين أن تكثر البكى      ويمنع منها نومها وسرورها  
وقد زعمت ليلي بأني فاجر      لنفسي تقاها أو عليها فجورها

يروى ان ليلي الأخيلية لما أنشدت الحجاج هذه الأبيات قال لها ما الذي رآه من سفورك فقالت أيها الأمير كان يلم بي كثيراً فأرسل إلى يوماً إلى آتيك وفطن الحي فأرصدوا له فلما أتاني سفرت عن وجهي فعلم ان ذلك لشرف فلم يزد على التسليم والرجوع فقال لله درك فهل رأيت منه شيئاً تكرهينه فقالت لا والذي أسأله أن يصلحك غير انه قال ضرة قولاً ظننت انه قد خضع لبعض الأمر فأنشأت أقول



وقال جرير أيضاً

أَثَلْبَةَ الْفَوَارِسِ أُمَ رِيَّاحًا      عَدَلَتْ بِهِمْ طُيْهَ وَالْخَشَابَا<sup>(١)</sup>

أراد أو رياحاً .. وقال آخر

فَلَوْ أَنَّ الْبُكَاءَ يَرُدُّ مَيْثًا      بَكَيتُ عَلَى بُجَيْرٍ أَوْ عَفَاقٍ

عَلَى الْمَرَّائِنِ إِذْ هَلَكَا جَمِيعًا      لَشَأْنُهُمَا بِشَجْوٍ وَاشْتِيَاقٍ

أراد على بُجَيْرٍ وعَفَاق .. وحكى المفضل بن سلمة هذا الوجه عن قطرب وطمع عليه بأن قال ليس شيء يعلم أشد قسوة عند المخاطبين من الحجارة فيشبه قلوبهم الزيادة عليها وإنما يصح ذلك في قولهم أطعمتك تمرّاً أو أحلا منه لأن أحلا منه معلوم واختار

وذى حاجة قلنا له لا تبع بها      فليس اليها ما حيت سبيل

لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه      وأنت لأخرى فارغ وخليـل

فلا والله الذى أسأله أن يصلحك ما رأيت منه شيئاً حتى فرق الموت بينى وبينه

( ١ ) قوله - أثلبة - أراد بها القبيلة وهي ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث ابن غطفان .. وفي أسد بن خزيمه ثعلبة أيضاً وهي ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه .. وقوله - أم رياحاً - بكسر الراء وبالياء آخر الحروف وهي أيضاً قبيلة وهي رياح بن ربوع ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .. وفي قضاة أيضاً رياح بطن وهو ابن عوف ابن عميرة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن حزم بن أبان بن إحلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة .. وفي سليم أيضاً وهي رياح بن يقظة بن عصية بن خفاف ابن امرئ القيس بن بهثة بن سليم .. وقوله - طهية - بضم الطاء وفتح الهاء وتشديد الياء آخر الحروف وفي آخره هاء وهي حى من بنى تميم يقال لهم بنو طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم .. وقوله - والخشابا - بكسر الخاء المعجمة وبالشين المعجمة وبعد الألف باء موحدة وهي أيضاً قبيلة .. قال الجوهري وبنو رزام بن مالك بن حنظلة يقال لهم الخشاب ثم أنشد البيت المذكور

المفضل الوجه الذي يتضمن أن أو بمعنى بل وهذا الذي طعن به المفضل ليس بشيء  
لأنهم وإن لم يشاهدوا أو يعرفوا ما هو أشد قسوة من الحجارة فصورة قسوة الحجارة  
معلومة لهم ويصح أن يتصوروا ما هو أشد قسوة منها وما له عليها فضل لأن قدرًا ما إذا  
عرف جاز أن يعرف ما هو أزيد منه أو أنقص لأن الزيادة والنقصان إنما يضافان إلى  
معلوم معروف على أن الآية خرجت مخرج المثل وأراد تعالى بوصف قلوبهم بالزيادة  
في القسوة على الحجارة أنها قد انتهت إلى حد لا تلين معه للخبر على وجه من الوجوه  
وإن كانت الحجارة ربما لانت وانتفع بها فصارت من هذا الوجه كأنها أشد قسوة منها  
تمثيلاً وتشبيهاً وقول المفضل ليس يعرفون ما هو أقسى من الحجارة لا معنى له إذا كان  
القول على طريق المثل . . . وبعد فإن الذي طعن به على هذا الجواب يعرض على الوجه  
الذي اختاره لأنه إذا اختار أن أو في الآية بمعنى بل فكيف جاز بأن يخبرهم بأن قلوبهم  
أشد قسوة من الحجارة وهم لا يعرفون ما هو أقسى من الحجارة وإذا جاز أن يقول  
لهم بل قلوبهم أقسى مما يعرفون من الحجارة جاز أن يخبر عن مثل ذلك بالواو فيقول  
قلوبهم كالْحجارة التي يعرفون في القوة وهي مع ذلك تزيد عليها . . . فإن قيل كيف  
يكون أو في الآية بمعنى الواو والواو للجميع وليس يجوز أن تكون قلوبهم كالْحجارة أو أشد  
من الحجارة في حالة واحدة لأن الشيء إذا كان على صفة لم يجوز أن يكون على خلافها  
. . . قلنا قد أجاب بعضهم عن هذا الاعتراض بأن قال ليس يمتنع أن تكون قلوبهم كالْحجارة  
في حالٍ وأشد من الحجارة في حالٍ أخرى فيصح المعنى ولا يتنافى وهذا قريب ويكون  
فائدة هذا الجواب أن قلوب هؤلاء في بعض الأحوال مع القسوة والعدول عن تصور  
الحق والفكرة فيه ربما لانت بعض اللين وفي حالٍ أخرى تكون في نهاية البعد عن  
الحق وكادت تصفى إلى الحق فتكون في هذا الحال كالْحجارة التي ربما لانت وفي حالٍ  
أخرى ربما تكون في نهاية البعد عن الحق والنفور منه فتكون في هذا الحال أشد  
قسوة من الحجارة على أنه يمكن في الجواب عن هذا الاعتراض وجه آخر وقد تقدم  
معناه في بعض كلامنا وهو أن قلوبهم لا تكون أشد من الحجارة إلا بعد أن يكون فيها  
قسوة الحجارة لأن القائل إذا قال فلان أعلم من فلان فقد أخبر أنه زائد عليه في العلم



الذي اشتركا فيه فلا بد من الاشتراك ثم الزيادة فليس ههنا تناف على ما ظن المعترض  
ولا اثبات لصفة ونفيها فكل هذا بين بحمد الله تعالى .. [قال المرتضي] رضى الله عنه  
وإني لأستحسن من الشعر قول الأحموس بن محمد الأنصاري

ومولى سخيِّ الرأى رَخْوٌ تَزِيدُهُ      أَنَا تِي وَعَفْوِي جَهْلُهُ عِنْدَهُ ذَمًّا <sup>(١)</sup>  
وَصَلْتُ وَلَوْ عَيْرَتُهُ لَأَصْبَتُهُ      بِشَنْعَاءٍ بَاقٍ عَارُهَا يَفْرَأُ الْعَظْمَا  
طَوَى حَسَدًا ضَغْنًا عَلَى كَانَّمَا      أَدَاوَى بِهِ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ كَلَّمَا  
وَيَجْهَلُ أَحْيَانًا فَلَا يَسْتَخْفِنِي      وَلَا أَجْهَلُ الْعُتْبَى إِذَا رَاجَعَ الْحِلْمَا  
يَصِدُّ وَيَنَائِي فِي الرِّخَاءِ بَوْدِهِ      وَيَدْعُو وَيَدْعُو نِي إِذَا خَشِيَ الرِّضْمَا  
فَيُفْرِجُ عَنْهُ إِزْبَةَ الْخَصْمِ مَشْهَدِي      وَأَذْفَعُ عَنْهُ عِنْدَ عَثَرَتِهِ الظُّلْمَا

— الأربة — الدهاء والأربة العقدة وكلا المعنيين يحتمل لفظ البيت

وَكُنْتُ أَمْرًا عَوْدَ الْفِعَالِ تَهْزُنِي      مَا أَثَرُ مَجْدٍ تَالِدٍ لَمْ يَكُنْ زَعْمَا  
وَكُنْتُ وَشْتَنِي فِي أُرُومَةٍ مَا لَكَ      بِسَبِيٍّ لَهُ كَالْكَلْبِ إِذْ يَنْبَحُ النُّجْمَا  
وَلَسْتُ بِلَاقٍ سَيِّدًا سَادَ مَا لَكَ      فَتَنْسَبُهُ إِلَّا أَبَا لِي أَوْعَمَّا  
سَتَعْلَمُ إِنْ عَادَيْتَنِي فَقَعَ قَرْقَرٍ      أَمَالًا أَفَذْتُ لَا أَبَالَكَ أَوْعَدْمَا <sup>(٢)</sup>

(١) — المولى — القريب كابن العم ونحوه والواو فيه واو رب أى رب مولى سخيِّ  
الرأى أى ضعيفه — والاناة — الحلم والوقار .. المعنى أن أناتى وعفوى يزيدانه من  
ذمى غنده

(٢) — الفقع — البيضاء من الكفاة وهي منصوبة على الدم — والقرقر — الأرض المطمئنة  
.. وهذا مأخوذ من قولهم أذل من فقع بقرقر لانه لا يمتنع على من اجتمناه ويقال بل لانه

لَقَدْ أَبْقَتِ الْأَيَّامُ مِنْهَا وَجَرَ سَهَا      لَا عَدَاثَنَا تُكَلَّا وَحُسَادِنَا رَغَا  
وَكَانَتْ عُرُوقُ السُّوءِ أَوْدَتْ وَقَصَّرَتْ      بِهِ أَنْ يَنَالَ الْحَمْدَ فَالْتَمَسَ الذَّمَا

ومن مختار شعره

إِنِّي إِذَا خَفِيَ الرَّجَالُ رَأَيْتَنِي      كَالشَّمْسِ لَا تَخْفِي بِكُلِّ مَكَانٍ  
مَا مِنْ مُصِيبَةٍ نَكَبَةٍ أُمْنِي بِهَا      إِلَّا تَشَرَّفَنِي وَتُعَظِّمُ شَانِي  
وَتَزُولُ حِينَ تَزُولُ عَنْ مُتَخَمِّطٍ      تُخْشِي بَوَادِرُهُ لَدَى الْأَقْرَانِ

ومن جيد شعره

خَلِيلَانِ بَا حَا بِالْهَوَى فَتَشَا حَنْتَ      أَقَارِبُهَا فِي وَصْلِهَا وَأَقَارِبُهَا  
أَلَا إِنَّ أَهْوَى النَّاسِ قُرْبًا وَرُؤْيَا      وَرِيحًا إِذَا مَا اللَّيْلُ غَارَتْ كَوَاكِبُهَا  
ضَجِيعٌ دَنَا مِنِّي جَذَلْتُ بِقُرْبِهِ      فَبَاتَ يُمَنِّينِي وَبَتُّ أَعَاتِبُهَا  
وَأَخْبَرُهُ بِالسِّرِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      بَأَنْ لَيْسَ شَيْءٌ عِنْدَ نَفْسِي يَقَارِبُهَا

وقد غرَّب في وجه كل من وصف المضاجعة امرؤ القيس حيث يقول

يوطأ بالأرجل والجمع فقعة مثل جبء وجبأة ويقال حمام فقيع اذا كان أبيض ويشبه  
الرجل الذليل بالفقع فيقال هو فقع قرقر لان الدواب تنجسه بأرجلها . . قال النابغة  
يهمجو النعمان بن المنذر

حدثوني بني الشقيقة ما يمسنع فنعا بقرقر أن يزولا

لان الفقعة لا أصول لها ولا أغصان ويقال فلان فقعة لقاع كما يقال في مولد الأمثال  
لمن كان كذلك هو كشوث الشجر لان الكشوث نبت يتعاق بأغصان الشجر من غير  
أن يضرب بعرق في الأرض قل الشاعر

هو الكشوث فلا أصل ولا ورق      ولا نسيم ولا ظل ولا ثمر



تَقُولُ وَقَدْ جَرَّدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا  
وَجَدَّكَ لَوْ شِئْتُ أَتَانَا رَسُولُهُ  
فَبِتْنَا نَذُودُ الْوَحْشَ عَنَا كَأَنَّا  
إِذَا أَخَذَتْهَا هَزَّةُ الرُّوعِ أُمْسَكَتْ

وقال علي بن الجهم في وصفه شدة الالتزام

سَقَى اللَّهُ لَيْلًا ضَمْنًا بَعْدَ هَجْعَةٍ  
فَبِتْنَا جَمِيعًا لَوْ تَرَأَى زُجَاجَةٌ  
وَأَذْنِي فُؤَادًا مِنْ فُؤَادٍ مُعَذَّبٍ  
مِنْ الرَّاحِ فِيمَا يَبْتِنَا لَمْ تُسَرِّبْ

ولعبد الصمد بن المعدل في هذا المعنى

كَأَنِّي عَانَقْتُ رِيحَانَةً  
فَلَوْ تَرَانَا فِي قَمِيصِ الدُّجَا  
تَنَفَّسَتْ فِي لَيْلِهَا الْبَارِدِ  
حَسِبْتَنَا فِي جَسَدٍ وَاحِدِ

ولبشار

إِنِّي اشْتَهَيْ لِقَاءَكَ وَاللَّهِ فَمَاذَا عَلَيْكَ أَنْ تَلْقَانِي  
قَدْ تَلَفَ الرِّيحُ غُصْنًا مِنَ الْبَسَنِ إِلَى مِثْلِهِ فَيَلْتَقِيَانِ

ومثله للبحتري

وَلَمْ أُنْسَ لَيْلَتَنَا فِي الْعِشَاءِ لَفَّ الصَّبَا بِقَضِيبِ قَضِيبَا  
كَمَا أَقْبَلَتِ الرِّيحُ فِي مَرِّهَا فَطَوْرًا خَفُوتَا وَطَوْرًا هُبُوبَا

ولآخر في مثل هذا بعينه ولسنا ندري هل سبق البحتري أو تأخر عنه

وَضَمُّ لَا يَنْهِنُهُ أَعْتِنَا  
كَمَا لَفَّ الْقَضِيبُ عَلَى الْقَضِيبِ

ولعلي بن الجهم

وَبِتْنَا عَلَى رَغَمِ الْحَسُودِ كَأَنَّا  
خَلِيطَانِ مِنْ مَاءِ الْغَامَةِ وَالْخَمْرِ

وهذا وان جعله في العناق فهو مأخوذ من قول بشار  
وإن نلتقي خلف العيون كأننا سلاف عفار بالنقاخ مشوب

والأصل في هذا قول الأخطال والناس من بعده على أثره

من الجاريات الحور مطاب سرها كبيض الأنوق المستكنة في الوكر  
وإني وإياها إذا مالتقيتها لكالماء من صوب الغمامة والخمر

وقد أخذه أيضاً ابن أبي عينة فقال

ما أنس لا أنس يئناها معطفة على فوادي ويسراها على راسي

وقولها ليتة ثوبا على جسدي أوليتني كنت سربالا لعباس

أوليتة كان لي خمرًا وكنت له من ماء مزن فكنا الدهر في كاس

ومثل هذا لا يحترى

وجذت نفسك من نفسي بمنزلة هي المصافاة بين الماء والراح

ولقد أحسن بشار في قوله

لقد كان ما بيني زمانا وبينها كما كان بين المسك والعنبر الورد

أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا أحمد بن محمد المكي قال حدثنا أبو العينة قال  
حدثني القتيبي عن أبيه قال سیر الوليد بن عبد الملك <sup>(١)</sup> الأخوص الى دهلك فكتب

(١) قوله سیر الوليد بن عبد الملك الأخوص الخ. المشهور ان الذي نفاه سليمان

ابن عبد الملك وسبب ذلك ان الأخوص كان ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل

المدينة ويتغنى في شعره معبد ومالك ويشيع ذلك في الناس فنهي فلم ينته فشكى الى عامل

سليمان بن عبد الملك على المدينة وسألوه الكتاب فيه اليه ففعل ذلك فكتب سليمان الي

ظامله يأمره أن يضربه مائة سوط وبقية على البلس للناس ثم يصيره الى دهلك ففعل

ذلك به فتوى هناك سلطان سليمان بن عبد الملك ثم ولي عمر بن عبد العزيز فكتب



الأحوص الى عمر بن عبد العزيز حين استخلف

وَكَيْفَ تَرَى لِلنَّوْمِ طَعْمًا وَلَذَّةً      وَخَالِكَ أُمْسَى مُوثِقًا فِي الْحَبَائِلِ

فَمَنْ يَكُ أُمْسَى سَائِلًا عَنْ شِمَاتِهِ      لِيَشْمَتَ بِي أَوْ شَا مِتَاغِيرَ سَائِلِ

فَقَدْ عَجَمَتْ مِنِّي الْحَوَادِثُ مَا جَدًّا      صَبُورًا عَلَى غَمَاءِ تِلْكَ الْبَلَابِلِ

إِذَا سُرُّ لَمْ يَفْرَحْ وَلَيْسَ لِنَكْبَةٍ      أَلَمْتُ بِهِ بِالْخَاشِعِ الْمُتَضَائِلِ

فبعث عمر بن عبد العزيز الى عراك بن مالك الذي كان شهد عليه فقال ما ترى في هذا

اليه يستأذنه في القدوم ويمدحه فأبى أن يأذن له وكتب فيما كتب اليه به

أيارا كبا إتما عرضت قبلن      هديت أمير المؤمنين رسائي

وقل لأبي حفص اذا مالقيته      لقد كنت نقاعاً قليل الغوائل

وكيف ترى للعيش طيباً ولذة      وخالك أُمْسَى مُوثِقاً فِي الْحَبَائِلِ

ثم ان رجلا من الأصار كلما فيه عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه فقال لهم من الذي يقول

فما هو إلا أن رأها فجاءة      فأبته حتى ما أكاد يجيب

قالوا الأحوص والصحيح ان هذا البيت لعروة بن حزام . . قال فمن الذي يقول

أدور ولولا ان أرى أم جعفر      بأبياتكم ما فرت حيث أدور

وما كنت زواراً ولكن ذالهُوى      اذا لم يزر لا بد أن سيزور

قالوا الأحوص . . قال فمن الذي يقول

كأن لبني صبير غادية      أودمية زينت بها البيع

الله بيني وبين قيمها      يفر مني بها وأتبع

قال بل الله بين قيمها وبينه . . فمن الذي يقول

ستبقى لها في مضمرة القلب والحنى      سريرة حب يوم تبلى السرائر

قالوا الأحوص قال ان الفاسق عنها يومئذ لمشغول والله لا أردده ما كان لي سلطان

البائس فقال عراقك مكانه خير له فتركه في موضعه فلما ولي يزيد بن عبد الملك جلب  
الأحوص وسير عراقا .. [ قال المرتضى ] رضى الله عنه وإنما كان الأحوص خال  
عمر بن عبد العزيز من جهة أم عمر هي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب  
وأما أنصارية .. فأما قوله - إذا سر لم يفرح - فمأخوذ من قول لقيط بن زرار  
لَا مُتَرَفًّا إِنْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعِدَهُ      وَلَيْسَ إِنْ عَضَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعًا <sup>(١)</sup>  
.. وللأحوص

وَيَبْطِنُ مَكَّةَ لَا أَبُوحُ بِهِ      قُرْشِيَّةٌ غَلَبَتْ عَلَيَّ قَلْبِي  
لَوْ أَنَّهَا إِذْ مَرَّ مَرْكَبُهَا      يَوْمَ الْكَدِيدِ أَطَاعَنِي صَحْبِي  
قُلْنَا لَهَا حَيِّتٍ مِنْ شَجَنٍ      وَلِرَكْبِهَا حَيِّتٍ مِنْ رَكَبٍ

(١) البيت من قصيدته المشهورة التي أنذر بها قومه غزو كسرى إياهم وكان لقيط  
كاتباً في ديوان كسرى فلما رآه مجتمعاً على غزو إياد كتب إليهم بهذا الشعر فوق الكتاب  
في يد كسرى فقطع لسان لقيط وغزا إياداً ومطلعها

يادار عمرة من محتلها الجرحا      هاجت لي الهم والاحزان والوجعا  
ثامت فؤادي بذات الجزع خرعة      مررت تريد بذات العذبة البيعا  
بمقلتي خاذل أدماء طاع لها      نبت الرياض تزجي وسطه ذُرعا

.. ومنها

وقلدوا أمركم لله دركم      رحب الذراع بأمر الحرب مطلقا  
لا مترفاً أن رخاء العيش ساعده      ولا إذا عض مكروه به خشعا  
لا يطم النوم إلا ريث يبعثه      هم يكاد سناء يقصم الضلعا  
مسهد النوم تعنيه أموركم      يروم منها إلى الأعداء مطلعا  
فما تفك يحلب هذا الدهر أشطره      يكون متبعاً طوراً ومتبعاً  
حق استمرت على شذر مبرنه      مستحكماً الرأي لا تخماً ولا ضرها



وَالشَّوْقُ أَقْتَلُهُ بِرُؤْيَيْهَا      قَبْلَ الظَّمَا بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ  
وَالنَّاسُ إِنْ حَلُّوا جَمِيعَهُمْ      شِعْبًا سَلَامٌ وَكُنْتُ فِي شِعْبِ  
لَحَلَّتْ شِعْبِكَ دُونَ شِعْبِهِمْ      وَلَكَانَ قُرْبُكَ مِنْهُمْ حَسْبِي

قوله - والشوق أقتله - نظير قول جرير

فَلَمَّا التَّقَى الْحَيَّانِ الْقَيْتَ الْعَصَا      وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

### مجلس آخر ٥٥

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ .. فقال كيف يأمرهم تعالى بأن يخبروا بما لا يعلمون وليس أقبح من تكليف ما لا يطاق الذي تأبونه والذي لا يجوز أن يكلف تعالى مع ارتفاع القدرة لا يجوز .. الجواب قلنا قد ذكر في هذه الآية وجهان .. أولهما أن ظاهر هذه الآية إن كان أمراً يقتضي التعلق بشرط وهو كونهم صادقين طالين بانهم إذا أخبروا عن ذلك صدقوا فكأنه قال تعالى أخبروا بذلك إن علمتموه ومتى رجعوا إلى نفوسهم فلم يعلموا فلا تكليف عليهم وهذا بمنزلة أن يقول القائل لغيره خبرني بكذا وكذا إن كنت تعلمه وإن كنت تعلم أنك صادق فيما تخبر به عنه .. فإن قيل أو ليس قد قال المفسرون في قوله تعالى ﴿ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ إن المراد به أن كنتم تعلمون بالعادة التي من أجلها جعلت في الأرض خليفة أو أن كنتم صادقين في اعتقادكم انكم تقومون بما أنصب الخليفة له وتضطلعون به وتصلحون به .. قلنا قد قيل كل ذلك وقيل أيضاً ما ذكرناه وإذا كان القول محتملاً للأمرين جاز أن يبنى الكلام على كل واحد منهما وهذا الجواب لم يتم لمن يذهب إلى أن الله تعالى لا يصح أن يأمر العبد بشرط قد علم أنه لا يحصل ولا يحسن أن يريد منه الفعل على هذا الوجه ومن ذهب إلى جواز ذلك صح منه أن يعتمد على هذا الجواب .. فإن

قيل فأى فائدة في أن يأمرهم بأن يخبروا عن ذلك بشرط أن يكونوا صادقين وهو عالم  
 بهم لا يتمكنون من ذلك لفقد علمهم به .. قلنا لمن ذهب الى الأصل الذي ذكرناه أن  
 يقول لا يمتنع أن يكون الغرض في ذلك هو أن يكشف باقرارهم وامتناعهم من الإخبار  
 بالأسماء ما أراد تعالى بيانه من استئثاره بعلم الغيب وانفراده بالاطلاع على وجوه المصالح  
 في الدين .. فان قيل فهذا يرجع الى الجواب الذي تذكرونه من بعده .. قلنا هو وان  
 رجع الى هذا المعنى فينبغي فرق من حيث كان هذا الجواب على تسليم ان الآية  
 تضمنت الأمر والتكليف الحقيقيين والجواب الثاني لانسلم فيه ان القول أمر على  
 الحقيقة فمن هنا افتراقا .. والوجه الثاني أن يكون الأمر وان كان ظاهره أمر فغير  
 أمر على الحقيقة بل المراد به التقرير والتنبيه على مكان الحجة وقد يرد بصورة الأمر  
 ما ليس بأمر القرآن والشعر وكلام العرب مملوء بذلك وتلخيص هذا الجواب ان الله  
 تعالى قال للملائكة ( إني جاعل في الأرض خليفة قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها  
 ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك فقال لهم إني أعلم ما لا تعلمون ) أي  
 إني مطلع من مصالحكم وما هو أنفع لكم من دينكم على ما لا تعلمون عليه ثم أراد  
 التلميح على انه لا يمتنع أن يكون غير الملائكة مع انها تسبح وتقدس وتطيع ولا تعصى  
 أولى بالاستخلاف في الأرض وان كان في ذريته من يفسد ويسفك الدماء فعلم تعالى آدم  
 عليه الصلاة والسلام أسماء جميع الأجناس أو أكثرها وقيل أسماء النبي محمد صلى الله  
 عليه وآله والأئمة من ولده وسلم وفيه أحاديث مروية ثم قل تعالى للملائكة أنبؤوني بأسماء  
 هؤلاء مقررأ لهم ومنهياً على ما ذكرناه ودالا على اختصاص آدم عليه الصلاة والسلام  
 بما لم يخصوا به فلما أجابوا بالاعتراف والتسليم اليه علم الغيب الذي لا يعلمونه فقال تعالى  
 ( ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون )  
 متنبهاً على انه تعالى هو المتفرد بعلم المصالح في الدين وان الواجب على غير مكلف أن يسلم  
 لأمره تعالى ويعلم انه لا يختار لعباده إلا ما هو أصلح لهم في دينهم علموا وجه ذلك أم  
 جهلوه وعلى هذا الجواب يكون قوله تعالى ( ان كنتم صادقين ) محولا على كونهم  
 صادقين في العلم بوجه المصلحة في نصب الخليفة أو في ظنهم انهم يقومون بما يقوم به هذا



الخليفة ويكملون له ولولا ان الأمر على ما ذكرناه وان القول لا يقتضى التكليف لم يكن لقوله تعالى بعد اعترافهم واقرارهم ( ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون ) معنى لان التكليف الأول يتغير حاله بان يخبرهم آدم عليه الصلاة والسلام بالأسماء ولا يكون قوله تعالى ( إني أعلم غيب السموات ) الى آخر الآية الا مطابقاً لما ذكرناه من المعنى دون معنى التكليف فكأنه تعالى قال اذا كنتم لا تعلمون هذه الأسماء فأنتم عن علم الغيب أعجز وبان تسلموا الأمر لمن يعلمه ويدبر أمركم بحسبه أولى . . فان قيل كيف علمت الملائكة بأن في ذرية آدم من يفسد في الأرض ويسفك الدماء وما طريق علمها بذلك وان كانت غير عالمة فكيف يجوز أن تخبر عنه بغير علم . . قلنا قد قيل انها لم تخبر وانما استفهمت فكأنها قالت متعرفة أتجعل فيها من يفعل كذا وكذا وقيل أيضاً ان الله تعالى أخبرها بانه سيكون من ذرية هذا المستخلف من يعصي ويفسد في الأرض فقالت على وجه التعرف لما في هذا التدبير من المصلحة والاستفادة لوجه الحكمة فيه أتجعل فيها من يفعل كذا وكذا وهذا الجواب الأخير يقتضى أن يكون في أول الكلام حذف ويكون التقدير ( وإذا قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة ) وإني عالم أن سيكون من ذريته من يفسد فيها ويسفك الدماء فاكتفى عن إيراد هذا المحذوف بقوله تعالى ( قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ) لان ذلك دلالة على الأول وانما حذفه اختصاراً وفي جملة جميع الكلام اختصار شديد لانه تعالى لما حكى عنهم قولهم ( أتجعل فيها من يفسد فيها ) الآية كان في ضمن هذا الكلام فتحن على ما نظنه وما يظهر لنا من الأمر أولى بذلك لانا نطبع وغيرنا يعصى وقوله تعالى ( إني أعلم ما لا تعلمون ) يتضمن إني أعلم من مصالح المكلفين ما لا تعلمونه وما يكون مخالفاً لما تظنونهم على ظواهر الأمور وفي القرآن من المحذوف العجيبة والاختصارات الفصيحة ما لا يوجد في شيء من الكلام فمن ذلك قوله تعالى في قصة يوسف عليه الصلاة والسلام والناجي من صاحبيه في السجن رؤيا الملك البقر السمان والعجاف أنا أنبئكم بتأويله فارسلون يوسف أيها الصديق اقتنا ولو بسط الكلام فأورد محذوفه لقال أنا أنبئكم بتأويله فارسلون ففعلوا فأتى يوسف فقال له

يا يوسف أيها الصديق ومثله قوله في الأنعام ( قل إني أُمريت أن أكون أوّل من  
أسلم ولا تكونن من المشركين ) أي وقيل لي ولا تكونن من المشركين وكذلك قوله  
تعالى في قصة سليمان عليه الصلاة والسلام ( ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر )  
إلى قوله تعالى ( اعملوا آل داود شكراً ) أي وقيل لهم ( اعملوا آل داود شكراً )  
.. وقال جرير

وَرَدْتُمْ عَلَى قَيْسٍ بِجُورٍ مُجَاشِعٍ      فَتَوْتُمْ عَلَى سَاقٍ بَاطِيٍّ جُبُورُهَا

أراد فتوتم على ساق مكسورة باطيء جبورها كأنه لما كان في قوله باطيء جبورها دليل  
على الكسر اقتصر عليه .. وقال عنزة

هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدَنِيَّةً      لُعِنْتَ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُضَرَّم

يعني ناقته .. ومعني - لعنت - دعاء عليها بانقطاع لبنها وجفاف ضرعها فصارت كذلك  
والناقة اذا كانت لا تنتج كان أقوى لها على السير .. قال تأبط شراً ويروي للشنفرى  
فَلَا تَذِفُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ      عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمَّ عَامِرِي<sup>(١)</sup>

(١) - خامري أم عامر - مثل وأم عامر وأم عمرو وأم عويمر الضبيع يشبه بها  
الأحقق ويروي عن علي رضي الله عنه انه قال لا أكون مثل الضبيع تسمع اللدم فتبرز  
طمعاً في الحية حتى تصاد وهي كما زعموا من أحق الدواب لانهم اذا أرادوا صيدها  
رموا في جحرها بحجر فتعسبه شيئاً تصيده فتخرج لتأخذه فتصاد عند ذلك ويقال  
لها ابشري بجراد عظام وكر رجال فلا يزال يقال لها حتى يدخل عليها رجل فيربط  
يديها ورجليها ثم يجرها والجراد العظام الذي ركب بعضها بعضاً كثرة وأصل العظام  
سفاد السباع .. وقوله وكر رجال يزعمون ان الضبيع اذا وجدت قتيلاً قد انتفخ جردانه  
ألقتة على قفاه ثم ركبته .. قال العباس بن مرداس

ولومات منهم من جرحنا لأصبحت      ضباع بأعلى الرقنين عرائسا

وبعد البيت



لأنه أراد فلا تدفوني بل دعوني تأكلني التي يقال لها خامري أم عامر وهي الضبع  
.. وقال أوس بن حجر

حتى إذا الكلابُ قالَ لها كاليومِ مطلوبٌ ولا طلباً

أراد لم أراك اليوم فحذف .. وقال أبو دواد الأيادي

إن من شيمتي لبذل تلادي دون عريضي فإن رَضيت فكوني

أراد فكوني معي على ما أنا عليه وإن سخطت فيني فحذف هذا كله .. ولا آخر

إذا قيل سيروا إن ليلى لعلنا جرى دون ليلى مائل القرن أعضب

أراد لعلها قربت وهذا باب يتسع وهو أكثر من أن يحيط به قول .. والحذف غير الاختصار وقوم يظنون أنهما واحد وليس كذلك لأن الحذف يتعلق بالألفاظ وهو أن يأتي بلفظ يقتضي غيره ويتعلق به ولا يستقل بنفسه ويكون في الوجود دلالة على المحذوف فيقتصر عليه طلباً للاختصار والاختصار يرجع إلى المعاني وهو أن يأتي بلفظ مفيد لمعان كثيرة لو عبر عنها بغيره لاحتيج إلى أكثر من ذلك اللفظ فلا حذف إلا وهو اختصار وليس كل اختصار حذفاً .. فمثال الحذف قوله - ولكن خامري أم عامر - ونظائره مما أنشدناه لأن القول غير مستغن بنفسه بل يقتضي كلاماً آخر غير أنه لما كان فيه دلالة على ما حذف حسن استعماله .. ومثال الاختصار الذي ليس بحذف قول الشاعر

أولاد جفنة حول قبر أبيهم  
قبر ابن مارية الكريم المفضل<sup>(١)</sup>

إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائري

هنالك لا أرجو حياة تسرني سجعيس الليالي بسلا بالجرائر

(١) قوله - قبر ابن مارية - الخ .. قال أبو عبيدة هي مارية بنت أرقم بن ثعلبة بن

عمرو بن جفنة وقال ابن الكلبي مثل قول أبي عبيدة ثم قال وقالت كندة جمعاء هي

مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية بن نور بن كندة وقال القعني بنت ظالم

ابن وهب بن الحارث وقال ابن السكيت هي مارية بنت أرقم بن ثعلبة .. والبيت من قصيدة

أراد أنهم أعزاء مقيمون بدار مملكتهم لا ينتجعون كالأعراب فاختصر هذا المبسوط كله  
في قوله حول قبر أبيهم ... ومثله قول عدي بن زيد

عَالِمٌ بِالَّذِي يُرِيدُنِي الصَّـدْرُ عَفٌّ عَلَى حَتَّاءُ نَحُورُ<sup>(١)</sup>

وفي معنى الاختصار قول أوس بن حجر

وَفَتَيَانِ صَدَقٍ لَا تَنَحُّ لِحَامَهُمْ إِذَا شَبَّهَ النَّجْمُ الصَّوَّارَ النَّوَافِرَا

فقوله - لا تنح لحامهم - لفظ مختصر لو بسط لقال أنهم لا يدخرون اللحم ولا يستبقونه  
فيختم بل يطعمونه الأضياف والطراق ... ومعنى قوله - إذا شبه النجم الصوار النوافرا -  
يعنى في شدة البرد وكاب الشتاء لان الثريا تطلع في هذا الزمان عشاء كأنها صوار متفرق  
وهذا أيضاً أكثر من أن يحصى وإنما فضل الكلام الفصيح بعضه على بعض لقوة حظه  
من افادة المعاني الكثيرة بالألفاظ المختصرة ... فأما قوله تعالى (ثم عرضهم على الملائكة)  
بعد ذكر الأسماء التي لا تليق بها هذه الكناية فالمراد به عرض المسميات لان الكناية  
لا تليق بالأسماء ولا بد من أن تكون تلك المسميات أو فيها ما يجوز أن يكفى عنه بهذه

حسان رضي الله عنه المشهورة التي مدح بها آل جفنة ومطلعها

أسألت رسم الدار أم لم تسأل	بين الجوابي فالبضيع فحول
ومنها لله در عصاة نادتهم	يوماً بجلق في الزمان الأول
ومنها يغشون حتي ماتهركلابهم	لا يسألون عن السواد المقبل
يسقون من ورد البريص عليهم	بردى يصفق بالرحيق السلسل
بيض الوجوه كريمة أحسابهم	شم الأنوف من الطراز الأول
ومنها ولقد شربت الخمر في خانوتها	صهبا صافية كطعم الفلفل
يسني على بكأسها متعطف	فيغلق منها ولو لم أنهل
إن التي ناولتني فرددتها	قتلت قتلت فهاها لم تقتل
كلتاها حلب العصير فعاطني	بزخاجة أرخاها للمفصل

(١) - هكذا في الأصول التي بأيدينا ولم نقف عليه



الكناية لأنها لا تستعمل إلا في العقلاء وما يجري مجراهم .. وقيل ان في قراءة أبي  
ثم عرضها وفي قراءة عبد الله بن مسعود ثم عرضهن وعلى هاتين القراءتين يصلح أن  
تكون عبارة عن الأسماء .. وقد يبقى في هذه الآية سؤال لم نجد أحداً ممن تكلم في تفسير  
القرآن ولا في متشابهه ومشكله تعرض له وهو من مهم ما يسأل عنه .. وذلك أن يقال من  
أين علمت الملائكة عليها السلام لما أخبرها آدم عليه الصلاة والسلام بتلك الأسماء صحة قوله  
ومطابقة الأسماء للمسميات وهي لم تكن عالمة بذلك من قبل اذ لو كانت عالمة لأخبرت  
بالأسماء ولم تعترف بفقد العلم والكلام يقتضيه لانهم لما أنبأهم آدم عليه الصلاة والسلام  
علموا صحتها ومطابقتها للمسميات ولولا ذلك لم يكن لقوله تعالى ( ألم أقل لكم إني أعلم  
غيب السموات والأرض ) معنى ولا كانوا مستفيدين بذلك نبوته وتمييزه واختصاصه  
بما ليس لهم لان كل ذلك إنما يتم مع العلم دون غيره .. الجواب انه غير ممتنع أن  
تكون الملائكة عليها السلام في الأول غير عارفين بتلك الأسماء فلما أنبأهم آدم عليه  
السلام بها فعل الله لهم في الحال العلم الضروري بصحتها ومطابقتها للمسميات لها أما عن  
طريق أو ابتداء بلا طريق فعلموا بذلك تمييزه واختصاصه وليس لأحد أن يقول ان  
ذلك يؤدي الى انهم علموا نبوته اضطراراً وفي هذا منافاة لطريق التكليف وذلك  
انه ليس في علمهم بصحة ما أخبر به ضرورة ما يقتضي العلم بالنبوة ضرورة بل بعلمه  
درجات ومراتب لا بد من الاستدلال عليها ويجري هذا مجرى أن يخبر أحداً نبيُّ بما  
فعل على سبيل التفصيل على وجه تجري به العادة وهو وان كان عالماً بصدق خبره ضرورة  
لا بد له من الاستدلال فيما بعد على نبوته لان علمه بصدق خبره ليس هو العلم بنبوته  
لكنه طريق يوصل اليها على ترتيب .. ووجه آخر وهو انه لا يمتنع أن يكون للملائكة  
لغات مختلفة فكل قبيل منهم يعرف أسماء الأجناس في لغته دون لغة غيره إلا أن يكون  
إحاطة عالم واحد بأسماء الأجناس في جميع لغاتهم خارقة للعادة فلما أراد تعالى التلبيه  
على نبوة آدم عليه السلام علمه جميع تلك الأسماء فلما أخبرهم بها علم كل فريق  
مطابقة ما أخبر به من الأسماء للغة وهذا لا يحتاج فيه الى الرجوع الى غيره وعلم مطابقتها  
ذلك لباقي اللغات يخبر كل قبيل ولا شك في ان كل قبيل اذا كانوا كثيرة وخبروا بشيء

يجري هذا المجري علم صحة مخبرهم واذا أخبر كل قبيل صاحبه علم من ذلك في لغة  
غيره ما علمته من لغته وهذا الجواب يقتضى أن يكون قوله تعالى (أنبؤني بأسماء هؤلاء)  
أي ليخبرني كل قبيل منكم جميع الأسماء وهذا الجوابان جميعاً مبنيان على أن آدم  
عليه السلام لم يتقدم لهم العلم بنبوته وأن إخباره بالأسماء كان افتتاح معجزاته لانه لو  
كان نبياً قبل ذلك وكانوا قد علموا بقدوم ظهور معجزاتٍ على يده لم يحتج الى هذين  
الجوابين معاً لانهم يعلمون اذا كان الحال هذه مطابقة الأسماء للمسميات بعد ان لم  
يعلموا ذلك بقوله الذي قد آمنوا به فيه غير الصدق وهذا لمن تأمله بين بحمد الله  
•• [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه رأيت قوماً ممن تكلم على معاني الشعر يذكرون  
في بيت حسان بن ثابت

لَمْ تَفْتَحْ شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ      غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ<sup>(١)</sup>

ان المراد به الاعتذار من كبرها وعلو سنّها فكانه قال - لم تفتح شمس النهار بشيء -  
انها كبيرة طاعنة في السن وعذرها في ذلك ان الشباب ليس يدوم لأمثالها وهذا الذي

(١) البيت من قصيدته التي قالها بعد وقعة أحد يروي انه دعا قومه ليلا فقال

لهم خشيت أن يدركني أجل قبل أن أصبح فلا ترووها عني ومطلعها

منع النوم بالعشاء الهوم	وخيال اذا تغور النجوم
من حبيب أصاب قلبك منه	سقم فهو داخل مكتوم
يال قومي هل يقتل المرء مثلي	واهن البطش والعظام سؤوم
همها العطر والفراش ويه	لونها لجين وحالك منظوم
لو يدب الحولي من ولد الذ	ر عليها لأندبها الكلوم
لم تفتح شمس النهار بشيء	غير أن الشباب ليس يدوم
ان خالي خطيب جابية الجو	لان عند النعمان حين يقوم
وأبي في سبيحة القائل الفا	صل يوم النفث عليه الخصوم
وأنا الصقر عند باب ابن سلمي	يوم نعمان في الكبول مقيم



ذكروه ليس بشيء والأشبهه والأولى أن يكون مراد حسّان أن شمس النهار لم تفتها  
بشيء غير أن شبابها مما لا يدوم ولا بد من أن ياحقها الهرم الذي لا ياحق الشمس ولم  
يذر أنها في الحال كذلك وكيف يريد ما توهموه مع قوله

يَالْقَوْمِ هَلْ يَقْتُلُ الْمَرْءَ مِثْلِي      وَاهِنُ الْبَطْشِ وَالْعِظَامِ سَوْوَمُ  
شَأْنُهَا الْعِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَيَع      لُؤْهَا لُجَيْنٌ وَلُؤْلُؤٌ مَنْظُومُ  
لَوْ يَدِبُ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذِّ      رِ عَلَيْهَا لَا نَدَبَتْهَا الْكَلُومُ <sup>(١)</sup>

وهذه الأوصاف لا تليق لمن طعن في السن من النساء ولا يوصف بمثلها إلا الصبيان  
والأحداث . . . ومن العجائب أن هذا الاستخراج على ركاكته مسند إلى الأصمعي وما  
أولى من يكون نتيجة تغالغه وثمرة توصله مثل هذه الثمرة بالاضراب عن استخراج  
المعاني والبحث عنها . . . ومما فسر أصحاب المعاني على وجهه وهو بغيره أشبه وأقل الأحوال  
أن يكون محتملاً للأمرين ولا يقتصر على أحدهما قول الخنساء

يَا صَخْرُ وَرَادَ مَاءٍ قَدْ تَنَازَرَهُ      أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فِي وَرْدِهِ عَارُ

وَأَبِيَّ وَوَاقِدَ أَطْلَقَا لِي      حِينَ رَحْنَا وَكَبَلْنَاهُمْ مَحْطُومَ  
وَرَهْنَتِ الْيَدَيْنِ عَنْهُمْ جَمِيعاً      كُلَّ كَفٍّ فِيهَا جُزْءٌ مَقْسُومَ  
وَسَطَتْ نَسَبَتِي الذَّوَابُّ مِنْهُمْ      كُلَّ دَارٍ فِيهَا أَبٌ لِي عَظِيمَ  
رَبِّ حَلَمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا      لَ وَجْهٌ غَطَا عَلَيْهِ النِّعَمِ  
مَا أَبَالِي أَنْبً بِالْحَزَنِّ تَيْسَ      أُمُّ لِحَانِي بَظْهَرِ غَيْبِ لُثْمِ  
تِلْكَ أَفْعَالُنَا وَفَعْلُ الزَّيْبِ بَعْرِى      خَامِلٌ فِي صَدِيقِهِ مَذْمُومِ  
وَلِي الْبَأْسُ مِنْهُمْ إِذْ حَضَرْتُمْ      أَسْرَةٌ مِنْ ذُرَى قَصِي صَمِيمِ  
تَسْعَةُ تَحْمِلُ اللَّوَاءَ وَطَارَتْ      فِي رَعَاةٍ مِنَ الْقَنَا مَخْزُومِ

(١) يقول لو يدب الصغير من ولد الذر على جلدها لأثر فيه وجرحه ولم يرد

بالحولي ما أتى عليه حول ولكن جماله في صغره كالحولي من ولد الحافر والخنف

لأنهم يقولون مرادها بالبيت ما في ترك ورده عار ويظنون أنه متى لم يحمل على ذلك لم يكن له فائدة ولا فيه مدح ويجرونه مجرى قول المرقش

لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ      وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرِّ مَا يَعْلَمُ<sup>(١)</sup>

وليس الأمر كما ظنوه لأنه يحتمل أن يريد أنه لا عار في ورده على ظاهر الكلام والفائدة فيه ظاهرة لأن البيت وإن تضمن ذكر ورود الماء فهو كناية عن ركوب الأمور العظيمة الصعاب التي من جعلتها إيراد الماء غلبة وقهراً فكانها قالت أنك تورد ماء قد تناذره الناس وتركب أمراً صعباً قد نكل عنه الخلق ولك بذلك حظ الشجاعة والبسالة ومع ذلك فلا عار عليك في ركوبه لأنه ربما فعل الإنسان فعلاً يحوز به أكثر الحظ من الشجاعة وإن لحقه بعض العار من قطيعة رحم أو نكث عهد أو ما جرى ذلك المجرى

(١) قوله - ليس على طول الحياة - الخ . . قال الأصمعي أراد ليس على فوت طول الحياة ندم . . وقوله - ومن وراء المرء ما يعلم - يقول من عمل شيئاً وجده ووراء هنا أمام من الاضداد قال الله جل ذكره ( ومن وراءه عذاب غليظ ) وقال الشاعر  
أبرجو بنومروان سمي وطاغى      وقومى تميم والفلاة وراثيا  
أي أمامي . . قال أبو عبيدة ومنه قول الله عز وجل ( وكان وراءهم ملك ) أي أمامهم هذا قول أبي بكرمة . . وقال غيره ومن وراء المرء ما يعلم أي الهرم والكبر والضعف وكثرة العلل . . والبيت للمرقش الأكبر واسمه عوف بن سعد وهو عم الأصغر والأصغر عم طرفة بن العبد وهو من قصيدة مطلعها

هل بالديار أن تجيب صمم	لو كانت رسم ناطقاً كلم
الدار قفر والرسوم كما	رقش في ظهر الأديم قلم
ديار أسماء التي تبات	قابي فعيني ماؤها يسجم
أضحت خلاء نبتها نمد	نور فيها زهوها فاعتم
بل هل شجبتك الظعن باكرة	كأنهن النخل من ملهم
الشر مسك والوجوه دنا	نير وأطراف البنان غم



فكانها نكت عن فعله وجوه العار وليس يجري هذا مجرى قول المرقش - ليس على طول الحياة ندم - لان البيت متي لم يحمل على ان المراد به ليس على فوت طول الحياة ندم لم يفد شيئاً وقد بينا فائدة قول الخنساء اذا كان المراد ما ذكرناه

### مجلس آخر ٥٦

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى ( وأسأل من أرسلنا قبلك من رسلنا أجعلنا من دون الرحمن ) الآية .. الجواب قد ذكر في هذه الآية وجوه .. أولها أن يكون المعنى وأسأل أتباع من أرسلنا قبلك من رسلنا ويجري ذلك مجرى قولهم السخاء حاتم والشعر زهير يريدون السخاء سخاء حاتم والشعر شعر زهير وأقاموا حاتم مقام السخاء المضاف اليه وقوله تعالى ( ولكن البر من آمن بالله ) ومثله قول الشاعر لهم مجلس صهب السبيل أذلة سواسية أحرارها وعبيدها<sup>(١)</sup>

والمأمور بالسؤال في ظاهر الكلام النبي عليه الصلاة والسلام وهو في المعنى لانه عليه الصلاة والسلام لا يحتاج الى السؤال لكنه خوطب خطاب أمته كما قال تعالى ( المص كتاب أنزل اليك فلا يكن في صدرك حرج منه ) فأفرد الله تعالى بالمخاطبة ثم رجع الى خطاب أمته فقال ( اتبعوا ما أنزل اليكم ) ( فلا يكن في صدرك حرج ) وفي موضع آخر ( يا أيها النبي اتق الله ) الآية فخاطبه عليه الصلاة والسلام والمعنى لأمته لانه بين بقوله تعالى ( ان الله كان بما تعملون خبيراً ) .. وقال تعالى ( يا أيها النبي اذا طلقت النساء ) فوحد وجمع في موضع واحد وذلك للمعنى الذي ذكرناه

( ١ ) أي لهم أهل مجلس - وصهب - جمع أصهب أي في سباطهم صبهة وهي حمرة أو شقرة في الشعر - والسبيل - بالكسر جمع سبلة بالتحريك وهي الدائرة في وسط الشفة العليا أو ماعلى الشارب من الشعر أو طرفه أو مجتمع الشاربين أو ماعلى الذقن الى طرف اللحية كلها أو مقدمها خاصة ويقال للأغداء صهب السبيل - وأذلة - جمع ذليل - وسواسية - مستوون

.. وقال الكميت

إلى السِّراجِ المنيرِ أَحمدَ لا تَمدِني رَغْبَةً ولا رَهَبُ  
عنه إلى غيرِه ولو رَفَعَ النَّسَّاسُ إلى العُيُونِ وارْتَقَبُوا  
لَوْ قِيلَ أَفَرَطْتَ بَلْ قَصَدْتَ وَلَوْ عَنَّفَنِي القَائِلُونَ أو ثَلَبُوا  
لَجَّ بِتَفْضِيلِكَ اللِّسَانُ وَلَوْ أَكْثَرَ فِيكِ الضَّجَّاجُ واللَّجَبُ  
أَنْتَ المَصْفَى المَحْضُ المَهْدَبُ في التَّشْبِيهِ إنْ نَصَّ قَوْمَكَ النِّسَبُ

فظاهر الخطاب للنبي عليه الصلاة والسلام والمقصود به أهل بيته عليهم الصلاة والسلام لان أحداً من المسلمين لا يمتنع من تفضيله عليه الصلاة والسلام والاطناب في وصف فضائله ومناقبه ولا يعنف في ذلك أحد وإنما أزد الكميت وإن أكثر في أهل بيته وذريته عليهم الصلاة والسلام الضجج واللعج والتعريف فوجه القول إليه عليه الصلاة والسلام والمراد غيره وبذلك وجه صحيح وهو أن المراد بمواليتهم الانحياز إليهم والانتفاع إلى حبهم لما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم هو المقصود بجميع ذلك جاز أن يخرج الكميت الكلام هذا المخرج ويضعه هذا الموضع .. وقد قيل أن المراد باتباع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام الذين أمر بمسألتهم أهل الكتاب كعبد الله ابن سلام وانظرائه ولا يمتنع على هذا الجواب أن يكون هو عليه الصلاة والسلام المأمور بالمسئلة على الحقيقة كما يقتضيه ظاهر الخطاب وإن لم يكن شاكاً في ذلك ولا مرتاباً به ويكون الوجه فيه تقرير أهل الكتاب به وإقامة الحججة عليهم باعترافيهم أو لان بعض مشركي العرب أنكروا أن تكون كتب الله المتقدمة وأنبياءه الآتون بها دعوا إلى التوحيد فأمر عليه الصلاة والسلام بتقرير أهل الكتاب بذلك لتزول الشبهة عن اعترضته الشبهة .. والجواب الثاني أن يكون السؤال متوجهاً إليه عليه الصلاة والسلام خاصة دون أمته والمعنى إذا لقيت النبيين في السماء فسألهم عن ذلك لان الرواية قد وردت بأنه عليه الصلاة والسلام لقي النبيين في السماء فسلم عليهم وأمرهم ولا يكون أمره تعالى بالسؤال لانه كان



شأنه كما لا يشك في ذلك لا يجوز عليه الشك فيه لكن لبعض المصالح الراجعة إلى الدين إنما  
 شيء يخصه عليه الصلاة والسلام أو يتعلق ببعض الملائكة الذين يستمعون ما يجري بينه  
 وبين النبيين من سؤال وجواب... والجواب الثالث ما أجاب به ابن قتيبة وهو أن المعنى  
 وأسأل من أرسلنا إليه قبلك رسلاً من رسلنا يعني أهل الكتاب وهذا الجواب وإن كان  
 موافقاً في المعنى الجواب الأول فبينهما خلاف في تقدير الكلام وكيفية تأويله فلهمنا صار  
 مبتدئين وقد رد على ابن قتيبة هذا الجواب وقيل أنه خطأ في الأعراب لأن لفظة إليه  
 لا يضح اضمارها في مثل هذا الموضع لأنهم لا يجوزون الذي جلست عبد الله على معنى  
 الذي جلست إليه عبد الله لأن إليه حرف منفصل عن الفعل والمنفصل لا يضمراً فلما  
 كان القائل إذا قال الذي أكرمت إياه عبد الله ولم يجوز أن يضم إياه لانفصاله من الفعل  
 كانت لفظة إليه بمنزلة وكذلك لا يجوز الذي رغبت محمد بمعنى الذي رغبت فيه محمد  
 لأن الاضمار إنما يحسن في الهاء المتعلقة بالفعل كقولهم الذي أكلت طعامك والذي لقيت  
 صديقك معناهما الذي أكلته ولقيته <sup>(١)</sup> وقال الفراء إنما حذف الهاء لدلالة الذي عليها

(١) هذا الكلام يحتاج إلى تبين لعدم إيضاح ما تضمنه والحاصل أن العائد  
 المنصوب يجوز حذفه إن كان متصلاً ونائبه فعل أو وصف غير صلة الألف واللام  
 فالفعل نحو يعلم ما يسرون وما يعلنون ويجوز في ما هنا أن تكون موصولة حرفياً قليل  
 وشرط جواز حذف العائد المنصوب أن يكون متعيناً للربط كما مثل فلو كان غير متعين  
 لم يجوز حذفه نحو جاء الذي أكرمته في داره فإن العائد أحدهما لا بعينه وفيه نظر عند  
 صاحب التوضيح وشرط الفعل أن يكون تاماً فلا يجوز جاء الذي كانه زيد على الأصح  
 ومثال الوصف قوله

ما لله موليك فضل فاحمدنه به فما لدى غيره نفع ولا ضرر

بخلاف جاء الذي إياه أكرمت لأنه منفصل وحذفه يقع في إلباسه بالمتصل ومفوت لما  
 قصد به من التخصيص وإنما حذف منفصلاً من قوله سبحانه وتعالى (وما رزقناهم  
 ينفقون) والأصل رزقناهم إياه لأن تقديره متصلاً يلزم منه اتحاد الضميرين المتعدي

وقال غيره في حذفها غير ذلك وكل هذا ليس مما تقدم في شيء فصح ان جواب ابن قتيبة مستضعف والمعتمد ما تقدم

الرتبة في ضميري الغيبة وهو قليل وبخلاف جاء الذي انه فاضل أو كأنه أسد لان اسم ان وكأن المشددين لا يحذف الا شذوذاً وبخلاف جاء في الضاربه زيد لان الوصف صلة الألف واللام واسمية أل خفية والضمير اذا كان مذكوراً بدل على اسميتها نصاً فاذا حذف فاق هذا المعنى وهم بصدد التنصيص على اسميتها

آخر الجزء الثالث من كتاب أمالي السيد المرتضى .. ويليهِ

الجزء الرابع وأوله تأويل خبر .. والحمد لله أولاً وآخراً

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم



﴿ فهرس الجزء الثالث من أمالي السيد المرتضى ﴾

صحيفة

( المجلس الواحد والأربعون )

- ٢ تأويل قوله تعالى فأين يذهبون ان هو الا ذكر للعالمين الآية  
٣ رد قول المعتزلة في مسألة ارادة تعالى القبايح  
٤ عود الي ذكر بعض محاسن شعر مروان بن أبي حفصة وغيره  
٨ مفاكهة أدبية

( المجلس الثاني والأربعون الثالث )

- ١٤ تأويل قوله تعالى: أولئك لم يكونوا معجزين في الأرض الآية  
١٤ تأويل قوله تعالى : ما كانوا يستطيعون السمع الآية  
١٦ استرواح بذكر شئ من شعر مروان بن أبي حفصة وغيره

( المجلس الثالث والأربعون )

- ٢٥ تأويل قوله تعالى: ما منعك ان لا تسجد اذ أمرتك الآية  
٢٦ عود الي ذكر طرف من شعر مروان بن أبي حفصة أيضاً

( المجلس الرابع والأربعون )

- ٣٥ تأويل قوله تعالى: نحن أعلم ما يستمعون به الآية  
٣٦ تأويل قوله تعالى: ان تتبعون الا رجلاً مسحوراً  
٣٨ استرواح بذكر بعض من المحاسن الشعرية

( المجلس الخامس والأربعون )

- ٤١ تأويل قوله تعالى: كل شئ هالك الا وجهه الآية  
٥٠ تأويل قوله تعالى: انما نطعمكم لوجه الله الآية ونحوها  
٥٠ استرواح بذكر حكاية أدبية لحمد بن يحيى الصولي وشئ من كلام البهري  
٥٢ مفاكهة المكتنى بالله مع الصولي في محاسن الشيب ومدحه  
٥٣ واقعة امرئ القيس مع قيصر الروم

( المجلس السادس والأربعون )

- ٥٩ تأويل قوله تعالى: واذا سئلك عبادي عني فاني قريب الآية  
٦١ عود الي ذكر الشيب وما تقوله العرب في ذمه

٦٣ قصة البيدق مع الرشيد

٦٣ قصة العنابي معه أيضاً

## (المجلس السابع والاربعون)

٧٠ تأويل قوله تعالى: هو الذي أنزل من السماء ماء لكم منه شراب الآية

٧٢ عود الى ذم الشيب والتألم من فقد الشباب

٧٧ رد على الأمدى في انتقاده كلام البهتري

٧٩ ذكر بعض مبتكرات من شعر ابن الرومي

## (المجلس الثامن والاربعون)

٨٠ تأويل قوله تعالى: ليس لك من الأمر شيء الآية

٨٢ تأويل/ خبر لاتناجشوا ولا تدابروا الحديث

٨٤ ذكر ماورد في اللغة العربية من معاني الجرض

٨٨ استرواح بذكر شيء من شعر قطري بن النجاعة

## (المجلس التاسع والاربعون)

٩١ تأويل قوله تعالى: وقالت اليهود يد الله مغلولة الآية

٩٣ تأويل خبر لعن الله السارق يسرق البيضة الحديث

٩٥ ذكر معاني البيضة في كلام العرب والاستشهاد عليها

٩٩ استرواح بذكر حكاية لطيفة للإصمعي مع الرشيد

## (المجلس الخمسون)

١٠٠ تأويل قوله تعالى: الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور

١٠١ منادمة الشعبي والاختطال في مجلس عبد الملك بن مروان

١٥ استطراد لذكر مربية أعشي باهلة وبلاغتها

١١٣ ذكر بعض كلام الاختطال في امتداحه لمعاوية

## (المجلس الواحد والخمسون)

١١٤ تأويل قوله تعالى: ربنا لا تزع فلوبنا بعد اذ هديتنا الآية

١١٦ استرواح بذكر قول الراعي في وصف الاثافي والرماد

## (المجلس الثاني والخمسون)



١٢٥ تأويل قوله تعالى: واذا قال موسى لقومه ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة الآية

١٢٨ استرواح بذكر بعض كلام المتأني وغيره

١٣١ ذكر طرف من محاسن شعر عمارة بن عقيل وغيره

(المجلس الثالث والخمسون)

١٣٤ تأويل قوله تعالى: لئن بسطت الي يدك لتقتلني الآية

١٣٥ شواهد اضافة المصدر الى فاعله ومفعوو

١٣٨ تأويل خبر لا يموت لمؤمن ثلاث من الاولاد الحديث

١٣٨ تشبيه العرب قلة مكث الشيء بحلة اليمين والاستشهاد عليه بكلامهم

(المجلس الرابع والخمسون)

١٤٢ تأويل قوله تعالى: ثم قست قلوبكم من بعد ذلك الآية

١٤٩ استرواح بذكر ما يختار من شعر الأحوص الانصارى

(المجلس الخامس والخمسون)

١٥٥ تأويل قوله تعالى: وعلم آدم الاسماء كلها الآية

١٥٦ تلخيص الجواب في هذا الموضوع

١٦١ اشكال غريب في الآية المذكورة والجواب عنه

١٦٢ استرواح بذكر شيء من محاسن شعر حسان وغيره

(المجلس السادس والخمسون)

١٦٥ تأويل قوله تعالى: واسأل من أرسلنا من قبلك من رسلنا الآية

١٦٥ استطراد لذكر ما خوطب به صلى الله عليه وسلم والمقصود به أمته

\* تم الفهرس \*

